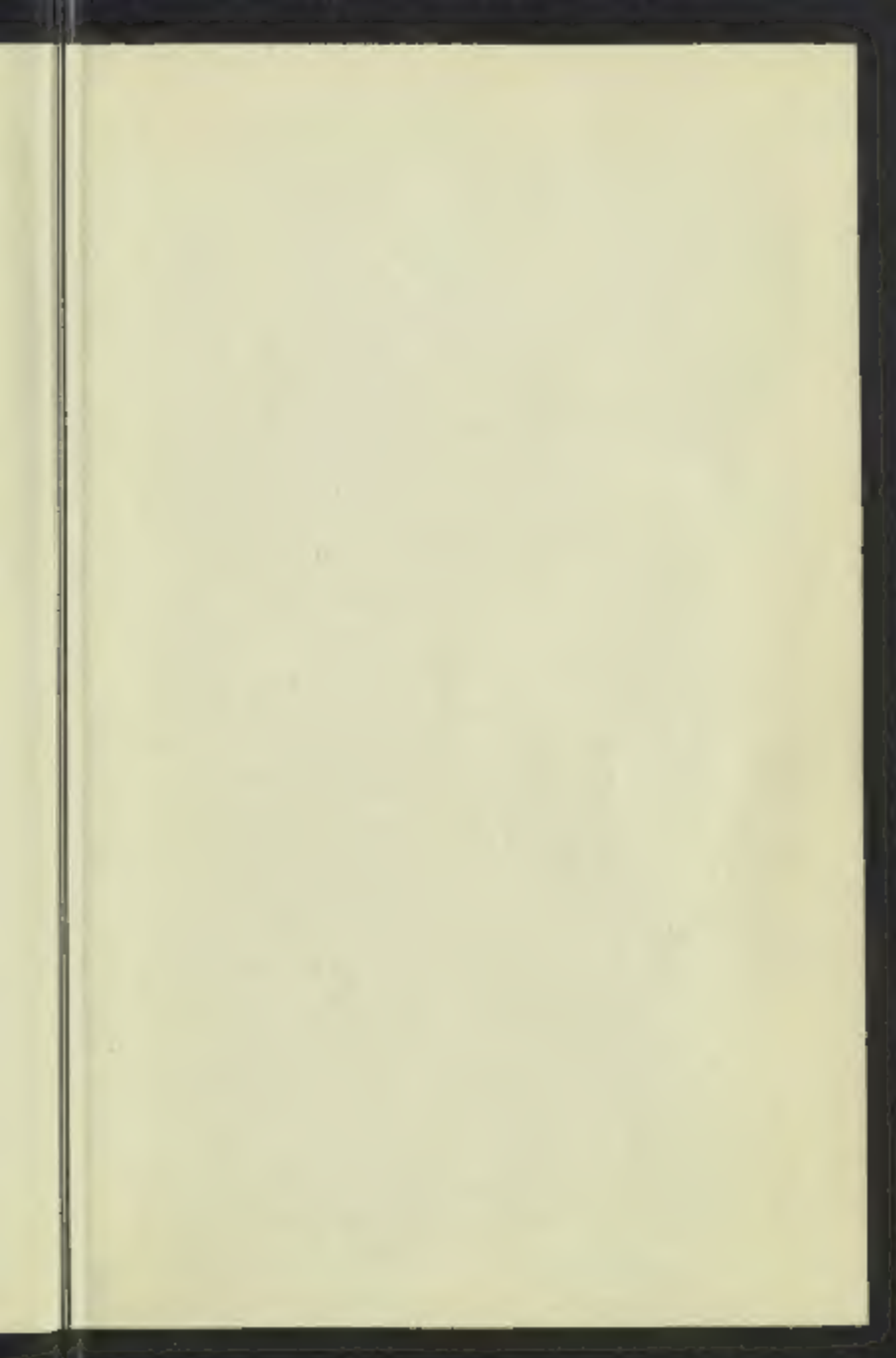


AMERICAN UNIVERSITY  
LIBRARY  
OF BEIRUT

N. MAKHOUL  
BINGERY  
4 NOV 1972  
No. 218458



(١٧)  
البحر والمرأة ص ٨٥ -

في السوراة ص ٩١

دولة السيرة دولة المنع ١١٥

البحر ١١٨

العقائد على أطلال الخوض ١٥٨

(١٨) غارة القبايل

(١٩) حرب القبايل

(٢٠) - الحجة على الله العزيم

(٢١)

(٢٢) الرد عليه

(٢٣)

العبارة ص ٧١

إلى الاعتبار ص ٧٢

ومستقل ص ٧٣

على الأسفار

رأى الخرسية

باعتدال ص ٧٧

در مورد ملوک (۱۳۸)

الک مصر (۱۳۹)

(۱۴۰)

(۱۴۱)

الامانة سفيان

(۱۴۲)

مقدمة المجلد (۱۴۳)

البيان في الحوادث (۱۴۴)

مقدمة المجلد (۱۴۵)

مقدمة المجلد (۱۴۶)

# كتاب حافظ

لناظم عقده

892.71

Tilford

13-14  
محافظ ابراهيم

## الجزء الاول

« حقوق الطبع محفوظة »

( الطبعة التالية سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م )

١٩٢٢-١٩٢٣

ترخيص من المؤلف

١٩٢٣-١٩٢٤

( التزم طبعه عبد المال احمد )

بالاذهر

مكتبة  
الكتاب

عن بنشره

2  
6  
4  
1  
.  
9

1875-1876  
1876-1877  
1877-1878

1878-1879



له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى . وفي أقصى ضميره  
يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى . فإذا فاته الابتكار حيناً  
في التصور لم يفقه الابتكار حيناً في التصور .

أولع بالاجتماعيات فقال فيها ، وأجاد ما شاء .  
كبير الآمال ، عازر الجدة ، تجد على أكثر منظومه أترأ من ألم  
النفس ، أو مسحة من التكوى ، وتحمل بعض حروفه من بته  
ما يلدع لدع النار الكامنة في غير متقد .

فهو على الجملة أحد الثلاثة الذين هم نجوم الأدب العربي في  
مصر لهذا العصر ، ولكل من تلك النجوم منزلته ، وإضافته ،  
وأثره الخالد .

( أما شعره فشمع البيان وإن من البيان لسحراً . )

« خليل مطران »

## مقدمة الكتاب

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشعر علم وجد مع الشمس ، لا تعرف الانس له  
واضعا ، قد كن في نفوس البشر ككون الكهر باني الأجسام ،  
فلا يهتدى إلى مكانه الخاطر ، ولا يعثر به الخيال إلا إذا  
أثارته حركة النفس ، وهو من الكلام بمنزلة الروح من  
الجسد ، فلا بدع إذا عجز لسان الكون عن تعريف كنهه ،  
عجزه عن إدراك كنه الروح ، ولقد عرفه بعضهم فقال : إنه  
نفثة روحانية . تتزج بأجزاء النفوس ، ولا تحس به غير  
النفوس الزكية . وقال آخر : إنه قول يصل إلى القلب بلا  
إذن ، ولم أصر حتى اليوم على تعريف له شاف في كتب العرب  
والأفرنج . ومبالغ القول فيه : أنه ظرف الحكمة ، ومسرح  
الخيال ، ومعنى الفصاحة ، وخدر البلاغة ، ووعاء الحقيقة .  
قلو أنهم سألوا الحقيقة أن تختار لها مكانا تشرف منه على  
الكون ، لما اختارت غير بيت من الشعر ، ولو لم تكن



علي آية إن كنت تدري

أبعض حب ليلى أم يزيد

ثم رددها بعد ذلك وقد دأب رفة. وأبد لها شوق وإن كان

حما. فاز بها إلى مكاتب آلاء. ومما أوتى العشاء. فشق

بها صنفوف الخواصر. وكاتب كورث. حتى يد

رسم على مصافحه الخدم. ومكافئة الأيام. تنقشها على

المنامع. كتب إليها ج السر ومما فقه حصر. ورها

عند نبي عرس وهو ساء فيه لاختلاف الأرواح

و يدي

في أنفوس. ويضطر لمجوم. ولا

و حش أعضاء و تحيلة السلب

ثم رددها وهي تنسج في فريد الفرسات. نظر تحب

إلى ليلى لرسات. و إن كان خ اسما ب إلى عرش الخلال.

فأرهم أشرف لرمي منزله في نديه. صاع في صحيفة

سنة حريصة حسنة وهو يشم من خيشه ربح خلاعة.

و عا طب صاحبها ففوله

مها الا أمير المؤمنين . و

في دوحه عيبه لا تنفرك .

وإل كان حكمة حرج ما عن ذلك العبد حصول عبي

لأذى ولى عده بين وجود و عدم . وروح عها .

وعون عيبه ثم سرها من بيت أهله إلى بيت لا عذر .

فأرشد بها شيخ بكرة و هو عيبه لا يسمع

كلامه موز صاحبه . وسمع لأول وهو عيون

وعدى ببيت فمسة

كبر صريح إليه غير مبسر

ولش وعو منه

بفهد عو ، وقع في لانس

ب حم مر مدق

و لانس في برة روح عه

و لانس لا يكون بعد الشري

ثم رده عد ذلك ولى بصري هذا بدهر و ثمة .

نطرة محمود بن عدته وبن كان رده صرح عن مسكه

ودع جميعه . و من من حساب حروف خضع و مثل له  
اشيخ عايشه و دج في بيه معنى شته

سار في عايشه . و رجي منه ٢٢ من  
ثم دج و شى كاس من دج . و دج ر عسكه  
خوبه و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
له ندمه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
كساره . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
عنه رومان . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
مع دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه

عن كاس من عسكه . و دج ر عسكه

في عايشه في عايشه

كساره عسكه . و دج ر عسكه

و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
له حجب عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
لأول وهو . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه  
في وهو . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه . و دج ر عسكه

بد شمر له بوی شمر - عده شمر و در شمر به شمر  
 شمر بوی کن شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر

در شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر  
 شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر

شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر

شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر

شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر شمر

شقه برق صارت في عزمه و نبت السيف اندى يقول  
 منه في دره

بري مساه وهي مسو بثره

في فيه لأحشاء سلا لا تری

وهو كانه سرح عی، حرران فیهن الى مكان  
 لأح ویرن سرح حبی لحد وحه انسه في مرآة  
 خذل فشكل عیها لأمیر و نبت سرح بها مشه به الآخر  
 و نبت سرح في معری عوی بها

و حسن سرح و بیل دح

وصه صبح منه اسوع

كان بر سرح مره حبش

على كنهه صبحه اسوع

وهي كنه و نبت لأمیر و هو لاه لأمراء و عم  
 كنهه لاه

دكیم نایم شعر سرحی في القوس و انشد بلغ من  
 نایم نایم دكیم نایم نایم لعر و انمرس و منا



ضویلا۔ وهو قول أبي بكر

ویسوی ۱۴۱۰ ی . ۱۴۱۰

ما من عفة في رطب

و ن ي ت ه ي ت ج ل م ه س ر ه و ه ق و ل س د ت ف .

لا يورث ما ترك من مال

۱. بحث 'معمود' داء دوی

قدّمه أسيف. و. ر. ف. ع. و. ب. ح. ن.

لا یرئی عیون صبره امون

وہد تر جہل خود، احوال بیت ی علیہ السلام

[illegible]

حکمت امور عامه فی ۱۱۹

۴. قول صاحب عروض در شعر هو کلام انفس

المورون ولسی عدد من پان شعری شیء، اری دہ

امام و کتب و کتابخانه و ...

بريدك في ١٤٤٥ هـ

وفدوفت حمایه مضیق بعض امور بقی حیات خود





معانيه في خاصه كعروس في معر صبا يوم حاشها .  
 وفضل اشعر من كل ما شو صبح لاله لاله لاله .  
 وبيد زيب حد ويد زحر دود ولا شرف شاه  
 سحر دود حود لاله لاله لاله من مزار اهل من  
 روي . دلت لب كل اصول الشعر .  
 نوصا على معاني . وانه دمت شعر في شعر شاه من  
 رد . فاست فيه لود . و حود . و به به به به  
 لاسان من . و شع من ماسة اسد . و سلامة حمر  
 و كثر من مضامة شعر مسد من و د فاصد به  
 تحري مع من برد في ميدل و حد و سرحت به و في  
 شعر أي و من . و ربه حود عككه دعت مره من  
 إد حد . وهو إد و حد كل كثر شعر . عس في صروب  
 الكلام و رجعت اسد في شعر . و به و است فيه كثر  
 الاقتدع و لغدة عني لا مكره و ربه في حيد مده ربه في  
 حيد عبره من حسن ساعة و مدامة و شع من لضر  
 في شعر اجترى . و سرحت فيه حسن يداحة و خلاوة



دو به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم

و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم

و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم  
 و به من سوس است من شعر وهد مهر اخیم

## مقدمة الشارح



### بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله العلي العظيم . ولصلاة والسلام على سيده محمد وكل  
 من كرمه . أما بعد ، فقد كان عهد الشعر - إلى ما بعد  
 القرن الرابع من الهجرة - ، عريقا ، مشحونا ، مملوفا ،  
 وبحيث لا يمكن أن نذكر من درجته إلا ما في حوزة الساعة .  
 وسنذكر بعض ما في أمت به ، من جملة ما من الساجدين .  
 من عجزه عن واحدة في ساعة شعر . وجرى مع  
 حيدده أن يس في مصر واحد ، فوجوه من البديع ،  
 ستة أو سبعة ، ترعى ما فيه من متعة صوف .  
 ونعوض على من سبغ ، وهو روي به حتى أخرجوه مما  
 قصد منه أن يستبصروه . ثم جاء في شعر خول عرب

واحد بين عموا عن غير قصد . فتعوه صاعقة مقصودة .  
 تاهو في يدها عن حشفه شعر . ومعدن سلاعة . حتى  
 انها يمسكون النسي . وحبون نساء لكيات . وحنون  
 بمواعد لا عرت يد عرس في شامه نوع من نوع  
 اندع لا يتحدر عن لا يدين به شي . من ذلك . فادموين  
 اسس . بين جوهر السلاعة يد من عرس دت لرحرف  
 واثوية عرس . م صحيح عن رسه في وحر حرن  
 التي عشر من دعة

وعد سدي في دت لاسه جمعة من فحدي كاس  
 مطروح . و من معوق وغيه . يدع همد لاس  
 و توف يد عرس حد من وضع له . وتعرف دوى  
 الافلام . من لاجيه سجد شامه ما عرس به . من  
 بحث حرد شامه . و عرس مكة في سفس عه  
 فاحققو في محسبه . حتى . في مديح حين مضي  
 لصرة . نعم . و احياء ميت سرش . كاتير من شعر . بلاد



العربية، وهو أن لا يدل بحلاص من هذه النوب  
 إلا سبعة. فأنه سيؤد ما متخالفة متكافئة، عقد  
 له من لو هذا كل من اشعر من اعظمين: محمود افندي  
 صنوت الساعلي. ومحمود ش. داي ابرودي. واسوريون  
 الامام العلامة الشيخ عبد قتي الزافي القرطبي رحمه  
 الله الحيد بك. وابن هلال لدمشي. وشيخ صديق  
 اليازجي. والمرويون الامير بي مكاي. عبد المحسن  
 السامي. ودايد محمد احمي. وشيخ الصباطي  
 فخر الدين الدعي. وسيد دماره. وهموا حصونه  
 من قس من هوة لا لحفظ. وثوبه رصا  
 مكيا. لا سكره قصرة حمية. ولا يانه مع قول  
 احدث. في ان همت في وان هذا من شيعة  
 المصرية. المسنة من روح اشعر وسمة حيا. هو جدت  
 اسين محمد فسار. فله حياها يساق في كل وجه. مقدر  
 واتخذ كست في شيء من ذلك ارهاق عسي في ان

قف على شأحه. فاد على س. في حصة دون شارة في  
مقصود ومتأخر. مادد ولا يعيب لمصيبة من رضاء.  
ولا مكاة مسوق لا استفاد من عوس.

نصرت في جميع تلك مصومات العصرية ودمت  
مصر في مباد. ونحت أسام في معاه. هم خلد منها  
ماسة في اسحام. وحسن نحل. تكرر مع سعة حلالع.  
وكثرة روه. مثا وحدث بسم ذلك لندع الكابر.  
وسكاب فريد محمد صفت وادي. هم دون شعره.

كما مة لله وشبه مضعون عيه. سح وحده. وقد  
دعره في شمس بصروب انضمام. ولافتد ر على عرب  
امدى ومع حلاله شعر من كمة ذقة. أو مارة. خية  
وؤنده عامة. مدت ركب أن حصة على جمع ما يفرق  
منه ودمه اى يوطن حرر. يسكنون حارة. ياحة.  
ويقتبسون من اذنه رة. وكان مدول منه شش في  
نطوق الدفاتر الا ما حد بشره على صحاح حجة العصرية

وأسرار. حتى دُحِبَ سَوْنِي بِدَرْزِ نِي مَعْدُونَةٍ فِي سَبَاحِ  
 مَا كَانَ مِنْ دُخَانٍ فِي تَسْتِ حَمِينِ . وَتَسْمِيَتِ كَثِيرًا مِنْ  
 مَحْضُوطَةٍ حَتَّى فَرَسَ عَلَى نَسْتِ مَا فِي هَدِ لَدِيُونِ مِنْ مَقْشَرِ  
 قَلَامِهِ . وَنَسْتِ فُكَّرِهِ . وَفَدَا نَسْتِ مِنْ دُكْرَتِهِ كَثِيرًا مِنْ  
 كَانِ نَسْتِ مِنْ دُخَانِ نَسْتِ عَلَى كَثَرِ مَا نَسْتِ . وَنَسْتِ  
 نَحْرَتِ مَعْدُونَةٍ مِنْ دُخَانِ نَسْتِ مِنْ لَامِدَةٍ  
 نَسْتِ نَسْتِ . لَدِيُونِ سَبْكَوْنِ لَهْمِ وَلَا رِبِ . نَسْتِ نَسْتِ  
 هَدِ لَدِيُونِ . فَرَسَ نَسْتِ لَدِيُونِ نَسْتِ مِنْ حَقْلِ وَلَا  
 أَدْعَى أَعْمَدَةٍ مِنْ رَدِ هَدِيُونِ فِي كَابِجِي سَارِي . دُخَانِ  
 مَا لَا يَتِي فِي هَدِ لَدِيُونِ مِنْ نَسْتِ وَنَسْتِ . فَرَسَ كَثَرِ نَسْتِ  
 شَتَاةِ . وَأَضْبَطَ حَرَكَاتِهِ . وَنَسْتِ كَبِيرَةٍ . وَنَسْتِ نَسْتِ .  
 وَأَرَا حَمْدَ مَسْودَاتِهِ . نَسْتِ مَسْودَاتِ نَسْتِ . نَسْتِ مِنْ مَعْدُونَةٍ  
 وَلَا سَرَعَةٍ . نَسْتِ نَسْتِ مَسْودَاتِ نَسْتِ وَنَسْتِ . نَسْتِ  
 مَسْودَاتِ نَسْتِ وَنَسْتِ . نَسْتِ نَسْتِ نَسْتِ نَسْتِ  
 بِهِ لَدِيُونِ نَسْتِ نَسْتِ . نَسْتِ نَسْتِ نَسْتِ نَسْتِ

البرعة . كجلسة العشق . منع الله . ومن ثم نشف العدة  
 وقد خست من صديقي - صاحب هذا الديوان أن  
 يضع كلمة في تاريخ حياته . وأن يعيدها . بصورة تشبه .  
 فأحسني ، مؤشراً ، لوقت - مادة محمودية ، سألني البارودي  
 ٤ أن يرقي وحسني في القدره

ون صوت كرم الم وحس  
 ٥ ما صر اشعري خد عسي مصورة  
 فيه حسن مقولي خط تشالي  
 « مد لعلال »

## الباب الاول

في مدح \*

فان مدح خات خدو على . وبيته بيد حلوه

على أركه خديويه سنة ١٩٠١

عاد دحرت (١) اهد حيد من دس

فند عهدك رب السق والقلب

شد وور هف رلاشدر مرخا (٢)

و جز يقول بين السحر والمحب

ونشفل بفت في عيني فحسبي (٣)

ري و مسيوف خند في اسكب (٤)

(١) ادحرت أي احبرت أو نحدث (٢) شدي بالشعر أي

توممه ورهف حيد رفيقا ورخلة أي تكلم به من غير أن يهينه

(٣) نشفل بفت أي تحبسه وتزيه (٤) فريد السيف جوهرة

ووشيه كالافريد

هد هو ابيد قد لاحت مصامه

وكتب من مشاق ومرتبب (١)

هدع اليك اليوم لاصوره (٢)

يد لالعة في الاشعار وخطب

اني دعوت غمواني حين اشرق لي

عند لامر وقت عرة الحب (٣)

واضحت كابدته داسحت (٤)

حتى اوري وعدت مني على كنف (٥)

فقتت احذر منها كل كاسية (٦)

نهت مصرها في نوبها غشب (٧)

(١) مرتبب أي مستظرف (٢) صوله أي منه يه (٣) لب

أي احدث (٤) الاذي المرو سحمت أي صاب (٥) مكث

ما تحركت أي لم تزل (٦) كاسية أي دك كساء يفتح

الكاف أي شربه بمعنى ميبه لمني (٧) نهت أي رعت

ولنصرة والصور والصدرة الحبس ونوب غشب أو غشيب أي حديد

وحر فيه باني حياں سمعت ۴

مر بعد "م" نحو وحب

یا من تنافس فی وصفه کلی ۱

سفس العرب لا تعد فی السفس

لم یبق محمد من قرون حوله

فی مدح دشت وندری ولا حب

فست من سمت ، شعر همهم

ی مود لا دشتی عربی

السفس عبد شمس السفس

کمد السفس صوت الہبل الطرب

عبد حوس لحد دگرت مہ

یوم ۴۰ فی ذیہ (۲۱) وحب

(۱) سفس ہی عربی (۲) ۴۰ ہی حضم ۱۳۱ اخف

سکود القوی أو صمد الزمیں أو اسہ و اسوں من نماییں

أو أكثر وجمعها أحقاب وأحطب

البحر وله واسعد آخره (١١)

و بين ذلك صفوا اعش م شب (٢)

عند شق في فرج واسعد في مرج (٣)

و حاف في مرج (٤) والذهر في ذهب (٥)

و عند فوق سرور لفت بحرسه (٦)

عن لاله وترعى أعين الشهب (٧)

نم حبه واحمد فاته

و سعد محبه كشافه الكرب (٧)

مشيئة لله في محاسن قد سمعت

أي حدود ومن يأتي على عقب (٩)

(١) البحر والميعة المركبة (٢) لم يشب أي لم يكدر (٣) المرج

من مرج مرج مرحاً شدة مرج وانشاط (٤) الملح جمع معه بكسر

الميم أي المظنة والسمعة (٥) الذهب الخوف (٦) الملك يكون

للامعه في ملك بكسرهما (٧) التعمير في ترمي محدود أي ترعا

(٨) محبة مائة من محاسن الوجه وجمعها الملامح (٩) ومن يأتي بعده



وهو راء كرم من سادو ومن مأكو

وهو لاء منتدو لاسدة حب (١)

يا من قوم أن الشعر أعذه

في يدوق كده زريت بالاد (٢)

عند عريس من رت حصه (٣)

ذكر من يوفق عن نعو عن كد (٤)

١٣٤ . . . ١٣٥

وهو ممد حبه على ووصد رينة في قيمت حصلا

بعد حلوسه نعيم

يا لينة نعتي ما نيه به (٥)

في حمة نعو في نعا نعو (٦)

(١) جمع حبيب وهو لكره الحبيب (٢) ردي به أي عامه

وردي به بدر (٣) القري من لغة اشعر ويصمه أي يقيه ويعمه

(٤) للعر واللفظ القسط الذي لا منه من الكلام (٥) لينة أي

نقسه وهذه الصخرة وحال ونكر ٦ المراد في القوي صرة لشعر

ي أري عجا يدعو لي محب

أدھر ضمرد و عید فشد (١)

هنا ذلك ما وعد الرحمن صبي ١٢١٤

رضه حور وولاد و مؤده (٣)

أم حبيبة ذات نوشي قد حابت (٤)

في مضر ستعيد تحرف مرة (٥)

أري أفاضل وها وهي مشرفة

كتاب مر وروستي حده (٦)

أو اد هي أمد مدخيه (٧)

وكل أمد حتى فيه ممد

(١) فشي أي ذاع ونار ٢ من حدره (٣) جمع مده

(٤) النوشي النفش من كل وولايكون الا في الثوب واستعمله

هنا الارض الحديدة لانه يد وروست نوباً من مد وحصرم

(٥) سته ده امير أي حمة يكرره (٦) امر هو الايش من

الزهر ولوسني مطر لاسع لاون (٧) مدح في مر حرف ومسق

أرى عينا فوق تقوم حنة (۱)

کاشمیر لاج به ورد فوده (۲)

أرى مصر تحت بين قدس (۳)

الى سعود به صاح بحياه

دى على لاج حياه ديت به (۴)

حتى اسماء وحيد لست ناه

أرى ركة عاس تحب به (۵)

ودية الله لاوب وجاه

أرى سمو حده وفد - حوت

المدن ودين بانه وسره

فل الأولى حبه بنمر حارة

فهم حاتف ثم يرشد كفو الله

هم على شىء اسمه (۲) ورد انصیب من المده (۳) - من

بدن بی امرع (۴) الحى ما بعد للبره ۱۵، لاریبه کل

ما يشك عليه من سرور ومعه وهران والمرد به هد سرور

بانی فحش و عداوت تریق به

س . نحوه درجش حلاله

بعضی من حدی معر لستی

بعضی من منه فی لستی باده

دکتر لادن حکمت و بر عتبه ۱۱۱

و اکرم الله و عاقل مشوه

۱۹۹۹ - ۱۹۹۸

و فایز مادی حله امی و مرشد به حیدر ۱۹۹۹

مضامین سما ام معراج شمار

نکات به حیدر امی شمار

بانی فحش و عداوت تریق به

بسته شده و به معراج شمار (۱)

(۱) به امی فحش و عداوت تریق به (۲) شوی مرشد و مرشد

(۳) بسته شده و به امی فحش و عداوت تریق به (۴) معراج و معراج شمار

سواء بعد ذکر و معراج

میت آتج اعد لم میه

ویایت دك اعد یسعد رنی

و یحمل عی المریر نجیه

وید کر شیش من حدی و حدی

لاآل علی دسه اللک وحنی

و ز قیل شعی فمداب و بی (۱)

أحر لد کر و واشده تدحیه

کی عوف بر عوف - عار (۲)

و شد شعاری و ر قن حسی

سم شعر انکه عیر مکث

(۱) الوحیه هم و و کسه ها حیه و شیمه الرجل اتاعه  
و انصاره و قد غلب هد لاسم بی کل من سور و هن بیته کرم  
الله و حیه و دمی غم حی صار حاصاً هم

(۲) شدائی عی و عوف لاسم و لاسم جمع سحر و هو  
ما قبل الصبح

خشي من لأشعار يث دسه

مذكرك يا عباس في دفع معدري

كد فيك مدح موك وهكد

سوس شو في شاعر سحر ثرثار (١)

ويستأصد في سحر باب (٢)

منته سحر و محصرة أفكار (٣)

من و سحر كما شاء أحمد

ضوت حرل شر و دفع مبر (٤)

١ ساس شي أمر وهي و ترثر لمودر

(٢) المواد بينات الصدف لتؤو

(٣) الدمت ضبيه لدمج و دون لسن و منته سحر أو من

الشیطان راد بها الشعر

(٤) ملوی شيء شي خذ هو خرامن الكلام رفیفه و شر

من رد أمم شعراء محدثین كان في صدر الدونة العباسية قتله

المهدي أمير المؤمنين بن منصور ومهیدر بن الحسن بن مرزوقه

الدهلي شعر مشهور بالقصة كان محوسيا فاسم على يد الشريف

لوصی وعیدة تخرج في ضم شعر

اد نصرت فيها املون حسنها

الحسن اسعاه اقول كالجداول الجارية (۱)

مولای عهد امدودك وجهه (۲)

نحلة قبل وبعث وايتار (۳)

وعنه واثر من سعودك فوقه (۴)

وتوجه يا بشرى ومره باسما (۵)

ولا ذات لا عید سنی سعودها

لدى ملك نیری علی عدله اسازی

ولا دست فی دست خلال مؤبد (۶)

ولا رسد ملك فی هذه لدار

۳۴۰ - ۱۶۲ - ۰۰

(۱) الجدول شهر الصغير (۲) حقی عطفی بالاحراء ولا من

(۳) الاثبات الاكرام (۴) عینه باركه (۵) الاسعار الامعاء

ولا شراى (۶) الدست نصير

۳-م-ول

وقال يمدح صاحب المصيلة لأستاذ الشيخ محمد عده

ومنه اتوايه منصب لافقه جليل

نعتك له - ب - وه - نعر (١)

ونف نف بين لهنى ولندال

وما صف كاك وذا لك مولا

وه - نعل خرا وه - نعل (٢)

فله - نى فى قى مدعى موصفا

مولى به دكرى حبيب ومولى

رايك ولا صار حوت حشع

فما ابو حصص به دلمشامنى (٣)

(١) نعت المرقمة سنة وسنة في شب م وغراها في حديثها

وتعزل م في كلامها ومع ولذمعى م حرف لى وسكون (٢)

سج شى، اندها نعله وهو غير م ومن وصف به م من حم

النون وسكون لى، وهو دى في خوب ودكى (٣)، الخشوع للعبوت

ولص كالحشوع، مولى لى مدال ونوحص عمر من الخطب شى



و خفت من حرى على مدتها (١)

نه ركهها و خطب الخطب يقتل (٢)

طعت بها باليمن من خير مصمم

و كـت طاقى امور قدح و مصل (٣)

الخمسة ارشدني وحي في كتاب ان عم المصطفى صلى الله  
عليه وسلم وروح الله فامره (عراء و رابع الخدمه ارشدني  
رعى الله عنهم اجمعين

(١) حصن من حره في الله

(٢) و الخطب في حصن أي يتوه

(٣) بالنسبة أي ما ركه واصل من رجل من حاشية الحرب

كان كبير المعامرة طار قدحه سبعين مرة مواجبه فصرف به لكس  
في القود و الفدح بكسر التاء مفرد قدح وهي رلاء يسير في رل  
الكتاب لعر و تنجزها لقوله تعالى انما الخمر و الميسر و الا حطب  
و الا رلام رحس من عمل الشيطان فاحسوه " و رلاء لمصر عشرة  
سبعة مائة لى نصيب فائر و ولها لمعى وثلاثة ميس لها نصيب  
و آخره المسيح

وجردت لفتيا حسام عزعة (١)

بجده كيات الحصاب انزل

موت به في لدين كل صلاة

وأثبت ما أثبت غير معضل

أثر صفر الآفء ملك ساصل

أقد طفر لا لام ملك أفصل

وحن عهد لشكالات بحكمة

و لا تدرى على كل حول (٢)

٢٤٢ - ٢٤٤ -

وول غدا فصبه بضا وبعصب حصريه

فان صدوت مكان صدق مادلو

ما كل منسب بقول قول (٣)

١١ جرد لحم سله والفتيا عوى مأوى به لفي في رفس

أى مأواه ووصحه (٢) رنى أى رد حول البصر بالامور

ونعوبها (٣) رحن قول وفولة ومقول حسن القول أو كثيره

هد قرضی وهد قدر متدخی

هل بعد عذب حکم و حال

ی لا عرق فی ثناء (۱) برده

نوراً به نیتندی بحق صلال

حالت در ایام بلی مدقه (۲)

مها درخت ایمن آمل

ریت فیها صاف حل اسجه

عنه هروق هد وقت ست (۳)

عشیه (۴) این صبی حکمة و قی

نحس نه لاسه ولا ص ۱۵۱

(۱) آنه شئی فی حلاله (۲) الملقب جمع مستقنه فی معجزة

(۳) الفاروق اسم لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ممد به رسول

لله صلى الله عليه وسلم و ام اسرق در الارم دم به سمون اربعین

تفساً در حواف شهر و لیدین هرق لله لذلك لعمر بن الحی و اساطیر

(۴) اسم مصدر من مشی الیه ضعف و تنکر و لحال

الاعجاب بالانفس

باسم مصمى في فترة حد (١)

من سموت ايها وهي معدن (٢)

وصن اعصت در احوال لبها (٣)

لعنل ينظم والتوفيق لآل (٤)

لى كل حور بيت حاد مسج (٥)

كما نند اييت لله رحل (٦)

(١) الحدال المرح (٢) عست المرأة وتعطت حلاحيدها من

القلائد وهي معطال والصحة في النما عائداني محذوف وهو انفتيا هذا

طريق هذا سلكه العرب توسعاً واحتصار ثقة بهم لمعاطل قال

لله تعالى "كل من عليها فان" أي في الأرض وهذا ابن المقتر

وبدعان دعوت فبب نحوى وسلمام كما بحرمه امعرق

أي سليل الحجر وقد يستعمل المعطى في الخلق من شيء بيا كان وإن

كان أصله في الخلق دون غيره فيعمل بعض الرحل من الماء والادب

وعطل المحن من صاحبه (٣) لينة واللب المسعر وموضع القلادة

من السدر ٤. لآل تابع للتؤلؤ ونقته واميس تؤوى (٥) المسجع

المزل في طلب الكلاو سم مصدر السحفة وهو المقصود بها أي سير

في مقصد (٦) الرحل لأن الذي يصحبه الانسان في السفر وجمعه

رحل ولا يقار أرحل لا ضرورة

وزهرة غصاة أي لأمه (١)

لها على ختها في الروض دلال (٢)

ففتح الحمد بها من أسدها

ملك القول وفي بور العذل (٣)

أثر مضطرب يحارب أموك بها

فرح مضطرب في وصفت المال

يا من يمت أسيا تضعه

أدرك فذاك فقد صدوت به حان

~~~~~

(١) وزهرة غصاة أي لأمه رمد بها فقصيده

(٢) أدل عليه أي أقرط عليه في بيه

(٣) الفال أي المقال

وول مادحـ ما دة اشبه الكامل واحام غاضل

مير الشعر ورب لالعة في همد العصر

نمود پاش سدی اسروودی

تعهدت قتل في الهوى وتعهدا

فما كنت عيني ولا خطه عني (١)

كلاه له عذر فعدوى شبسى

وعذر لك في هجت سمك مجرد (٢)

(١) عهد للشيء وتعهد بشيء فعهده أتم أتم وما نمت أدب

وعمل ولا نحن عدا عليه عدوا وعدوا وعدوا وعدوا هم عين

وكسرها وعدوى لسمها أي سمه ومثله نمدي واعبدى

(٢) هاج أي نار وقد تعمدى كاهن حى رومى في اميين

أنى وقد تعمدت قتل عسى تعرضى لهواك واستهداى سهام لحيت

وقد اعتمدته أنت أعمأ مبرمت أنى فلا أدبت في ذلك ولا أنت

اعتدبت ولكل ما ما يمد به لى شينى وجرى بصفحة العرام

وأنت لاني أنا الذي تعرضت لك فحسب كمن يبعث بالشفار

ويقض على النار

هوياء هيا كما هان عير، (١١)

واكتشاد، مع حب - سودد (١٢)

وما حكمت شرف في شوب

نيسر من حكم - حجة وسدى (١٣)

نوس لط يين شوب ماري

نار سي، حنار حب ممد

وقدة نوحى في لقب حنار

ورح على لاس نوحى وسدى

تيسها ولسل في - رة

وحسده في لافق يفرى يي العدا

(١١) هوى هوى فهو هوأى حب وهان د - سودد

محر لوى وحس لوى وسودد فتح لوى ولاهر سيد دة الرقة

(١٣) مي ومكن حصوع نوس لعت - نوس لعت حة وكر

ال كل ميسواه والكل مقدا - الى كمر لوى هيشو وسير

في حاسده عانداى محذوف وهو انمر نغرى نوى نوح وحص

عنه رند - فمده محذوف لوى في غير حوكة لمده نوى في ايلة

مقدرة وانمر في الاقن يندجه سورة للمدى

سريت و نه احذر و كانوا ترصد

وهي حذرت قتي "لكو كب مرصدا (١)

في رؤى "صرو موت مقبلا

وما بصرو الا قضاء تحسد (٢)

فقال كبير العود قد ساء قال

في ربي حتما تختف تقلد (٣)

١١ سري في سار ايلا و مرصده كان الرصد و ارصد القوم

يظرون في طريق حمية سواء فيه المنرد والجمع والمؤنث و مذكر

٢١ أراد بالموت المقتل عليهم منه فكان ما هو قضاء لله فقد

تجد لهم قمار وجلا

١٣ ساء دانه في حاب منه والخلف لموت وقدر وبعد من

الافعال التي لا تتعدى بحروف الجر أصلا قال الشاعر

ورئيس رويحي في لوعي متعلدا سيما ورحبا

ولم قل اسيف ولكن لما عده رسم معمول على الفعل مبر في هذا

لعمل عنيف في سبعين عليه حرف الجر كقوله تعالى " ان كنتم

تأرؤن " مرون " ولاصل ان كنتم تعلمون رؤيا



خديس له لا انقاء سيبيه

والا عن سيف من وورد (١)

ثم عز، جيعا في ساء ابصر فو (٢)

شعر، ري عيه وقد كن معمد (٣)

وحضت حشاء انجم كرم

بهاء سفاء حتى رعب مرفد (٤)

ورحت الى حيث انى تمت لى

وحيت حذابى من هوى نفس ماحد (٥)

(١) ورده أى سقاء وأعله أى سده ثابه وثابة شربة له مد

شربة وأعن سيف منه أى سده من دمه حتى واه أى فله

(٢) عهد في ايام أى استمد في ايام حتى صار له فيه تحير

(٣) شاء لصارم حده وجمع شاء وقد استعمل في الشعر بدل

المفرد قال الشاعر وده امه عين الشاشى من شعراء القرون اربع

أما شاء السيف مبالغة في اقم وقد حده ولم يدم شاء قلم

(٤) نقول به كالعشى منعه ودمه في حشاه ودمه لا يسقطون

رعاً وهماً (٥) نقول ورحت الى حيث انى تنى هي حبيتى

وحيث فتاة اخدر ترقب زورنى (١١)

وسأل عني كل طير يفر

وترجو رجاء من لو أسبل لدحي

على اسر - راحات ليل سود (١٢)

ولو شهب قدوا غداثر فرعها

شاكو به مهابد ز بد (١٣)

في رضى مشرق الوجة مفلا

وم يلى عن موعدي حشة ردا

تمت الى القاب لمى على اهداء واحد شيء واحد به شيء اسمه

(١) رفة رفة ورقف ، بكسر ( ر ) ورقف ( اسمها ورقف )

ورقونا ورقفة سمعوا انصره وكذلك رفة وارقة و الخد كل

ما وارث من بيت ونحوه وقد كثر اختلافه في وضع الحرف بالسهم

البيت والزورة الزيادة

(١٠) للعر السرى وأسبل أي أرخى والدحي اللين وحلث

بكسر اللام فهو حدث ومحبول من احبة و احلث أي شدة السواد

(١٣) قد أي قطع والندثر صغار لشعر وسرع شعر رأس

المرقة خاصة بوزن ارجل وحالك اثوب سمحه والمقاب انرفع يريد

ننادت وقد أعجبها كيف فهم

ولم تتحد لا الخريق تبعدا (١)

فقلت سلى حشاه كيف روعت

وأسيبهم هل صاغت منهم بد

فقلت حافى أقدامهم وحمد قد ربي

صدورهم وإن لمعوا أمك مقبدا (٢)

فلا بعد عنه بروح طرعه

فقد يدعى لذي وإن كان صيدا (٣)

أنها أي محبوسه كانت مسطرة وهي تنمى وإن سمرا أكثيداً من الليل  
حجب نور الصدر عن الأرض أو أنهم قطعوا له عظمه من شعرها  
الأسودان أعورته سحب ودم حتى لا يهدي الصوت ليهم  
كما ينمى اللسان سارق شدة الظلام ليكون أما مضطرباً في عمله

(١) الطريق صديقي لمحمد والمذكور

(٢) يرى الخمد صدورهم أي تستمعها وأدبها

(٣) فمسه أي صاده والباري نوع من البقور أو صيد أي

أكثر قدرة على الصيد ومعرفة به أي سب لصاحبه بأحسان طريقهم

فقلت دعی ما تحسیریں دی

صاحب دوا میں حسیر (۱)

فقلت لعری وملاھا اضری

شدت عسی واعصیر ردد (۲)

اے کج عمت فادکر

فک فیدعوی هدائے صای

گدنت فادکرک و حصص سنی

به ختب لا دل دکرک معا (۳)

فی المودة از دعا ما صدور عده من عن ان سقوه

ناری و مو صه جیب لا سعه ضحایه فقد بعد ان ی وهو

القار علی اصدا له ری سرده و طریقه

(۱) اے فال ط دعی ما تب مع حائقة فال لی من حسیر

فلا یبدا اے فو آشدیدا

(۲) فقلت عی لعری مو صلب وملاھا عی سدا صدا

(۳) ختب سنی حصص عی فلی خطوب خطوب

برند سبب تفریت به کار هم بر کج عمت ولا نه بدکر

فيم اعواني ان لي مستهامة

بعدح ومن في فيه ان يذبح مد (١)

أعري مدحلت اليرع مدني به

خطا وقرصني غرضي (٢)

ومر كل معي ورسي مدني

وكل غور منه ان يتودد (٣)

اتهامه لممدوحه طست اليه لك لذكري عشه به في هده

وكالانه كدلك حانه كذا اکت عليه كروب ودهمه خطاوب

دعاهه ذلك لممدوح اعظم فاعرجت كرسه ورت عمه

(١) أذبح مدني معدي مدني في مستهامة صعه

لمدحوني في لي بعدا مستهامة مدحلت ومن في ان يذبح فيه مدني

لك منه

(٢) أذبح شيء في صعه اليرع جمع مدني وهي "عصه أوهم

الكتبة وكبيراً سمع من مرده وقرصه ورسني صعه نصا

وعناه الشيء يستد منه . وان صا لشعره والممدوح الموفق

للتساب

(٣) معي فارسي في معي يدع حسه في فارس والمعني

التفوق أي البعيد المنال

وهني من نور علمك نعمة

على ضوئها تسرى وأفنو من هدي (١)

وأرو على ذلك منحور بقوله

ادعت شعر أصبح الدهر منشداً (٢)

سنت نحر لارض در كوردما

فأنت نحر اشعر لدر موردما

وصرت مشور الكوكبي لدحي

لصم أسلاك المعاني مقصد (٣)

١١ من لمع لمعاً أي شمس ومري أي مشيلاً وقد

نحو أي تبع

(٢) دوبرو دي دور د بذلك المنحور فالطيب

أحمد من الحس لمبي لكوني شعر الكبر المشهور وول البيت

وما لدر لاسرود عفة ندي دوت شعرأ أصبح الدهر منشداً

(٣) عدل نك من مدوحه ن يحرم طاق بيته وهاهر

بيته وثق امر تقواي بيته ونه في الصالة والاسكارت الميعة

وَحُشَّتْ نَمَاتٌ مِنْ لَشَعْرِ فَصَّتْ

يَذُ مَا نَوَى نَغَى الدَّاسِ سَجَدَ (١)

إِدْ دَكْرُو مَهْ لَسِبَ رُيُنَا

وَدَعَى كُفَى مَبَا أَفَمَ وَقَعَدَا (٢)

وَبِذْ ذَكْرُو مَهْ اَحْسَ حَسَنَا

بِرِي شَدَرْمَ مَحْصُوبِ حَدَامُورْدَا (٣)

وَبِذْ نَغَى بَقَرْتِ دَهْرِي وَهْ

مَحْرُومَا نَمَاتِي مَسْ سِيدَا (٤)

بَارَعَهُ وَمَهْ لَمَهْ مَسِينِ مَاعِي اِيْقَاءِ فِدْرُمَدِيْعَهْ فَصَدَّ دَحَا مَوَلَهْ  
اَقْدَسَتِ عَزْرَ لَأَرْصَمَا مَكْرُوْمَا مِنْ دَرِ قَسَمِيْ فِي مَحَا الشَّعْرِ  
فِي مَبَاثِثِ وَعَمَدَاتِ اِيْ مَحْوَمَ مَنُورَهْ فِي لَافِيْ قَسَمِيْ مَلَاكَ  
لِلْمَعَانِيْ فِي كَلَامِكَ

١ كَلَامُ قَسِيْ مَوِيْ اَلْحَمْدُ نَقُولُ مَهْ فِدَايِيْ لَأَمَاتِ  
الْاِمَاتِ وَلَا يَابِ لَسَبَ وَ عَرَبِ لَمَحْرَبِ اِيْ دَنِيْبِ سَجَدِ  
لَا لَمَعْمُونِ اَعْدَا سَهْ وَ حِلَالَا

(٢) لَسِبَ لَسِبَ لَسِبَ لَسِبَ لَسِبَ لَسِبَ

(٣) اَلْحَمْدُ الشَّعْرَةُ وَالْمَرْ دَهْرِي مَكْرُوْمَا فِي شَعْرَةِ مَحْرَمَهْ

وكتب من السودان إلى مرحوم السيد محمد بن يوسف  
أثر من النوق القديم

ودكرى ذلك العرش الرحيم  
وتم كسونهما حلا

ورأى هذا وقد  
ملاها ما حسب مكنت

محمد لدهر كعند  
وقتياب مسامح عده

حلايب من نوق السيم ١١

في انحراناسب أي قدم معه في الحكم أمام فاضل عام، لأنساب  
كما هي عادة العرب في المذهلية نقول به لو فاجر دهر وعله  
بمعدو حله لم يركبهم سيدا بحاصيه ومارعه من كل هو  
وحده اميد الحسد والمجد لاسب

(١١) آثار أي اهدج والعش الرحيم أي العيش لاس زعد

(١٢) مسامح جميع مباح وهو الخود سكرم واحلايب

جميع حلايب وهو القمص أو الخمر أو مطلق الثوب بعد أن



لهم شمة أند من ذمى

وأشرب من مصصة ندمي (١)

كهمك في حذاعة وشدي

أب كدو على حلق عظمي (٢)

يدكر أيامه التي وصفها بـ رعد وسماء يدكر أخوته وحيلانه  
لذين قصى برؤسهم تلك الامام وما كان لهم من كرم لحاصل  
وجهد الاخلاق لعدوية قهرهم حتى كاهن انبياءهم شعور بها ولا  
يعارقوها طرفة عين

( ١ ) لشم جميع شبة وهي الخلق والمعددة لدولة بقول  
ان أوائلك الاخوان كانت حذاعة على في العن من بيل  
لمراد وأشرب من مصصة الندم المؤانس وقال للمعدة لاه  
ر ب ندم حذاعة لاشدعه و الحداث ليد شبة عاده المدة  
والسدين هدي يجمع هدي من يدول تلك فيشده كما تشدد  
شرب الخمر الخمر قال الشرب رصي

نعمت تدكر في شيب كأبعد ندم المدام

( ٢ ) هم الامر وأهمه في آخره وشده وكهمك أي كما  
ترد من الالهة في معارله الحسان ومعاصره بنت الحان غيرهم  
دور حلاق كريمة وصفت حمدة

دعوتهم إلى أنس فوافوا

مودة الكرم في الكرم

وحسوا كعطف وردت حيرة

على صبي وهو كائنهم

وكان بين شرح في شب

وسهو سحرة وسحوم

( ١ ) لفظة جمع قصة وهي الخدم التي يصرف بها  
في الهدى لاني لا احصى طرفي لما ولا موضع في جهاني سحر  
ولملاء البحر أو لبحر يسبح اللون وجمع لهم في المذهب قوم  
انه دعاء للفقير فيسرعوا به كما تسرع عفا في لفظة ورد  
الماء وهو انه هبوب الريح حقه وسرعة

( ٢ ) شرح في شدة وسحره ربه بالليل في شدة في  
أوله وسحرة في في الله هي شمس متجمعة في الله  
في المثل وخوحي قلبه أكرم من شمس الليل وسوء مص  
قد لا يسر لا في سبعين عبيدة وفان يهوي يذهب وان كان  
مثل الايام واليكه دكره في أوله وكى عن دث باشا  
فرص له منه من شفق صغاره به وهي في الله والذهب  
انه كان عادلا عنه كانه هو معمول بذهب وسحرة وسحوم

صد کتوس لرح حتی

دست بهین یواز تحریر ۱۱۱

تحت به رتی می هی

وحت به صاحب برقم ۱۲۱

(۱۱) اضر من سوء الامداد براد به نین و سها وهو

المتسود هتا و اساء الامداد کذا قسم الله علی اعطانی

و رین قل شاعر بهین به لاس بهین ی روری به رج

سین و الله لعین و بعد قال الله تعالی و لا یغنی الله اندوه هم

مهمون علی مدین بر دست به کثیر علی شرب من

ول لاس لی ن تندی لعین و اضر

(۱۲) الحسین هنی سیرانی بواس کان من ائمة شعراء

سدر لدونا لسانه و د سبه ۱۵ و یوف سبه ۱۹۹ هجره

و کان کثیر الخویر دشم به سب مدمن بحرین یوما کف علی

مسلک و عیب و دیک لایزاله شرب طر و انت تری مدانه

شربوه من لامور سانه به به افس هم و سار من فی عرفان

دله و اسکر قبل کل العجب و لا یق لا عدهم در انت حاله

سکر ن بد و صاحب فیه هم صاحب سکهف مدکور و رقی



قد في مقدمة حديثا

سببا عنده نفت المكروم (١)

سلام الله يعهد تنصلي

عبيك وقصة اعهد لقدم (٢)

(١) ع المكروم في الحر وهو من كثر اسمائها  
(٢) الالتفات في المدح على قول ان المعر هو ان تصرف  
مكلم عن الاحار في تكلمه أو نخسة أو عهده في الاحار  
ثم يعود بعد ذلك في حاش في ما كان فيه من سبق الكلام  
كقوله تعالى " الله يدي رسل رماح فتبخر سحبا آتفقه الى الله  
ميت " وقوله جل شانه " ان شأ يدهيك وثأف بحق حديد  
وما ذلك عن الله امرير " وكقول حرور

مقي كان لحيام مدي مديح سبب امت لها لحام  
وكذلك هار لشعر عدد من حر عن ايمه لماسيه ورفقه  
واحوه في في خمسة ذلك لايم وتوثك الامحاب بأحسن  
صروب الالتفات وأرقها حير قال

سلام الله يا عهد المصلي عبيك وقصه اعهد القدم

ثم عاد بعد ذلك الى ما كان فيه من الاحار بقوله أحسن لهم  
في البيت اشلى

أحس لطف ودومهم فلاة

كان مسجها صدر خيم (١)

كان أدبها أحشاء صب

قد سب من واحد لأه (٢)

كان مرابها اذ لاح فيها

خدي لاح في وجه شيم (٣)

(١) الحزين شوق و صرب عن مروح و حزن و علامه شعر  
او المارة الميدة و صحراء و سعة

(٢) أدم لاس و حوها و واحد سعة تسمى الشوق و لام  
الموضع

(٣) احس لطف و راه نصف الشوق في الحلاء فسمه و لاح  
أى شعر و يد و خديع الحزن و لمكر و شعر المرة عزمه  
لقد سب من واحد لأه و شوق في و شوق في و شوق في  
و ميمى الشوق و ميمى و ميمى شوقه حذو و ميمى شوقه و فلاة و سعة  
الارحاء مترادف الاصراف مناهة في لاسع كالم صدر الرحمن  
الحلم الذي لا يرى العتب في آخره حرد و ميمى لاشجر فيها تيم  
عيا أشعه الشمس و ميمى دة ميمى خرد ميمى شوق و حوها كما

# بذل حسب رطب و فكي

بودی سیه بودی سیه

تألمت حشاء به شوق بجان شوقه و بر مه و لاله و فیه دلا نری  
الاسرا نا تحسه لمطشک مه فاد حاشه مه عده شکت مذکور  
فکاعا هی اثم مذکور که عده ای به شوق و شوق و فیه  
لاول وهلة حتی اذا أمعت فیه اهل و ناس مه و است  
ر س ل وجهه حد عا کت عده و حلا

۱۱ من شیء فعل لارم عده و من شیء منعدی  
سبه و لم سده و اعد ق به فیه و رطب کسر لام و سکون  
طاه و سله من عرس عده و کات علی معرفة عده و عده  
سلی صورت و معرف م صرف بودی و بودی سیه هو عده  
محصر من حاج شوس و حاج عده عده عده عده عده  
سبی بودی اتیه لان بی مه شیل عده لام ل لام ل عده  
بالمسیر مع مومی عده ل لام فی مده عده ر حده فی عده عده  
الله عاهم " عده سیه عده فی لام عده عده عده  
فی ذلك بودی حتی عده عده عده عده عده عده

و نیشی اساتیت بہا حیدری

د انفس طبعی عن الجسم (۱)

فكان بذلك حروجه من وادي تيه يريد أن تلك الغيا  
واقدر أي تخلصه عن دار قومه ومجاهد احواله كاست شديدة  
الاسع حتى وسارت فيه الحب يلا لافادته، مفرقه بالمعوم  
شيئا ولتاهت فيها كما . دور موسى وادي ليه غير مهتدي  
مها الى طريق مستقيم

التي فيه ريح ركاب سبي أثرب وتحمل لامل وجمعها  
سواقي والسقياب وجمعها وطحيرة وطحيرة جمع سحر  
مع سحر ومن الغدير في المعبر وقيل أن طحيرة هو ط شديد  
عنه لا من يسكنون في يومها كاهن قد سحر والها  
و حليم في شدة حرج وهو من به حليم يدور  
في تلك صحراء في ربح طحيرة في في قبيل لاهندي  
في جهة مديونة كما حائرة سحب عن كيف يورده من ذلك  
طرح شديد في حكي يور حليم ويد في ذلك بقول  
ممن من ومنه صريح في في من تلك الصحراء

عشای روح ۲ - بی موهه حیرتی نور کس حلاوت



من لي ثمن ذبيحتي المعلى

وما فيها من حسن

شاهد من دود نحوي

ولا ذبيحت من عبيد (٢)

(١) المعاني جمع معني وهو المنزل الذي فيه أهله والحسن

مع له ثم من دود هو المعنى من عبيد عبيد السلام كان من

خدمته من آية تة في اسر من مائة ما كان لاحد من قومه

ولا به معي لاحد من عده فسر له لانس ولس ولفه والريح

قال الله معي " وجر له ريح تجري بأمره رجه حيث أصاب

واشيء من ثل " ووعو من وآخر من سر من في لاصعد " عاش

الآن وحسن منه مائة " امين " قول من " لي ذبيحتي

من المنزل " واه هذ ذبيحة ولم هي تة ما ذهب من

اسخير ريح ولس لاسر " كفت مفتي ما أريد من معني

من عري من ويلي وم طاعني في ما عده من " عبيد " فأمر

معي يتاح لي " نعود من بيت نديار وأرى به أهلي وصحي

ولأنه مطلق كسكر شري

فأنتسب صوابك في عموم (١)

وحيث مفعلة رحلى

فيه مفعلة في وحيث لعموم

رحل عن أسير (٢) رحلى

وأنسب في مفعلة والتفخوم (٣)

(١) التوحيث من المفعول وحيث دوت الدرون ورحل  
مركب رحل أو لا تلهى به في سفره وحيث  
وإحدى المكان بين مخرج رحل أو تال بهول وحيث  
ذلك فاني لست بمرح رحل وحيث رحل  
في المسير إلى حيث غودني هوأي وحيث رحل كلف من مفعلة  
لأنه رحل من حيث رحل مفعول من لعموم  
كافة للرحل مفعول عن الرحل وهوأي عن المسير

(٢) رحل عن شئ أي مفعلة وحيث وحيث في الارض  
أي سفرها مسيرها والمياه جمع مفعلة وهي مفعلة  
والتفخوم وحيث جمع التاء والطاء جمع تفخوم مفعلة وحيث  
وسكون الخاء وحيث مفعلة وسكون الخاء وهو مفعلة  
بين الارضين

وما قدرت في سودا فتر  
 ولا تضع يده ادعى (١)  
 وما نبي نبي نبي  
 ونحو من خطب اعلم (٢)  
 ولولا سورة المجد على  
 ومات يعيشني مع (٣)

(١) لا نبي في معنى حله  
 (٢) ان جمع ريش منه ماء وهو كعب مع الاصابع  
 من الانسان ونحوه لاسد وقد استعاره هذا الخليل كما استعار  
 الايات منه لانه في سورة كلامه في سورة بوحس منس له  
 (٣) سورة محمد زه وخطم ذكر معناه يقرب ولا يعيشني  
 انشد من حوس عهده في ركون لاسد من انما في العرب  
 معاني وكتب يثني وكتب ما فيه من ثوب كما يكتفي  
 انما فيهم عده في من الحصى والمدر د سورة  
 استوت وعز عليه الكلا قال الممرى  
 بود لفتي ان الحبه سطة ورا شقة يعيش يس يسيد  
 كذا مع فقر يحشى من ردى وفوه مروه لا وهيد

أي من الأكرمين أبا وجداً

و من عداة ناسي نوبه (١)

فم يذب أهلوك ركن

له سب الى ركن حريم

فما صف العدة به وعادوا

بغير اسجدية ونظيم ١٢

و امره حجر أسمن ران صلب يعرف بالصون والاسد ح  
المطال ولقد لم شاعر في قوله هـ عمى قول امرئ القيس  
الكسبي

ولو أن ما أسعى لادق مبيشة فنب وكعبي قبيل من ال  
ولكنني أسعى لمجد مؤثري وقد يدرك بعد لماؤثر أمثلي  
(١) المضادة هنا عمى الساعد والمصير

(٢) العدة جمع عدى وهو محتاج و امسجدية هي لاس الى  
يحمل الذهب وكنى بها عن العفاء والظنمة هي لال أي تحمل  
المسك و عبر وجمعها بضم عهـ الجمع الجمع وكنى بها عن صبر  
النساء يريد أن هـ ما قد عمور الـ و ريدعهم مثيراً وشكوراً

أَيْدِي وَخُصُوف رُفٍ رَحِي  
 وَلِي حُلُّ رُفٍ مِّنَ الدَّمِ (١)  
 وَقَدْ مُسِحَتْ مِّنْ سَمْعِي وَكَدَحِي  
 عَلَى لَارِزٍ كَاثُوبٍ الرَّدِيمِ (٢)  
 وَلَا حَقِّ قَدَسٍ أَدَمٍ وَحَسِي  
 وَلَا تَقْطَعُ مَوْصِلَهُ جُلْمِ

١٠٩٠ = ١٠٩١

(١) رُفٍ رَحِي أَيُّ مَحِيدِي وَأَدَمٍ هُوَ نَسَبُ الرُّفَقِ  
 وَصَفَ بِهِ حَالَهُ لِحَمِّ رَفَةٍ فِي كَدَحِهِ  
 (٢) كَاثُوبٍ أَرَادَ هُوَ لَثَمَ الْقَدَمِ السَّابِقِ يَقُولُ بِهِ مَا قِيءَ  
 بِسَمْعِي وَكَدَحِي مَلَأَ لَارِزٍ حَتَّى بَلَغَ حِمْلَهُ كَمَا بَلَغَ ثَوْبُ

وقل تدح لمرحوم مسكين بشت باطه وپسته (له من

مرض ومرض حله على بك

و من لك لأفان حتى شهيد

ورسك من قدر حتى شهيد ١١

سكن دكرت برما وشمه

مرسك من قدر دسه ٢

دسرت يوم حذر من حله

شاهه جانش من مورايت شاهه ٣

١ زرمي أي اسدي به كي بره ودرني حبيب وندور

هو لنفسه وندور بقول به لقد كثر قد لست سبيك حتى تحسم

فصر شدا بري ويحس وحبس لك منشاء حتى أمه ال س على

نفسهم ووقوفه عند حد ودرث موقوفة على عمل الخير

(٢) سليمان الاولى اسم الممدوح والى ي به سبيل من

داود وقد تقدم خبره

(٣) يشير بك في قوله تعالى في قصة سليمان « قالت ثمة

بشاه مل أحوام ككم لا يحصمكم سبلن وحسوده وعم

وإن كنت في روض نعمت صيوره

وصاحت على الاوان بحرسك الله (١)

وكان ابن داوود له الرنج حادم

وعدمك لا يام واسعد واجناه

نحر نحيث نوجد نقي رحله

وصهرة وليت ولقدس أشباه (٢)

لبست اشفا ثوبا حديد ماركا

واشفا ثوبا من لعر برصه

وكان عليك الدهر يخلق فيه

فلا شك لله أعداء أحشاه

لا يشعرون ، والمولى جمع مولى وهو من الاصدد بمعنى سيد

والمد وهو المراد هنا

(١) الاصل جمع من وهو العنص

(٢) نقي رحله أى أظام وصهرة مع بلد ممدوح بوفيم

لشرقيه وقد مانع في اعظيمها تحول ممدوحه فيها حتى تحق في

الفصل باسيتين ، لا قدسين وهو غلو واعتراق كان يسعى لنش هذا

اشعر العلى أن يتبره عنهم

٥ - م أول

وهي جديدة الزمان وأصبحت

سرايا نوبك لك الأييم ماسماه (١)

وبات نوبك المر مايس رعل

محلة بمن أو شكور لمولاه (٢)

سليمان دم مادامت الشهب في لدحي

وما دام يسرى ذلك البدر مسراه

وكن لعل بهجة المرس إيه

مرك في لافرح نمت مراباه

ولا نفس من أمسي بقلب طرفه

قله تر إلا أنت في الدس عجنه

— ٢٥٤ —

(١) الخديدان هما الليل والنهار ومن أسماهما الغسق والموت

(٢) رحل أمر أي شريف الفعل كرمها ورعل أي سحب

ذيله تبها



ودل يمدح - مودة عبد الحليم بشا عاصم الاخيم  
 سراوردان حشرة السحبة الخديوية ددك حين استاد  
 مودة الخج به سنة ١٠١٠ هجره

حال من الجفن ووسن حائل لوشنته يكن (١)  
 نأ و ليد تندف من بين مشتاق ومفتن  
 لي فؤاد فيث لكره حلقى مرشدة لوهن (٢)  
 ورفق لو غمت به حلت نرافرس في ندى (٣)  
 يا تقوى ي رجل حريت في امرى وفي دوى

(١) الوهن بحركة الهمزة والهمزة بقول قد حال من حلقى  
 ووهي من صدودك وحالك حائل وشنت لاله بوملك مرردب  
 اي راحتي ورقادي

(٢) الوهن الضعف

(٣) الزفير حراح الفس تشده و طائيه وأكثر ما يكون في  
 الحزن والسكدر واز العرس هي اشاراتي كانت بعدد الحواس  
 قيل انها مكنت لا تظن العام وهي احدي امير من المشهوره التي  
 منها نار الخليل واز الحاحب ومار الحميم وغيرها

أحفظه أشتكى وشفا ان هذا منتهى المحن (١)  
 يهيم ما في الزمان له همة دوت عن لفص (٢)  
 وفقى لو حل خاطره في لاني لدهر لم تحن (٣)  
 يا أمير الخلع أنت له خير واق خير مؤنس (٤)  
 هرك البيت لحرم له هرة امشوق نلوطن (٥)

(١) المحن جمع محنة وهي ما امتحن به الانسان من بنية ومصيبة

(٢) دق يدق دوه بالكسر غمض وانطق جمع وطلة وهي  
 الحدق والهمم أي أن همة قد رادت في أن حلب عن أن يحيط  
 بها هم لييب

(٣) الخاطر أي الخافض وهو ما يحدث به الانسان عنه في  
 صدره نهي ما يصممه يريد به لو كان ما يحشيه لدهر من حوائده  
 للناس مثل ما يصممه ذلك الممدوح لهم من خير ما توقع أحد  
 من الايام دلت لعذر الذي انطبعت عنه

(٤) وفي الشيء صانه وجمعه

(٥) هره اله أو به أي ارتاح اليه فشغل له واسم لهيئة هره  
 بكسر الهماء أي أن الداء الحرام قد دعاك اليه فدنطت به وسررت  
 سيرك اليه كما يسر لعرب بالاوليه أي وطئه

فرحت أرض الحجار بكم فرحها يطاطل لطن (١)

وسرت شري لقدوه لهم بك من مصر الى عدن

- ٢٦٤ - ٢٦٥ -

وكتب بمدح صديقه الشاعر المحيد محمد لك هلال

هجعت باصير ولم أهنع ما أنت الا عاشق مدعى

لو كنت ممن يعرفون حوى قضيت هد ميل - مدعى

يا من تخاميه ميل طوى أعيدكم من فوق المضجع

وحسرة فى النفس لو قسمت على ذوات تصوق - مدعى (٢)

ودى اشوق وهن لاسى ومن فتوى فى هذه لارم

عليكم من وحد معرم نحية اموجع اموجع

(١) الحجار منه والمدية والضائف وما يسها من سهول سميت

بذلك لانها واقعة بين أفدحى نجد ونهاية هككت قد حجرت

بسيها ، وام من المضرمات مع وكذلك المتن يقول له ان أرض

الحجار قد فرحت بخلويت فيها كما فرح برول المضرم عبيد ، لان

فيه حصصها وحياتها

(٢) دوت الطوق أى الخاتم

لله ما أقسى قوّد الدحي      على قوّد العاشق المولع  
 هذا علما له رضى الطوى      مدين جنى أسود أسفع (١)  
 ودالك فى حى فى مدم      على سوى الرقة لم يطمع  
 وأعيد أسكسته فى الحشا      وقت يا مرس به وقنى  
 فاره تسرع من خاصرى      وصدده أقرب من مدمى  
 وخده لا تنطفى ناره      كأن يقبس من أفسلى (٢)  
 تساءلت عنى نجوم لدحي      لما رثنى دى المصراع  
 قالت رى فى لأرض ذو عة      قد ات بين أيبس والمطمع  
 يئ كالمشود أو كالدى      أصابه - هم ولم يتزع (٣)  
 ان كارى مدر الدحي هاش      أم لهذا بدر من مصع ؟  
 نو كارى طلى لى معرما      ما لهد لظى من مرع ،  
 هيات يا شح ان تعلمى      مشر أشجاي أو نصمى

(١) راح أى دل والاسمع شديد الاسود

(٢) فسر النار أى حدها شعله

(٣) المشود أى الذى أديب فى قواده

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| إلى لضان نذكر اسمه      | صنى بودالكاتب الالمى (١) |
| الضارب الجرية مد تشى    | على برع الشاعر ابدع      |
| و الحامل الافلام مشروعة | كانها بعض القضا الشرع    |
| إذ دعا انقوم تى طائفا   | ون دعاه الى لم يسمع      |
| صحبته دعرا فالصية       | فى كرم لاصل والمنزع      |
| مودة كالحمر ن عتقت      | حادث وفعل باسم الشرع     |
| وعرمة بوقمت فى لودى     | بانوا من الشعرى على مسمع |

(١) من ناشى، أى محل به

(تسبيه) قد فقد آخر هذه القصيدة كما فقد آخر قصيدة  
سعادة عبد الحليم باشا ناعم الساعة ولم يتيسر له انور عليها  
هاتبتاهما على علاهما

## الباب الثاني

في شكوى الرمان ومعاناة الاخوان

٣٤٩ - - - - - ٣٤٨

قال يشكو رمانه ويبدب أوطاه

ماداً ضمت من الأسفار والنص

وطيئت المعريين الوحدو لحب (١)

ترك نطلب لا هو ولا كتبنا

ولا ترى لك من مال ولا شب (٢)

(١) انصبت أي التفت والوحد والحب الاسراع في السير و

حريان من سير الابل

(٢) الهوى الشيء الغير المستقر والسكنى القرى المال، وشب

المال قد حرد الشاعر من نفسه شخصير يعانة من كثرة الأسفار

ويقول ان له ما الذي اكتسبه من تلك المتاعب، وقطعت

المعري القرى والاسقال من له ليلد على أسوار الشحوول أسراً

عسيراً وتطلب غرضاً مبدأً وليس لك من المال ما يعيشك على مطلكت

لا تطعمني ثياب الملام على

عد العذر في مهبط المعذب (١)

وددت لو طرحواي يوم جنبه

في مسرح لحوت وفي مسرح العذاب (٢)

لعل مني لاني ما أكاده

فود عجبنا من عالم الشجب (٣)

(١) أتعده ثياب الملام أنشأ فيه أي أدقه قوارصه يقول  
لم لا تكثر من ملاهي في تلك الحبيسة من الأمل فتقد صحت ما يطاب  
منى ولدت في عدم يحاح سعي فتقدرو عدا كثر نعمت الناس  
فما لكم من أمرى حتى صحت وكأني مهد نكاح عجة

(٢) مسرح لحوت عقيق أم. ومع الحروه مسرح معذب موارد  
الهلاك نتمى نو أن أهله أنقوه عند ميلاده في البحر وأما توه  
وليداً كي لا يري مدهو فيه من المصائب

(٣) الشجب الهم وماني هو منى لسوى صاحب مذهب الماوية  
المشهور كان مذهبهم لعمد لعماء يقطع من وكان يدين بمادة  
الدهر ونقول ان "سهار اله الحيرة" في اللبس "له شروفي ذلك يقول لم تنبني

أني حثيت شابات أمته

وعزمة شابت الدنيا ولا تشب (١)

كأهت في أيدي لآرء فائلة

والشمس رمى أديم لأرض باللهب (٢)

وكم ليست لدحي والترب نعمة

ولنيل هدى من حشى لدى لوب (٣)

وكم لظلام نيل عدى من يد نخبز أن الماويه تكذب

(١) احتسب الشيء عند فة أي قدمه واعتدده مما يدحر

(٢) هم أي حار و لآرام جمع رثم وهو الغلي وقائلة من قال

يقدر فهو فائل إذا سكن وقت ظهيرة لشدة الحر وقد قيل أن

الظء لا تغيل إلا إذا صام النهار واشتد العيظ قال أبو نواس

ولقد تحوب في العلاء إذ صام النهار وقامت العمر

والعمر نغم العير ولقاء لصاء دا علا يصاصها حرة

(٣) لمر الدحي أي اتحد النيل له سترأ يريد ذلك السير في

السلام قال لنديم الحمد في



وانجيم لعجب من أمرى وبحبنى  
لدى السرى بما للمسبعة الشهب (١)  
لحصى غير مجود وما فتئت  
يد المقادير تقصينى عن الارب (٢)  
وفد غدوت وآمالى مطرحة  
وفى أمورى ما لىض فى لذب (٣)

على أن لأريح العيس وتقسا وألس ليد وشماء والرب  
وحاس الاسد مهر ولا مهر نفسه  
(١) لشهب المسبعة السيارة وهى رحل والمشتري والمريخ  
والشمس والزهرة وعطارد والقمر  
(٢) المجود من الامداد يطلق على سى الحظ وسعيده وهو  
المراد وأقصاه عن الشىء أنه قد سده  
(٣) مطرح أى ملقى على الارض ويريد عا فى ذب انصب  
التعقيد يقول لقد مد لنا قطعت العياق والقمار تحت لبيب اشمن  
وحر الحجر والقياء يطرد الغشاء الى مراتها فادأرحى الليل سدوله  
وسكب لطيفة وهذا الهواء وهم كل ما عى السبعة من أسس ووحش  
كمت أن وحشى سائر فى تلك العواص حتى عم الليل من أمرى

ون كان نسبتي للشرق مانعني

حصافوها محمد ترك والغرب (١)

وقاصات لهم كانت د اختلطت

بذكر الغرب في ثوب من الرهب (٢)

وجرة لهم في الشرق ما همدت

ولا علاهرا ما داخل والكذب (٣)

ومداران يرى كلنا مانعني هذا لمؤني حتى حساني ثم، لذلك  
التيارت السمع التي لا يمن عليها لا وهي طاهرة رنة ومعدلات  
فاني سبيء الحظ لا زال بد القدر يرمي في المرامي وتعدني عن  
مرامي فاصحت وآمل على مطروحة مسودة وموري معقد دكاه  
دب الصب الذي صرب به المثل في العقيد

(١) واهما ما سوين وندبه كلمة لهجت نعي بالله و نهي  
عني يا للأسف

(٢) القاصات جمع قصة مزج الخوف وسكون مانعه وهي  
الغليظ من السيوف كاختصيص والخاص والخصب تشديد الصناد  
واحدة السيف استله وندثر بالثوب البه والزهب الخوف  
والزهب

(٣) الخيل المداع يقول اي لا أرى لي دسا يستحق كل هذا

متى أرى الليل لا تحو موارد

لغير مريب لله مريب (١)

فقد غدت مصر في حال دكرت

حدث حموي لها للؤلؤ الرطب

كاسي عند دكري ما لم بها

فقم تردد من موت ولهر (٢)

أنت من لدمر أهدم دكات خروفي عنده في انتصالي إلى الشرق  
هوا أمه على محبته من رك وعرب وبي رمس كانوا فيه إذا  
استبوا سيوفهم في شرق ارتخت لها حواش المغرب واستوب عن  
بديه موارده لحوقه والخرع بالطهي على أمان كانهم محدهم كدار  
على عم شها لعدن فلا أمه ما ردد الخداع والسكند كدلاك  
الحمد الخادب لدى مدعه هو العرب لا همهم

(١) يقول متى أرى ليل لا يسوع شرب مائه ولا يطيب

الافامة تحب سرته إلا بكل مؤمن حاصر السريرة من سريرة  
يخاف الله في أعماله وأقواله

(٢) لعم شها ليد العظم والسن اشعاع يقول ان

مصر قد غدت في حال يكي لها المحب رحمه وقد مسحت ميم من

إذا صفت قناع السجين متصكفي  
ور سكنت ون العس لم تنف  
أيشتكفي اسقر مادينا ور نخسا  
ونحن نمشي على رضى من لدهب  
والقوم في مصر كالاسميج قد عثرت  
بله لم يتركوا ضرعا لمحتاب (١)

فأرى إذا دافعت عنها مائتي بالقوة ما عقب وإذا أحضمت وزمت  
السكون أمضى نويج الصير فإنا في ذلك الاكطار بحرب  
تسكارت عايه الأعداء فقد لا يدري أنى حيث لا بد له من الموت  
أم يقر فيلحقه طار الحرب

(١) مصرع لها ثم كالتدى للمرأة . لعجب من أن أساء مصر  
يشكون المعز جميعهم وهم نمشون مها على أرض حصنة كأنهم من  
ذهب لاهما تحبهم محرابا كثيرة (بذلك ومعها عمرو بن العاص في  
كتابه إلى عمر بن الخطاب) وما ذلك إلا لأن الله فداها بها فأغراب  
حلواها فغتلوا حبرها واستدروا درها ولم يتركوا لها  
ما يسدون به ومقهم قتلهم فيها كالاسميج إذ وضع في وعاء امتص كل  
ماء من ماء فلم يبق له عيا تنظر ولا أثرا تذكر

يا آل عثمان ما هذا جعدك

ونحن في الله احواء وفي لكتب

تركتمونا لأفوم نخائف

في لدر واعضل ولا خلاق ولا أدب



وقل أفض في مني

سميت إلى أن كنت أسمل الدما

وعدت وما أعفت لا التمدد (١)

لحي الله عهد القاسطين لدى به

هذه من نيت ما تهذم (٢)

(١) لعقي بضم العين ومكون بفتح حراء لا سمي به سعي

في التماس الرق وطلب المال لي أن أدعي سير قدميه ولم يظهر

بغير التمدد حراء لبعه وكده

(٢) القاسط هاء عمي الخثر الطدة حال لله تعالى « وما

القاسطون فكانوا لجهنم حطباً »

د شئت أن تلقى السعادة بينهم

فلا بك مصرية ولا تك مسما

سلام على لديا سلام مودع

رأي في طلام لغير أسا ومعها

فشرت به لاولي وهم باحتها

وسادت لأخرى فويلاه منها (١)

فهي ربح لموت سكا وطني

سرح حيانى هل أن يتعظما (٢)

(١) يريد لاولي لديا واحتها الأخرى الآخرة يقول قد

سادت حان في الد اقص بالآخرة حيرة وأد حاب طاه ودأى

منها أيضاً مايسوءه قبالشعونه ولائه

(٢) سكاها الرمح اد الحرف ووقعت من ربحين يقول

يا ربح سون هي في فادنى سرح حيانى قبل أن تحطمه مصائب

الزمان ووائت الدهر . ولرب معترض يقول له كان رباح الموب ولم

يغن ربحها وارباع لائى جمعا لاى خير كان الرمح لائى معرودة

لاى اشتر ولم يرد كلامه في نقرآن معرو الا كذا قال لله تعالى

قد عصمتني من رمى قصاتي

والكبر رأيت الموت للحرا أعصاباً (١)

قد قلب لا يخرج يد عضك الأسي

وكت سعد اليوم لن تنأ

" وهو الذي يرسل الريح شرقاً بين يدي رحمة " وقال تعالى

" ومن آتاه ثل يرسل أرواح مبشرات " وقال جل جلاله " إنا

أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر " وقال عز وجل

وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح عقيم قلنا بئنا آفاتنا من

الدينا وكره أديم بها فتوى الموت إذ رأى فيه حيرة وراحته

أتى في مداواة رياحه نصيبه لجمع الحارثة بحري الشرى ولا يتوقف

لمثل هذه الملاحظة الدقيقة ولا يستعمل ذلك لاستعمال السديع

السديع في الشعر إلا كل رشح تقدم في اسم كهذا الشاعر الكبير

فلا يحسن دلائلنا من لا من جاهل أو حاسد

( ١ ) عصمتني حفته ووقاه

٦ - م - أول

ويا عين قد آن الجود مدمعي

فلا سيل دمع تسكين ولا دما

ويا يد ما كلفتك السط مرة

لدي مة أو جميل وأما

فله ما حلاك في أذل السلي

وإن كنت أحر في لظروس وكرما (١)

ويا قدي ما سرت بي مدله

وإن ترفي لا في المر ساهدا

فلا سطني سير إلى الموت وغمي

من كريمة نعوذ من مات مكرما

ويا نفس كحشمتك البصر والرضي

وحشمتي أن أسخدم معما (٢)

(١) الطروس جمع طرس وهي الصخيمة

(٢) حشم الأمر منع اللحم وكسر لثين أي تكلفه أي

أعجب ومشقه وحشمتي أياه بتشديد لثين وأحشمتي أياه بمعجم



فما سمعت من تسري في راحة

وما سمعت من اقوام من قداما (١)

فهدا فراق يسر وحسلي

من اردي حتى مد فامضهما (٢)

يا مدرك كحالتك صيفة

وكحال في أعينك لعمري (٣)

فلا رى في ضيفة انظر فسه

من عاتك كارب ان بت مبرما (٤)

وما ور لا من رد نية

على صاحب أوفى عاب وسما

كله في وجهي واهي ومهم الشيء ففاح الميم واللام وسكون  
العين ما يستدل به عليه

(١) استمر الطعم استلذه وحمد معته

(٢) تحمل أي رى بقول نفسه اذا حم ففاه الله عيبك

فالموت فاحتمليه متحيرة بريئة ابصر وظانية بمصلحة انساب

(٣) حال في أعينك الهم أي ملأه واري فيه أي لارمه

(٤) مرام أي متصحر متحمل

وههات يأتي حيي لتليت رثا

هي ريت لود في الحي اقمه

ويا ايها النجم الذي طال سبهه

وقد احدثه سرى اس يما ١١

لعلك لا تنسي عهد منادم

نعم منك السبه و لاذن كل ١٢

٢٤٩ - ١٩٢

١١ اسرى نعم وشده اسه ليلا وعمى قصد

١٢ لا بين الاسباء وتلف مدون عى انما عر دعهه الاحل

مؤترا عارفة هده العلم بن الحياه فيه وعمه ديه سمد لقا حده

اردى فودع دباه نم السبه اى عسه عصوا عصوا دكر كلام

له من فصل شاكرك له مارآه منه من خير منه هآ كرهه مجموع

نكاح محمد ارثه ومقر تذكى محاسن ان شمه من قبل حبهه سبه

نكاح المعلوم رفته شكواه وطرف عدل عه المعلوم ١٤ ١٥

ويده لم تعدد من اسفه حكمة عيه ونجبره وكرهه عيه وقدم

مأسفلى حترى من لده يوه ارثت لا سلم اعلاه بن محاسن ١١

المزايا وتقس ماها متيقه اكساب متفنن والاسعد بن رذئى وهى

✓ في محرد لمة

حاصلك والأليم حاشي حربه

فيدي موصيه وعدي كتبه (١)

وصدروا مع انوار الله في اسق برحم ركم ورحمها وانقصب عليه  
لما استعد في اداع لموقع هو لها ومارال خالص سريره وحسن ثلوثه  
يعقده في اس حراً رعى استقر في رديره في قراره فأوصي  
قربه بالرفق في مكالمهم و تحمل ود تحيانه نعمه ودته دكري ساق  
عذرهم به وسع الله بهم انه فطعت حبل أملا من ساكني الفبراء  
وعدهم به الى الله فوسل لي بموهم أن لا يس عهود صدها  
في ركه ودها في صدها فوسل صدها في زره لا نارة مثواه  
فصارته له لدى وهب لا سان مثل هذا البيان هكده ولا كمن صوع  
والكلام والسن في صروب النظم ما دما ولم يعادرب لتقدمون  
في احببار المني من منردم وقع ولم يبركو لنا من سكا لماني  
حوهمه نوصع ولا تاحرس حير من الموس

(١) لمحي السيف وجمعوا الموصي والكتائب جمع كعبية  
وهي جماعة الخيل من مائه في ألف اذ غارت يقولون اني احارب

وهيمن ضيق القلب والصدر عيها

عزم أعاليه وعيش أعاليه (١)

وليل كحار القوم كانت طوله

وأضحت أنى لآئالة صاحبه (٢)

كان داحيه صبيحة ملحد

حت بها أعماله ومثاله (٣)

من بحر الدهر وليلاء حشا كثيراً الأدم حيله ولحظ الحسن

سوفه وملك (١) غابى الأمر غاسه وعاليه أى قارمه

(٢) لعل فتح فكون السويك ما وعد شه الليل فى صولة

تواغيد المماس الخفيف الى لآهائه لها ولا حر

(٣) دياحى ليل دمه والمثاب لمعيب والمجد هما المشترك

الله وحسبك فى صدفته من سواد أعماه وحطامه ديلا على

شدة صلام هذا الان المسه بها فى حركته وقد سكن فى ادب

دياحه للتحفيف وقد ورد ذلك كثيراً فى شعر الجول من

الشعراء . قال أبو عام

تعدر الشمر ديه ادمهرت له حتى عثت قويه منتقل

والاصل قوايه يفتح للياء

فريت به جيش احسانه ولاسي

و نراته صدرا تده عت جو به (١)

وعمت نسي كظم غيظي و د ن

ف عمت بين اهلوع فواصه (٢)

نماسكت حتى لو راى العوم حاشي

د ن و رحلا هات عليه معصيه (٣)

رحاشي في قوى صميم كانه

حب و رر سوده ماصه (٤)

(١) فراه يقره فري أي اساه و نره يعي أحله و نداعي  
أي اقص و مده

(٢) كظم العمد كظمه و حسمه و استعار له القوامس أي  
السود و لأنه و نر في اتموس تأثيرها في الاحصام

(٣) نماسكت أي تشجع و نذب

(٤) سوده من السؤدد أي شرفه و علاه يقول ان أهل في  
مساعدة أهل و مومسه صميم كظم و رر عدم ليله في لشرفه  
استعد صارفه من مصبه فهو جعل لحقه و نهالك في سبيل نقائه  
فلا يجسر على مخالفة أوامر من أسسه الله و لو كان في ذلك صباع  
البلاد و هلاك العباد

ودائي كداء الدس عز دم وده

وحضى كعظ الشرق بحس كو كه

فدايت لي وجدان قومي فارغني

حاني ولا شمي تبأ صاله (١)

ينامون تحت الضيم ولا من رحمة

من رب يائي حاب دل حابه

يعشق على السور رحب لاده

فيراك لاهول ما هو ركه

فما هي ألاب غشمة النوى

وما هو بلا أن تشد وكاهه (٢)

(١) لوحدن الشعور يعون أيب لي مثل شعور ده لي

د الدود « فكسب أرغني ما » فيه من بكد العيش ومرير الحبة

فلا أشقى « نطله وأسمى له من الحمد والملاء

(٢) حشم الامر أي حمله عليه واضطره له

وخرج بزي مذهب زرقه

فتخرج في عرس الادمه ١١

فاسم اب اقوه مات قومه

ويعتبر في اسر مات كاه ١٢

اب اسوم - رفع حجاب صلاه

من د سده ومن د حاسبه

فوا ان شجب، فم دعو، حاسبه

ووضع حاسبه مات ٣١

(١) خرج مع شخص صافي

١٢١، فله شيء، شجب ماء، وصم دعو، في سده وقومه

واسر تكمر لاول وسكور اشاني كساب

٣١، ففوله انك انت تدعو ماء الخبيرين رفع الحجاب

فسمك احد من شريرين لا لك نطقت صوابا وهم لا يفهمون

الصواب ولا يتبعونه فلو قام غرك سدي حاسبه ان يجدوا لهم

نقاي كالنساء لجاروه على ذلك الخب وسوا دعونه فاصحوا وكلهم

متبعين لا، لا يظنون الا اظن ولا تسمون لا الناس

ولو حضرت في مصر حواء<sup>\*</sup> لما

يروح عيها لما ورويه

وفي يدها لمدرة يسير وجهها

لصاحبها من نرى ونحطه (١١)

وحدهما موسى وعبدى وحمد

وحش من الام لاش ما تحت كوكبه

وقد ان رفع كتاب شمل

لما هم حق وانكس حله (١٢)

١١٠ ١١١

١١ سراجي شرف وشمه فهو امر وسمر لمرقة

ي كفت عن وجهها على صاهر

١٢ حابه من لاصد دى حدرى حبه ودمه يساوهو

امرد غوب ن اهل مصر قد افرنوا في الاصرار على البساطل

وايهت على شلال حتى لو ما هم حواء امهم وي يدها مريم امراء

مكشوقى وجه ذيلان وحب رفع الحجاب عن النساء ومعهما

موسى وعسى وحمدى به عليه وسلم تو يد دعواهما وضمون



وقال وهو في السودان شكوا ويشوق

دميتها على هذا التراب وما أوردتها غير السرب (١)

الناس لذلك معنى ما أرسل الله تعالى إلى سيدهم في كنفهم القدوس من  
خليل كشف وجه المرأة واحتلاصها بالرجال وعدم معايرته إلا وأمر  
الالهية ومع الجميع حم عمير من الملائكة فمر من معده في لسان الحق  
حين شأنه لما أسرته هؤلاء لا يبيد لما كان نصيبهم مع الأعداء  
والعصيان وقد أطمعهم صدق الله العظيم وبلغ في رسول كريم وذلك  
عن ذلك الحق عبيد ولا يفعل لا يريد هدم ما به الشاعر في هذا  
شروع الخطير لدى حال الحديث فيه بين صاحبه ومما صبه في  
عرفائه ولا دسعة وقد سألته يوماً بمخبرته في هذا شروع من  
أوجه الصواب ومما من صرحت في الدعاء الإلهي فحارة لم يبرأ من  
كتفي حصرة فاسمك من سحر أوجد وكفه أدنى كل شيء  
الادعاء مرهه أرني وتسبحه وكان من مواسمه لا ترون  
إلا في الحق ولا يرضون من الناس وثق أن ما جاء في كتابي  
" تحرير المرأة " و " المرأة الجديدة " حتى لا يرب فيه وهو رهن  
لا طلب الحكمة عليه لا من حصرة فاسمك من

(١) أصمير في هاتيك على محذوف وهو الدعاء والتساب الخسار

وما حملها إلا شقاء ماضي به يوم الحساب (١)

حيث عيك يا سي وقلي

عيك حي أي قدي شدي (٢)

فلولا أسفه وأدو يدي

بعت لك أمي وشعبتي ماضي (٣)

عقب الخاء والقص ومنه ساء أي حيرة له وورده أي حصره

وشرفه على الورد قول قد حمت عني شي هلاك وشرف

أي عمر الكروب ولم أكنس من رلك لا الحسد وطمه كما تعين

الرجل نفسه عند شدة الظلم بقرب ورود الماء فلا يردم لاسرنا

(١) فاصه الشيء ومنه ساء أي استخلصه منه

(٢) قال المعري

عند حبه أي شي وه حساب عني أحد

ألقى المعري كل نسبه في شقاء نسبه على أمه لدى كان لبي

وجوده بدار الشقاء فأم شعرة به المعنى ويكفر ادعيه أن أشرك

شعبته مع يه في تلك طمرته عن النفس فقال نسبه في وركنت

قد حيث عدت بما حشمت من المذنب وحمالك من المعلوم لأن

أني هو رأس هذا السوء كونه ساء وجود لدى شقاء فلا أعادي

عني دبت لم أفترقه وحدي

(٣) وذه أي دفعه حاك يقول ولقد كنت أبعك من ديك

سميت وكسعى منى أديب      فـ حية بعد اغتراب (١)  
وما أعدت حتى كان على      دموه وادنى وجهه بـ (٢)  
وحى سيرنى الشمس عدا      صلسا بعد ما دعت إلهى  
وحى هم لأملق طبرى      وحى حطه المندر باى (٤)

ومزومسه من علاء وزء بما وهى الله من فصاحة اللسان وقوة  
اليد لولا أن قوما لا مدفع لى به حمدوى على قصي فازموى  
أصمت والسكران لهم من حول وفوه حتى لا أنهر مسوهم  
وأنهم مكانه ومدر على أحق بهما من حولهم

(١) أبى عاد ورجع

(٢) أعدت أى قصر وعدير والوسادة المشكاة والمخدة يقول  
أقد سميت عدب الأديبة كما عاد كل دى وسلى على وفى والى  
لم أقصر عند حد وكذا لا أمدن حتى لى على وفى على  
ما ساه من دونه قدمي منها أنقر من قصر انظر وأقطع من قصر  
لقصر أسبق بالنهار الهواء وأوس من الليل لار من وانحنى باسمه

(٣) اهـب الألسان حله

(٤) فله أى قمع والأملق أى القنبر المدفع وحده أى كسر  
بى أنه لم يعبد عن معنى حتى سمى القصد كل حول وفوه  
واستعد لها الساب ونظر لأمرها عومان للسباع مقدم للسلاح  
أوس من الطء وملاحظة لأعد

منى أما بالغ يمصر رصا ثم ترسها ربح الملال (١)  
 رأيت من الحار على رها بر كاه شرح اشب (٢)  
 كأن نحوه حشاء صب يؤحج نارها شوق لال  
 دما لاح ساء لنا لدحي برق لارض مرق السد

٢٩٢ ٢٩٢

وقال يعاتب الزمى ويشكو نفس الصالح

سليل الطين كذا شفاء وكحفت نامضرتي (٣)

(١) الملال كلمة فارسية وهو كل عطر سائل  
 (٢) برید مان البحر اعطار بر سرعه كانه شرح الشب  
 أي عفو

(٣) سليل الطين أي به بریده دم عبه لسلام وقد سقه  
 أبو العلاء المعري الى هذه التسمية بقوله

وآه سلس طين ولعل شمس لها بالريا ولعل كى وانور  
 أي ن آدم رأي الدنيا وهي محور شقاء فحدها وهم بها  
 دله لو كان رها وهي فناء عدراء وقد شبه المعري الحوم في  
 الدنيا ناشيب في الرأس كأن شعرا يعاتب آدم ويقول له لقد  
 تركت ديت في الدنيا تلعب بهم يد الشقاء وتعت يوم تامل القضاء

وكم ردت لنا الآية حتى

قدت لك بشي سحوق يد يبعنا ١٠

وَمَا كُنُوا عِيشَهُمْ حَرْقَ خُدُومٍ وَخُفَرُونَ قُورَهُمْ نَدِيمَهُمْ  
(١) احتداف لمفسرون فيمن هو الاله يحيى من ولاد ابراهيم فقال  
لعضدهم انه سحاق لاجمع هن لتوراة وذهب كثير من مذهب الى  
القول بأنه اسماعيل لاسباب كثيرة منها ان ابراهيم لما مات من الله  
ان يمه ولداً ذكرأ قال له هو دسح وكان ول من ولد له من الله كور  
اسماعيل فقيل له وقف فذكرك يا ابراهيم ففهم ما يدعيه فمد له « ن »  
يا ابراهيم قد صدقت رؤيا ما كذبت لك بحري فحسب وقد صدق  
عظيم « ومها أنها عندما ولدت هاجر اسمعيل حارب حارة روح  
ابراهيم حر أشد د « فشرى سحوق ومن وراء سحوق عقوق »  
ولم ترد هذه الشري في القرآن لا بعد وفاة له يحيى قال تعالى  
« ونشرناه سحوق ميامن آل يحيى ومن ذلهم أيماناً قوله صلى الله  
عليه وسلم « يا بني له سحيق » ومعنونه انه منى لله عليه من درية  
اسماعيل لا سحوق واما له سحوق الذي فهو أبوه عبد الله لان عبد  
المطلب قد لزمه دعيه لسحر فعداه عاقبة من لائل وانده هن نشث  
الشعراء مدكر سحوق دون اسماعيل ليس لا سكونه أكثر ملائكة  
له، عيل انبيت خصوصاً اذا كان من بحر قصير قال المعري

واعت يوسف مولى وفت في يد لغوم الميخ (١)  
 وهاجيت على ابراهيم وهاجيت في يد لغوم الميخ (١)  
 علام حمده في الغلظت علام تركه فكت له مريخ  
 اصاب رهي القدر المعني

وصادف - هي القدر الميخ (٢)

فوصح انما كمت موسى وكان اولك اسحق مدس  
 و كان امرى عند آخر وهو ن - م مدو حة كان موسى واسم  
 آية سحق والمعنى ان شعرة يقوى عنه لا دم بعد صم  
 لاهم مدك في رالت ساحى حطب مدس - غربة ملة واحلنا قدر  
 كشاً من دم فاد كان ذلك عند قدر العرير الكرم في عني  
 يكون معها حال انقير لوصح مدو هي رعة من رعت لشطن  
 وسوس بالذعر خدس بمسوه و - حشده صميره وكثيره يكون  
 ذلك في اقوال الشعراء

١١ المولى جمع مولى وهو من الاصداد ويريد به مدس  
 و من لغوم الدين لقي لدم في يدهم بجسي المسح حمد الله  
 ٢١ ادح واحد لدم المعنى آخر لدم في

ولو ساق لقتاء أبي بصرا قدم حوذة معر صاشحيتا (١)

٢٥٤ ..... ٢٥٤

وكتب إلى صديقه بمحصل محمد بن عبد الله وكان قد

حاس عنه كنهه رماه ضو لا

إنت عنك يا حي بدم

لا يؤدى من عهد حشام (٢)

نت وشمس واضحا وبينى ل

مشر و محر غير راعى الزمام (٣)

الميسر وله سعة السعة والميسر ول رهام الحاضرة وقد مر ذكرها

يريد أن رفاعه فارو لا يصبه من عيش ولم يصبه هو إلا الخمار

(١) شحج السجين وحو القصة يريد به القدر يقول له

غير ميمون الطمع فلو د القصة حراسا من القدر وقام

في وجه حيه فاعلمه ومارسه هو صانع يدعى

(٢) عه بالملام اذا أوحه

(٣) جمع المأمون قول دريد بن النعمان في رثاء حيه عبد الله

خروا على عس حراء مرقرا تنقن عبد الله يوم له ثابت

ما عهدتك يا كرم السحايا

نصر وامن عن هنات الكرام (١)

ليس في كتبنا - مؤل نوال

منك حتى خشيت رد السلام

نحن نرضي بالقوت من هذه الذر

يا وبن ست دون فوت العام (٢)

وإذا كان قمنا ما شكونا

لسوى الله أعدل القسام (٣)

قتلنا بعد الله خير لذاته دواب من أسمة من ريد من قارب

فقال ولة لولا القافية بوصول إلى آدم ووالله لولا أن صده القافية

هنا أيضاً لأن في بيته هد في كل ما جاء في القرآن من قسم

(١) الهبت جمع هبة وهي شئ اليسير - يقول له ما عهدتك

تتسامح لعبرك في صمير هبة يقتربها في سمك لما ذلك تسامح

لنفسك بمنها نحو اخوانك

(٢) يقول له حتى يكفى من هذه الدنيا بما تسد به ارمي ولو

كان أكثر رعاية مما يقدار به المصم من الحصى

(٣) كان قسمه أي نصيبه من الارز



كعب يسمى ٧ يسمى ٨ عريبا

ت من الطون والأوهام

وحريه يد تمس عادت

خمة ليل حمرة من ضرم (١)

ويد أن كد مدح لأو

حق وتحت دورة الأحرار (٢)

ت تحت الألاء حتى نفي

لو يكون البيت تحت لرم (٣)

(١) كان الحر يشمل من به ان معه المحرفه من الحر والكمه

وعى بها اللز الحالك ولم يسفه ان يدع اسمها خمة اللز

للتصير عن شدة سواده الا ان الروى في قوله

دأه ذك خمة لليل حتى لمع انمحر ساطعا كالأحرار

(٢) أن من الابن - كاد يسطر الاقن أي يحتل كبه وبوتك

دوراته

(٣) الرعام أي الراب - يقول انه مارن بيت تحت انتقال

السلا حتى نفي لو أنه بيت مائتا تحت الراب

وكسب إلى جماعة من أصحابه معاني

بانت عنكم خلت عرى

وصاعتهم وعلى ما رزى (١)

وأصبح حال نصالي بكم

كحيت مرآة بعد انوني (٢)

وقدر ل ما كلب من شنة

وود رول شهاب الدحي (٣)

١. عري جمع عروة ردت له ساعدتهم وعظمت أسياب

أهدة بيه ويهم

(٢) المرآة من وجهها أي شعاعها ومن أسماها صورت فاسل

أصرت به مثل في تصعب ويوهن ولذلك حذره لشعره

للتعير عما صار أسياب وده مع هؤلاء الأصحاب من ضعف

ونور مد فرجه

(٣) ردت شهاب الدحي لما أهدى له في الهوى في الجو فذكر

أن لمسه لا يلد أن رى حتى يرويه شنه به سرعة روان

لك بود الذي ما يد حتى سعى

كأن نداء لولا يمسكم

وأي نداء حب حب (١٠)

سكت إليكم وه سكتو

بي وفد كيت سم حتى (١٢)

ونفسي فريقات هذا به

مرحت بوه ودك انسي

أصاتم راء ولفك كـ

بكتر سم وور بعد (١٣)

(١) الخاب في الحروب وجه وفي كأي الخروب وجه تلك

المدفع أي يرى في سمعه ولف هو بحر ريد أن يوطأ م

بمكت سم ودهم الا بعد ما عتكت لك مدفع أي تحذنها

الطر وقد سقط على نهر وخر

(٢) سكت به أي رني

(٣) التراب ما يجاب من أن وروث ونيثر هو ككرة

المدد ريد به لاشارة من اتبهم من الاصحاب بعد تراثهم

ومن كان بنفسه إثره

صديق خاصة لا يضطرب (١)

٢٤٤ - ١٥٤

وكتب من السودان الكتب لآتي إلى واحد العلماء

في مصر . وهداه إلى نسخة من بعض . مدرة الملك . ومعجزة

لرمان . لاستاد لا كبير فضيلة الشيخ محمد عبيده «مضى

لديز المصرية . وقد تشبه ها وها لم يكن ثم محب لمثر .

لأشبهه على كثير من القمص مصر عبيده

كناي إلى سيدي وأما من وعده بين حنة والمسائل

ومن جنى به فوق شرة ولا كليل (٢) . قد عجبت

سرور وسلعت خور ٣ أوقعت ما بيني وبين الوث

وشرت أهلى بس قد سمته

ثم عسى لا ليل قائل

(١) الخاصة معرو لأحيي

(٢) النزه هم كوكس متقار من في السماء والأصدين من

منار القمر

٣ تسبب شيء منه من وأنه ثم قد صه

وقلت لهم للشيخ فينا مشيئة

فليس لنا من دعوتنا ما نزل (١)

وحملت فيه بين ثمة لريدى بالعضامة (٢) و حارث

بالعضامة (٣) فلم قل ماول هرنى (٤) الصاحبه حين نسي

(١) نزل من النزل وهو عبارة أى أن لامام قد كعنا

متاع الحاة ودفع ع معائب الدم فلم بق لنا من ذلك شىء

تعب في قتاله

(٢) لريدى هو عمرو بن معد يكرب انه رس المشهور لحق

الجاهلية و الاسلام وله بلاء حسن في معارك شى شهدها مع السى صلى

الله عليه وسلم و سمع منه سيفه المشهور

٣ الحارث هو الحارث بن عباد شجع من العرب والعضامة

اسم فرسه

(٤) الهرنى كان يدعى له حبيبة أى جمع المصور حسامى وكان

من دأه ن لا تكلمه الا نحو بأرهة منه واحلاله وعددت يوم

بوعدو شفق في وقائه حتى حل وان الحج شرح كلاهما الى بيت الله

الحرام ويصفاهما من فى مرقاة محه اد مراعى در لعائكة

بنت عوف فقال لهرلى المصور يا أمير المؤمنين هديت عابكه الى

يقول فيها بشاعر «دار عاتقه لى نعل» فمحب لمصور من

بوعده وحجب رهنه بدرت كه اى انزل و بل نديه  
بدء لاجيده في عمورية شعب لدولة العباسية (١) وأمد

صاحبه كيف بدء بالكلام على غير ساذنه وما رحما الى مقره  
أمر الخليفة باحصار ديوان لك الشاعر ولصر في ثنت بقصيدة  
قلها وصل فيها الى قوله

وأرك بعض ما يقول وبعضهم مدنى لسان يقول مالا يفعل  
فمن المصور انك لاشد طعية ودكر وسدود مدنة لاسعة  
(١) الاجيده في الاسره وردت مرة من بي هشام سره  
الروم واعتقوه في عمورية حتى مدتهم في عهد المعتصم فان  
الخليفة العباسي صاحب معتصم دعهما خد سارح اروم كلام  
مقره وهو قال له سأنت المعتصم على حودا بق وحنه حيول بق  
فيسبلك من سافعي حده كلام الى الخليفة وهو في مجاس  
لهوه والكاكس في بدء غم الكاس وقام ن لاشد حتى فتح  
بلاد اروم وعود لاسيرة ثم حردو قته على بلاد روم جيشا كثيرة  
كله حيول بق وتقدمه على حودا بق قوم بلو على شى حتى اكل  
مهم وفتح بلادهم ودخل على لاسيرة في سجنه فائلا لبيت هانا  
المعتصم قد حثت على حودا بق فاستجبه وأعددهى بلادهم

صوتى بذكر حسه مد مؤدس صوه فى ذ ه . واعتمد  
عليه فى بعد وقرب . عتمد ملاح على حمة فخط  
وقال أصبحى وعددى سوى

وعده مري من ست دول (١)

فعلت إذ شاء لاه سوى

قرب ورعى له مرة هل (٢)

وفي ذلك قال أبو تمام قصده مشهوره ي معهم

السيف صدق منهم الكتب في حده لحد من طب والهم

(١) نى رجع من فعل فعله لا فوه دون ومسا الفسلة وهى

الرفقة فى السفر

(٢) ك أوتة وها نى رجع ومن قرب وها نلى قريبة لانه

يريد الاله هه رجوعه قال الله تعالى ان جمه تقرب من تحمير

ولم تقرب منه لانه رجوعه لانه رجوع امره ورجوعه كنه ون

المرساق معنى لمسه يدكر ويؤت سوه وفى معنى الفسب يجب

اشد كره وشدت كل فى موصعه وكشدت عيده وسويل وفصيح

وماشا كل ذلك قال شار

عديت أعدى كنم وشنتى سويل ونقري بديت قال

وهاهنا مناسك حتى تنحسر هذه لعمرة (١١) ويسطوي  
أجل تلك الفترة ويصر إلى سيدني نظرة رفعي من ذات  
الصدع. إلى ذات رجع ١٢ وتردى إلى وكري لدى فيه  
درجت ١٣ رد الشمس قصرة مرب إلى صدف (١٤) ورد  
نوى لامعات إلى صدف

(١) بحر البحر د كسبت حذو والبحر لعمرة في  
المصينة دارب

(٢) ذات الصدع أي د ب شق وهي الارض وذات الرجح  
السوء ورجح من صوب رعد حال شاذ إلى «ولس» ذات الرجح  
والارض ذات الصدع

(٣) وكريش سائر يريدها وصفه ودرج فيه أي مشي  
فيه ريد الذي ساق فيه وسيت

(٤) يشير بذلك إلى ماء البحر الذي يسقط من السماء فيحتلط  
بماء الارض فيصوب. قد رعد شروق الشمس ودرجته بأشعتها  
استحال إلى حارة حدثت حره من السحاب وردنه صافياً بقاء  
إلى عصره وفي ذلك يقول فيسوف الشعراء أبو العلاء



عن شاه واقرب اسنى قد رجونه

وإن شاه هلمر الذى ثا آمل

والأفى قاف رؤى لم أرل

ميد لموى حتى نقول اعوان (١)

عند حلت السود حول الحليم فى تون (٢)

ومصص فى خوف خوت (٣) بين حيق واشدة

فيا حصد لمه مد دهائه وقد كس من عصم طيب

نمود مهوراً د مارحمت الى لاسن كالمطر الصب

(١) العوان جمع عائلة وهي لشر الذى يأخذ الانسان من

حيث لا يدري فيها كور وانه رحل رحل من العرب كان صبعاً كثر

أراجيزه على روي عاب لسا كفة عصرت بها ليش فى ككون

لقول الممرى

مى عديوب كقاف رؤيه قد فى ندم لم يقدر له احراؤها

(٢) كلام هو نبى الله موسى عليه لسلام وحمره فى المايوب

مشهور

(٣) لمه صاب هو عيسى عليه السلام دعا الى قومه ووعدهم

باعتدب من ربه وعا حسن موه تمها ككون فتمو عن كمرهم

و لو حشيه و لوحدة لآل حول نور في سور اعدب (١)  
والا دفر في موف يوم حساب . بين درين راقب (٣)  
و سراجيت

قد ديت اسم الشبح و غنم حمره

يديت دماي اخذت و احمل دهم

و دعوا لله و كثر منهم مهابه . غير بوس بدلك دهم مهابه  
ره مرك في سمه فاضب عصف من ارج و وشك  
الطلاء . و هو ان يساعدا آتيا فادعوا و فاضب امر عتوب  
فأنة و في الحمره فاضقه الحلوب و هو ميم و لولا  
المرحير لالت في سمه اي بوه عتوب فاضبه فامر و هو سمه  
و فاضب عليه تحمره من عتوب و رسته في مهابه فاضب و ير مدون  
فأمنوا فتغنمهم الى حين "

(١) نور هو محمد بن ابي ر حاطمة لمعظم و اسم  
اوانق و قتله الميركل كان دادة صمه قد صطمع نوراً مهاب  
من بامر معدامه و رده الله ان يكون هو و من يدخل فيه  
بأمر الخليفة لموكل

(٣) عطف شده الحز

# فصرت كائن بين روض ومنهل

تدب الصافية وشدهو الحلال

وايوم أكتب به وقد عدت همه انجيب (١) وفصرت

يد الحديد (٢) عن رلة ماني غس ذلك خبار انعيد

فقد نكص صمعه على ٣ وسربو در سوء منه الى (٤)

فأصحت كاسر المدو وسه ختم و لاني كاسر جود من

حتم كذا صح مبه دمه نحدد (٥) وأمسيت

(١) برد ناصحين مشري و لهره كان العدمه يمس يدون

أن لها تشر في نفوس انفسه و من مبه مافرق

(٢) الحديد لان و سربو فون ان كان حقيقه طردن

اصميين و رعم لافدهون من حقدن على نفوس مشري و لايم

قدرة ان نعيمه قد صمعت هذه السنة و سربو نكص عذره

عن رلة ماني نفس ذلك مضم مشوء من حقدن على

(٣) الصم شمع افسه و كسرها سمد و مضم لمعد

(٤) مدو لاسري عاجه و سبق به و و در سوء جمع

بادرة وهي الحدة

(٥) فارقه نعي كذا نصحت جودهم بذلكم جوداً

غيرها ليدوقوا العذاب

وملك آماني إلى الزول تسرع من أثر الشهاب في السماء  
ودولة صاري إلى الأصمحة لاحت من حجاب السماء (١)  
فمظرت في وجوه تلك العباد وإلى المدارس العيون وانفتحت  
فلم تقف قراسي (٢) على غير ذلك

وإني أهديك - إلا ما لو أمتزج بالسحاب وحده  
منه بالعماب (٣) لأصحت نهدي غموره لا كاسرة  
وأصحت ندحر منه أرهاس في لاديرة (٤) ولا غنى دت  
الحجاب عن العاية والملا (٥)

(١) أحت أي أسرع والحجاب ما يرى على وجه الماء من السحاب  
(٢) القراسية الشنت والدقة في البحث والتقصير  
(٣) لعب الالسن رقة ولعب الحبل عدله ولعب الشمس  
ما تراه في الشمس وقت الظهيرة منقح حده المتكسوف والحداب  
السحاب المطر

(٤) أي لأصحت نهدي ما يورث كما نهدي بالظهور  
وندحره أرهاس في أديرهم كما ندحرون الماء المقدس  
(٥) العاية السيب والملاص يمسح المم كل عطر سائل أي  
ولعيبه الماء عن كل طيب وعطر

ولاندع إذا جاء السيد بالرد فقد برى وجهه اميلك في  
امراة وحيال القمري لاصاة وپن حن حن دون مية  
هذ اسن هو لايده يومك ولا يأس من عندك  
فأت خير منك كون حين لا صفت نفس بنفس خير  
والسلام

( ۱ ) أي هو لا يدم معك اليوم ولا يأس من حاتم في بعد

# الباب الثالث

في الوصف

١١٢ - ١١٢

شمس

لا ح من صاحب ما في  
وعدت آتية آتية وتعدت فتنة العالمين  
عزير برهم في الصورة والى شئت ومثل الذين  
فاندر من فم فم ١١ والى لأحب الآتين

(١) فب الشمس في عات كان إبراهيم مود في عهده  
مادة لاه خلق من ن يكون به رب الله عليه نيل ربي  
كوكبا قال هدي في قول قال لأحب الآتين فهدى في القمر  
رنا عده ربي في قول قال من لم يهدى في لا يكون من قوم  
فاندر من في شمس بارعة قال هدا في هدا أكره في وقت  
قال قوم في ربي مع شرك يكون في وجه وجهي هدي قطر  
السماوات والأرض جميعا وما من من شركين

ودعا لقوم إلى حلفه وبنى اقوام بعد ان ميين (١)

رب ان اس صلو وغووا (٢)

ورواى الشمس رأى خاسرين

خشعت اصداء لما بدت وبنى لادق خروا سا حدين

نظروا ياتها مصرة فمضوا فيها كلام امرسلين

نظروا بدر لدحي مرآها تنحني فيه حيب بعد حن

ثم قالوا كيف لا غندها هال لها وما ترى لعين قرن

هى ثم لارض في سببها هى ثم نكوره وانكون حن

هى ثم انار واسور معا هى ثم انجوسه نعيم (٣)

هى طلع الروش نورا وحنى (٤)

هى نشر نورد. صيب السمين

هى موت وحدة نوردى وصلوا وهدى لدرين (٥)

١١. السطور خجة (٢١) عوى عوى عيا عوى حن

(٣) ماء معن وميون ضاهر حنى وحدة لارض

(٤) الطلع مايدو من النمر و سور الانص من ارهر وأما

الاصهر وهو الرهر والحى الرطب من النمر

(٥) له ر غلق على الخاصر والماسى

صدفوا الحكم ماعصوا أما خلق سيملى بالنين  
أبله لم ينره ذه عن كسوف ينس رعم الحاهين  
انما الشمس وما فى آيها من معان لمعت للعارفين  
حكمة بالغة قد مثلت فطرة الله لقوم عاقين

— ١١٤ —

## دولة السيف ودولة المدفع (١)

بادولة القواصب الحقل (٢)

(١) قيل لاي الرومي مالك لاناقي بمن تشبهات من المعر  
وأنت أشعر منه فأجاب وماذا قال اس المعر فمخرت عن مثله  
قيل قوله في وصف الهلال

فانظر اليه كورق من قصة وقد أنتقت حولة من عمر  
قال هذا اس الخلافة وهو كما وصف ماى منه ومن لى قى الحن  
مثل هذا القصة وانما رجل من عامة الناس أسكن السب الحقيق وأسلم  
بحر الشمر وعلى ذلك ولا بدع ادنى شاعر به وفي وصف السيف  
والمدفع بما لا يمكن لغيره أن يحقه فيه وهو انما يصنف من مد  
(٢) القواصب جمع قاصب وهو السيف والصلال جمع صليل



وصوله لمدوايل اطوار (١)  
 كشدت بين لالعصر حولى  
 مما كما عريرة اسل  
 قامت محمد لا بعض العصب (٢)  
 وردد لاسمر العصب (٣)  
 راحت بها لايم وليمى  
 وغللتها دولة الجلال  
 مملكتها دوات حد (٤)  
 دمت حول اند والزلزل  
 فرعت أشدة لاصن  
 أزهبها مزعزع الجبال

وهو من صفاته دا كان مشحود الحد شديد الحلاء

(١) الذلى الرمح

(٢) الاسمر اسيف والعصب صفة له دا كان صيباً

(٣) لاسمر الرمح والعصب شديد لاهتر

(٤) الخلال هو عمى الكبرياء والعظمة

ومعرج لميوش في الدجال (۱)  
 وقاصع الآجال والآمال  
 وخاضع لأرواح من أميال  
 يتور كاه كان في الثرل  
 فسمع لأهول بلاهوال  
 ويرس سر على تنول  
 فيحضم فدم ولاسي  
 ما كوكب برحمه في من عال  
 فر كاشكر سرى ابل  
 على عبيد مرد عمل  
 مارق اسمع في صلال  
 من عام فسميح و لاهوال  
 متي وأكي منه في صلال

إذا سرت قنلة لوان  
من ثم لمحو السكك  
يسمى في - حة عمل  
بالقوى والعد والاحل  
وم يكن كذلك الختال  
بحر في هذه وفي الاصل  
صاغت قلوبنا فحق بمحل ١١٠  
رثية كالمعروف في مال

( ١ ) يقول "المذيع لا يأخذ السكك عروضا يندرج بحمته  
ثم يصونه ثم لا حل لمحوهم وم سكر في فقه كذلك السكك عمل  
الذي يصنعهم وهم على خير عملة من أمهم فم يشعروا به الا وهو  
بحر في وفاءه و عطف في ومهم وقد شبه في عمله هذا بأو ثلث  
انوم من مسرو عن حوهم من على لرب ناصر ح القول  
والاحد لا يعمل فيهموا من السكك والحج ناعملهم وهم سكرت  
ما عجز عنه غيرهم وقد ملأوا الدنيا صياحا وهدرا

ماتوا عن القول إلى الأفعال

ومسكو ناصية المعالي

— ١١٨ —

## الشعر

صمت بين السهي وبين خيال

بحكيم الشئوس بين المعالي (١)

صمت في الترفق بين قوم هجود

ببغوا وأمة مكسال (٢)

قد ذلوك بين نس وكاس

وعرم عطية وعرال (٣)

(١) السهي جمع سبه وهي المقتول

(٢) هجود معردها واحد وهو المائم والمكسال وصف للمؤث

من الكسل قال أبو لهلاء

أعنت اليأس فعد من مرهم فقلت وهل معنى أسوه مكسال؟

(٣) ذلوه أي ضمره شأنه وأهالوه قال المعري بإخاطبه

صديقاً له شاعراً ويبدعه أن لا يهين شعره بالانتدال

هد قرص عن لاملأ محتجب ولا بدله كثر على السوق

وسيب ومالحة وهجاء  
 ورثه وقته وضلال  
 وحسن أراه في غير شيء  
 وصعد بحر ديل احتيال (١)  
 عشت ما يهيه مد لا مداء  
 وكذا كست في المعصور حولى  
 جمولك لعماء من حب أبي  
 وسبى وروية لأصلال (٢)  
 وبهكاه على عزيز نولى  
 ورسوم راحت بين الليالى  
 ورد ما سموا شدرك يوم  
 أمكوك (حرف فوق الجال) (٣)

- (١) الصغار أى نذل  
 (٢) الاصلال جمع سن وهو ما نقى من آثار الديار وقد قدم  
 عليها العهد  
 (٣) يشير بذلك إلى ما نحن فيه من اساع طريق العربى لشعر

ن ي شعر أن بيت قيوذاً

قيدتنا بها طعاه الحال

فارموا هذه لصنائع عا

ودعوا شمر ربح اشمال (١)

٢٩٠ - ١٥٤

## الكساء

في كساء ثمره من كساء أدوية شبه مثل الكسائي (٢)

من كثرة ذكر الحس والحس ومصادره لاضلال والبسبب به ذكر  
فلك لاسماء التي كانت تدعو بها العرب في شعارها كليسي وسعد  
وهند وغيرها مما لا يعرف له معنى في لغة هذه العرب ولا يعرف  
له على أثر في عوائدنا

(١) الكسائم جمع كامة - كاسر - كاف وهي ما وضع على قم  
البعير لثلاثين أو هم الثور ثلاثاً كل ورد بالشمال بلاد أورما  
أي أنه يقول أربلو عند ذلك الحوائش التي تنم عن تقسم ربح  
الحرية في القول والعمل التي تبعد عن الشمال

(٢) على من حمره الكسائي من أئمة الحو عاصر سيويه  
وخرى بينهما جدال موبل في بعض قضايا الحقوق تشيع لسيويه

حكمة لعمر من حيوان المعاني وسماه السبع ماء العصفاء ١١  
وتلدى في صفة من آدم السيل معصولة بخمس أطراف  
حاضه ربه نارة تمت أو حروم حوص طلاء ١٢  
فكان وقد أحص عسي في س من مالا والهاء  
سكر اعلى روثى وري في صفوف الولاية ولا موه  
ألف الناس حب كست مكاني إلهة منه من شمس شتاء ١٣  
يا روثى وأنت خير دة أرجحه بربة وردده

أهل العصر دى كسافي أهل الكوفة ، نشأ سب ذلك الخلاف  
بين المدعيين و عاد المذهبين مدعي الحرة و مدعي كوفيين  
فعين له حينة وحد خلاف بين المذهبين فالاول أصبح من جهة  
المدعي والآخر أصبح من جهة المعنى وكان الكسافي مدعي الاولاد  
من المؤمنين عديون ارشيد ، توفي حوالي سنة ٢٤٠ هجرية

( ١ ) حاك النوب حوكاً وجب كآ سعه

( ٢ ) أو حروم الشيء أى أدخله في فيه ومع الابه تغيب

( ٣ ) المذممين الفقراء الذين لا يمكن كون شيئاً فيهم و في

شقاء الشمس يندفثهم إذ لا نيات عليهم تقصير الرد

لأحلت لك الخوذة لونا وتعد لك ناسحات الجو (١)  
 عفت عنك نسي نظرات وتخطت برة الرضاء  
 صحتي قبل صعدت دهرأ بدلة في تون الحرب (٢)  
 نسوه اصيبلن من حرب نسوة مكن بدت فتر (٣)

(١) الخواه جمع خو وريد بالناسحات لرياح داهت على  
 شيء طولا وعرضا

(٢) البدلة بكسر الهمزة شوب رث القديم صرب له المثل في  
 استحالة اللون بالحرباء الى لاسن على تون واحد

(٣) مدح أحد شعراء اس حرب فحلح عليه ميسانا رثا  
 قدما فصع فيه أسأ كبره لامتيل لها في الرقة والاندع حتي  
 صبره م مثلا كل يوم مال لها

يا اس حرب كومي صعدا من من صحنه الزمان وصدا  
 مال رده اي الرقو حتي نو افده وحده التهدي

وم

ميسان لو كان حرفا ش لك ناس في أنه متان  
 ديد رفوده ش غرق حتي نقي رفو وانقصى انطيسان



كنت فيها إذا حرق أمانا  
 أنكروني كطريق من واء (١)  
 كسف الدهر لونها واستعارت  
 لون وجه الكدوب عند اللقاء (٢)  
 يا ردائي جعلني عند قوي  
 فوق ما أشهى وفوق لرحاء  
 إل قوي ردهم حدة النوب  
 ولا تعقوب غير الروء (٣)  
 فيمة مره عده من ثوب  
 ناهر لونه ومن حدهاء  
 بعد الفضل ي وقت يعرى

من سحى - حريت حبر الجراء (٤)

(١) أنكره أي ماعده  
 (٢) أي تغير لونه كما به ير لون وجه الكدوب إذا لقي من  
 افتقرى عليه

(٣) ازواء شهيد وصم الهبة والمصاراة

(٤) فعمده أي غير عن رفع شأنه

# الباب الرابع

في خيرات

١٣١٠ - ١٣٢٠

فصل في خيرات

هذا الكلام أثر كمن دني

بما يقف على ما يقف

بالس أو بالحدس أو بالمشاهدة

في خيرات

(١) لو كان للحمر وعاء كذا من لدن لما خرج منه وبولا

خوفه أن لا يحب القربى ما حذر كله ولو كانت له قدرة الميراث وخدمته

لصنع صانع البرد من برد من عند موت خدمه لا مولى حين نصر

ما كره فشت حراً ثم رجع تنبه وانصت فيها ودار ليكرع منها بغيره

إلى أن ذهب منها قدر كثير بعمري به وشمس به مدماً على (٢)

للشراب لما وجد من بوفقه على أن لا يصيبه من شراب لا الرأفة

مشمولة لولا النفي لمحت من

تحريرها ولدت لقدماء (١)

قربو الصلاة وثم سكرى بعد

نزل النكت بحكمة وحلا (٢)

(١) المشمولة الخمر أو الأوردة معها لآلها تشمل الناس ونحوها أو  
لأن لها عصمة كعصمة ربيع شمال قول لولاً ندى اعتدى العلم  
وإلى الخليل أن الله حين شاء، كرم من نأمر صراً غير حادة  
حيث لمحت من رول الكتاب العرب محرمة الخمر وهو احتراق  
لا ينفى كثيراً في ما يؤخذ عليه الشاعر من المعنى مدح الخمر حتى  
يحيل لمن يسمعه أنه من مدمسها وما هو في الحقيقة على معرفته من  
حسالة لا حبراً بل قول مع نى بواس

كبر حلى مهاذ هي درج أن أرهاون ثم السبب  
فكأنى وما أن من قدس من الحكيم  
كل عن حبه الإلح إلى طرفة رسي نصن لا يميها

(٢) قال قه مدنى « يا أيها الذين آمنوا لا تمروا بفحالة  
وأهم سكرى حتى أمعوا متعورون » وما عاد لها مصمم سكرى

يادوحه بن المرن يا تحت الهما

يا ضرة لآخرن في الاحشاء (١)

يا طب حاليوس في نواعه

ماني نزلت كنهه الانشاء (٢)

رب قوله تعالى « انما يريد الله ان يوقع بينكم العدوة  
ولمعداء في الحر والميسر ويهدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل  
انتم منهون » وكان بذلك محرمهم

(١) المرن السحاب ويدعوها ضرة لآخران في انشاء  
دخل خوف ان « خرجت اخرن منه معي كانه نين مر  
نساء فانه نحمه ان في مكان و حدود هذا ايب من احسن موديت  
به الحر الي الآن

(٢) حاليوس طب مشهور من قدماء اليونان ولد سنة ٣٠  
للميلاد وتوفي سنة ٢١٥ وم يكن شهر اصابه عصره فعلا بل كانت  
كثير معاصره به عمياً واكثرهم مهذباً اقي رأيه في الطب معتبراً في  
أوروبا ومعتلاً على ما سواه لي تقرر الثالث عشر للميلاد وقد غنى (٢)  
العرب انشاء شديداً نكنه وآرثه بعد ترجمته في العربية ولذلك فوجده  
كثيراً ما ذكر في كتبهم وفيهم حتى المحدثين منهم فيس من

عصروك من خدي سهيل حسنة

ثم احتشأ نهجة الصماء (١)

فليت فيها قل روح حقنة

وندولت نمل لآء (٢)

ان ما لي به لم يكن أقل من ٥٠ كتاب في الطب و ٢٥٠ في مواضع أخرى ولم يبق منها محفوظ الا تشها نرساً

(١) سهيل هو أجل نجم في السماء عند الشعري النجاة لا يرى في مرصد أوروبا ويرى في بلاد العرب من جهة اليمن بالآب و شرقاً سلاً لكاً ولذلك كان له عند العرب مقام يقارب مقام الشعري وينقبوه بالنجاة وهو كثير الاضطراب ولونه يصير الى الحمرة قال الممرى وسهيل كوحنة الحب في لآء ولففت النجم في حنقان

واقدا حرس الشعر الانداع في اسمه عصر احد من خدي سهيل لاشتهاله على ذلك اللون الخمرى للعليق وأراد بمهجة الله لادن بهذا تشبهه تدع من حلقه

(٢) قيل ان أول من استخرج خمر حشيد منق من فاه

من توجه سرة الى الصيد فرى كرمه في بعض حدائق وعينها غلبت قطرها

من السموم فامر بحملها وبحرقها فبقي من وجب عليه نفس فزال

حتى أصبح لله ثلث شحملي

يبد الكرم ورحمة لادنا ١١

صاحي كيف اندوع من لطلا

وانت بيت من هضموم ٢٠٠

بسمه من حتى دم حومة تعبيله ثم اسه وفسه مستوه من سرار اوله  
يحدث له من الارور وشره وعبيردهم قد كره يوافق كلاله  
وشره من ملك فانه وطمعها وعبيردهم من سرها في حائر البلاد  
وفيل ثوب من صبح الخير هو روح عبيله لسلامه ادورده في التوراة في  
الابحاح ١٠ و١١ و١٢ و١٣ من سفر المزمورين و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠  
الارض وعرس كماله وشره من الخير وكمراخه وعبيره لعله  
أراد الشعراء من المصنوع في عهد روح لذلالة على ودمها  
ولا آراء حيران وهو الخير وعبيره

١١ أي بها لا تشره لا كرمه وأدب وكمراخه بالأسف كرم  
أسف ما ذاب هذا الى حد لا بد ووب كرمه ذلك الى  
ما تحت السعال

(٢) وقع عن اشته نهي عنه وانفله بكسر من سماء الخير

واميل رشده أود اشتوني

وكد لسون على هوى الآله (١)

أنت بين ابن السحاب وسها

قرأت صحة ما حكاه العناني (٢)

صغت وز من مريح سبي حاشها

فصغت من حسن خلق بناء (٣)

(١) أبو الميل الدهر

(٢) أي أنه مريحها ببناءه فرى صحة ما قاله فيها العناني وهو  
أبو تمام حسب بن أوس العناني ولد سنة ١٩٠ هجرية في قرية  
حاسم من أعمال دمشق الشام وثبتت قصيدته في مخرج حتى كثر عماتها  
في العلم والشعر في أن صار واحد عصره في دماحه فمضة وفداحة  
هوله وحسن شعره وكان له من تيمونه ما لا يحصى فيه أحد  
من به كان يحفظ أربعة عشر ألف رجزه لغرب عن القاصع  
والمقائد الخ في آخر أيامه حسن بن وهب مولاه يزيد لموصل  
فقال فيها سبيل ووفي ٢٣٨

(٣) لقد أحسن ابنه من لا حيدري نصيب أنت في تمام

هذا ما وما يسه أبلغ روى ما قيل في وصف الخمر

٩ م - اول

وكان فيها ألف

وكتب ب إلى كاتب مصر وصموة أدباء لمصر محمد بك

المولى صاحب حريدة مصباح لشرق لمرء

أوشك الديك أن يصبح وهو

يس من وين من واحدس (١)

يا غلام دم . والكاس . واحا

س . وهي . ان مكناه كأمر (٢)

أطلق الشمس من عيها ه د د

ن و ملا من ذلك لور كاشي (٣)

صمت ور من المرح سي . حنفا فتعت من حسن حلق الله

صه . يلع بالعقون حسها كسلا لافعل بالامه

وصمفة فاذا أصاب فرصة فتب كذلك فدرجة اصمفا

(١) مصباح الديك دلالة على قرب صباح و لحدس تحميم

والتوم

(٢) هذا دليل لادمان ورب الكعبه

(٣) لعيها جمع عيب وهي الصمفة



وَأَذِنَ السَّيِّحُ أَنْ يَبْرُحَ لِعَيْنِي

من - - - - - وقت انحنى (١)

وَأَدْعَى لِدَمْعَانِ حُلُوتِي وَنُحُوسِي

وعلى وسيل مستور لدمعسي (٢)

وَأَسْمَا يَا سَلَامَ حَيِّ رَأَا

لَا تَضِيقُ السَّكَّامَ إِلَّا بِهَمْسِ (٣)

(١) التحسى الشرب شيئاً بعد شئ من حب الطائر انه اذا

شربه لان شرب الطائر لا يكون كرماع بل عتاً

(٢) يريد بالدمعسي الحرير

(٣) مثل معهم في بيت اذا سمعته عمت أن ثالثة ملك

قال قوله

استقى من سلاب رقي - ليلى واسق هذا المديم كاشاً عذارا

ولعمري لو سمع هذا المعص ملك الاوسر امتناله ولا رادات

لشددة المنواله له، شك في أنها صادرة عن خليفة الخلفاء أو

سلطان السلاطين فلا كسرى في ايوب ولا الرشيد في حلالة

مذكرة وسعة سلطان ولا الصانع وقد حطت تلك الروم في قبضته

بالمليون وقد صعدت منك العرب الطام لسطه وارتحت

حجرة قبل <sup>من</sup> عصر وه

من حدود ملاح في يوم عرس (١)

مد رآه في العير مس

وهو في السجن من ثم ويا

نفسه حارس من بعد صيق

وحده السعود من بعد خمس (٢)

ركان الدنيا من هته شدي الامر شفاف ولا كثر

الحكم قرأ من شعر اهد في وامره ملك

(١) م برى جوار حدود ملاح مثلاً معه بنون جوار

اذا رادتها صفة لزمه في يوم من يومه وروو ولم ذكر

فب بعد اعيد ذلك حين لم دعوا في نوس

(٢) فقي العز هو أحد القتين اللذين كانا مع يوسف

السلام في سجن حرير في ماله كاه معه جوار وعرف

وسف له يقوون رؤى فمائه ذوابه فسله في سجن ريت

في سجنه في سجن من سجن وحمله لعير

منه يمول أن يحرد رؤى جوار في ليله فادب في لعير

النحاة بعد السجن وجياه احمد خدمة ليل بعد ما كان في

خمس لمتته وكما لو كان شر

يا ليتني كنت في مد

هذه حيدر ليس يدعى رحى (١)

هي نفس دكية وأبو

عربية في حبس أكرم عرس

هي نفس لعنت حبس أحو

في الموضع في حبس ورس

حبس لله حيث يبيع لأم

سأل والمز وأحو حبس نسي

٢٢٢ ٥ ٢٢٢

(١) الخلد يس طير والرحى كل شيء فدر. فأصف ويحق لنا  
الأسف أن يكون بين قول صديق هذا الحب لدي كثير أما  
حدا به لي بحكاية أي حرس في مكانه وحلا عنه الى حد رعا  
منه من لم يره من راع عتيقة ولأرداء أحكام الدين في  
شيء لا يعتصر

وول نص

وقد كتب بها من اسودن إلى بعض خلان

من واحد منفر المسم (١)

طريد دهر حذر لاحكام

مننت اشمن على لوم

ملازم اللهم والسقام

إسكم يا رقة لأم

وقفة لايس ودم

من أفسو نازم لأم

أب يفضو دولة غلام

مابين من حذرو لاحكام ١٢١

ومصير من حيرة لا قوم

أرق من شرابي تمام

(١) أي حزين

(٢) بقت الحان أي المدام

ومجلس في غصة أيام  
 قد مل فيه كاتب الآثم (١)  
 تحية كاورد في الكام (٢)  
 أرشى من الصخرة في لأحسام  
 سوفها شوق سكه نام (٣)  
 بقصر عنه همه الأولام  
 يا ليت شعري عدهد' لدم  
 انيكم ترى في الثرى  
 أم يسويني رائد سمه (٤)

(١) مل لب وكاب لآثم أحد الملوك الموكلين بكل  
 سائر لآثم ما يصدر عنه من قسح قولاً أو فعلاً يصف  
 عدا المجلس لدى بيته بأنه كذا ما يعمل فيه من المعاصي حق  
 مل كاتها من اشباه في بيته

(٢) الكرم بكسر الكاف واللام واللام عمى واحد  
 جمع كلمة وهي وعاء ملع حقل وعشاء نور شجر  
 (٣) رائد

(٤) انوى الشيء أى حنطه وأغاه ورائد في الاصل

فأعوى في هذه الآكام  
وتولم لتسع على عصي  
ولأعنا الوحش في الاطلام  
ودى بوى وودى لامي (١)  
ورث رددود وريام (٢)  
الله أدعوك ولا-لام  
أن يدكروا صم دا الكلام  
د حسنه عسا لحسم (٣)  
وكان ساقكم من لا-راه (٤)  
في ليلة والبدر في عـ

الذي يرسل في سلب الكلام ولمر دمه ها رسول الحسم أي  
الموت

- (١) أودى أي هتك ولام لانسان شحمه
- (٢) التراب
- (٣) الاقداح
- (٤) الفزلان

وقد فيها

رسالة من لودل الى بعض صدوثة عصر

فتية العهد حذر اشرار

حدود الله عهد لعائين

وذكرى عند كانت احدا

ي كنت به الممنع ١١

ودا ما ستمسك له

دعوة حمر فتورو ١٢

رب ليل قد تعاهدا على

ما بعدد وكه ١٣

فتصيه وه حفال

سحرت من نكره الكاسين ١٤

(١) آدم الشيء دامه يريد من كرههم ثم فاسي

شرب الخمر

(٢) شرتي هم

(٣) بو ن لي في الامر شئ لانت عليه حدوره

(٤) لقد شئت العس ومن اليرغ من لاندرة لي من

بين قدح ودرج عنت

وريجين وولدت وعين (١)

وسمة منعت أكو

مضرب النور وبعين حيل (٢)

ست من عصا كقط

صادقت وردا به ماء معين

ثشت مكاس والحدس ال

منية لافراح لفت حرس

وتواثينا الى منموية

دت نواب سر المطرب

هذا لم يردى ندى نسي ناسها هذا الدب

(١) بعين جمع عسة وهي البعوضة واسعة العين

(٢) أكو بجمع كوب وهو الكور الذي لا عروة له.

وردها الامدح واللحين عصه



عمد الساق لآب يقتنها  
 وهي بكر أخصت منذ سنين  
 ثم لما أب رآى عفتها  
 حافى بها لله رب العالمين (۱)  
 وأخذ الكأس فيما يرب  
 وعلى العشاء نفا عما كمن (۲)  
 وشعيا امسى من كل رشا  
 لقصت عنه بالسحر ريب (۳)  
 وطوى محسدا مد لها  
 وشرح البدر كبير لأدين (۴)

- (۱) يريد يقتلها لمرح بالماء فالحصان من ثباتى جاهلته  
 ان التى وثى فرددها فقت فقت فقاتها لم تقتل  
 قتل الاوى أى مرحت والثانية دعه على الساق لاقتل  
 (۲) لقصه حر الحب الايعس  
 (۳) ارنف هو ولد نظية وقد تحرك ومثى يريد به كل  
 دى ملاحه وجمال  
 (۴) أى ككبير الأذان علو المعر قد طوى محسهم

هكذا كـ شـهـد احد

نهب لادب في لوقت شمس

وصرحهم الى مشارطهم قال في انعاموس لادن و لاديين و سادس  
و حيد و لكها و ما تسجل حتى ما لم يكدها عنر عليها الا في  
قصيدة ذلك الشاعر الاندلسي الى مضمونها

البرق لا تخ من اندرين هفت عمداك بالملء المعين

حيث قال

قد بد لي وضح اصبح المين فاصبها قبل تكبير الاذنين

واعصبتها مرة مشعولة اثبت في دها مع صين

وهي قصيدة رثية المسمى ، شائعة المعنى ، يقول في حدها  
للخليفة ممدوحه وكان يسمه من وره حجاب كما كانت عادة  
حلفاء الاندلس ادراك من عدم شهوة لاحد من اربعة

نظروا ، تقتبس من نودكم نه من نور وب العالين

خرج الخليفة من و . ستر و سهر بملأ عدا حلالا للشعر  
وشريفا لندر الشاعر فكان بذلك ترك تلك العادة القديمة

أيت شعري هل لآ بعد التوى

من سبيل بقا ثم لآ حبس (١)



وفى سبيل بقا بعد بقا

حرة فى سبيل وقد صهرحت

عكس أحر حطام (٢)

أودعوه حوى دى مصر

ولده شروها بالحدود

سألوهم عن شروها

وعلى سبيل وفى أى العهد

(١) لآ فى لآ رعدة و دى سبيل لآ مع لآ

سبيل ولا توى لآ مع سبيل وفى سبيل لآ لآ

حبس لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ

ثم لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ

أيت شعري وقد شروها سبيل لآ لآ لآ لآ

(٢) صهرحت لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ لآ

فأحاول في دي مرة

من بي مصر له فعل وعود (۱)

مفرم بالعود والساي معا

مولع بالشرب والناس هجود

هم قصد دنان وندي

وأوه هم جمع العود (۲)

— — — — —

(۱) المرة تكسر الميم وفتح وتشديد الراء العقول و لاصالة

(۲) هم ثقب الدن واهراق مائه من حمر فكائما هو يعصد

عرواً فسيل مائه من دم قال مسلم بن الوليد صراع السموات في ريث  
كان فيعاً مارلاً شك بحره

اذا ما استندوت كالشراع في بحر

أي كان صبيها اد ثقب دنها صديب دم بعض من عن فيبق أي

جل أبيض وقد ذبح وأراد فيعاً أي أبيض يستيق مع ذلك

شده احمرار الدم

وقال نديها يصف محاسنها وعص يحونه  
 وقتين أنس أنسور أن يسدو  
 حبوش لدحي ما بين أنس وفراح  
 فهبوا إلى حمرة فيل بها  
 فميدة حمر تخرج لروح بالراح (١)  
 وقالو لها إن نيب على ص  
 نحول ورد لرح زعم عن نالحي  
 فقامت وفي أحدها كسل الكرى  
 وفي ردفها وأسمر صحت حاش قدح (٢).

~\*~\*~\*~

(١) الحارة. ثمة الحار ورند نغمه حمر فديقة العهد ببيها  
 (٢) يلوح لما أن صاحب م قن هذه لايت لاو ليلة قن  
 نهارها في ترميات عسكرية ما ست غفها أن الحار خلا في محس  
 طوهم هذا مع صدره ما تظ الحدية من تحس احوش وسديله  
 اعدو و ستمر من الحدي في عر دت ما ترة في قراره وورده لي

## الباب الخامس

في برقي

١٢٤ - ١٢٥

فان برقي مرحوم عنك سيد رطه

رد كؤمك عن شه منوود

فمن دك يوم لراح واعودا

في برقي قد سكك في

١٢٥ - ١٢٦

معدنه والضيف ان من حده لاله خشنه

محمدي موصيه كنه مسحه ربه افس الاسحاح من لواحد

عن لاله لاله كنه كؤمك عن عدم نبيه العاريه عن

عن نبيه اكن ر ربه عن من لاله في وصفه

عن من سلامة لدوق و حده وصف

١٢٦ - ١٢٧

١٢٧ - ١٢٨

و ت بر تاج ستمی حسی ستمه

صوت بود با صوت لایعاید (۱)

فتمسکا از ح بی لا حمره

و بعد بعد علی سبوة بعد (۲)

ثم مضیا و دای بی رحا

عدا مر ی بی و نسپید

بعد غنای می ما ح

من حیة و حظ عیة مگود

ای ایچری ا حاء ساد

دقی مول بی غیر میشود

فست دوس فست شپ مرشد و

رض و ر ب و پ بی خود (۳)

(۱) دای بی لایعاید

(۲) حمره شیء بی حمره و حمره

(۳) دوس بی دوس و دوس و دوس

۱۰ - م اول

لو لم تكن سبقتك الأنبياء له

قد نأث فيها خير ملحود

وودت الرمح لو كانت مسخرة

لحل شعثك عن هام لا ما جيد (١)

والشمس لو أنها من أفقها هبطت

وآثرت معك سكي القصر وابييد (٢)

وقد نعى الصحن لو شهب درخوا

هذا لفريد شوب منه مقدود

يا رحلا أكبرتك حادثات وما

كبرتها عند تليس وتشديد (٣)

أ نكيت حتى العلاء المكر مات وما

حفت عييك ما في الحرد الخود (٤)

(١) الأما جيد كالأما جيد جمع واحد

(٢) آثر الشيء أي وصله

(٣) أكر الشيء أي استعده به

(٤) الحرد لضم مشديد جمع حريد أو حرود وهي الفتاة



وبت آلك والأصحاب كلهم

عليك مایی محزون ومعمود (١)

يكون فقد امرئ للخير منتب

بالسر منتب في الناس معمود

نبي أبطاة لا زلت دياركو

أفق البدور وعاء للصاديد (٢)

لا قدر الله بعد اليوم نغرية

إلا هباء على عز وتخليد

وعظم الله في عثمان أحركو

في رحمة الله أمسى خير معمود

البكر الكثيرة لكون من الحياء وهو مدر لان فعيلة لانجم

على فعل والاصح حرائد وحرد يسم الرأه الخميعة والحدود جمع

حدود بفتح فكون وهي الفتاة الساعمة

(١) المعمود المحرور والمسنى

(٢) الصادد جمع صديد وصدد تكسر الصاد والال السيد

الشجاع

٧ وقال راتب فقد مدبره اشربة وعميد لأسرة لأباطة

مريحوم سبون شربة

لا ولا ومن لأحش

مايت بعدك معجب

في حلت ربي عيت ما

فمن أوجه فلت حسن عرن

بنت ثم بوبك ثم يكون ثم

لده ثم جماعة خور

١١ خور بعد لأربع أركبة وبعد لغرب مرج شات

من الروح التي هي عبارة عن نبي مشر وها مساوية من دارة

وهي في تلك ثم هو حركة لاس ب و ش و ه من لغرب

من عرب في ش ق عمن وور و خور و و و لاسد

واحدة و لم يرو ما ب والتموس والحدي واللو والحوت الستة

لاون من سبي الغاية و عنة و نوع و شمن حة لاسو

و و لاسد من سبي بحرية و شمنه و نوع و في حوية

اودن سبب فودو مدد

حسن نوو وسعة انبياء

لا محمود على ارف فقد كسى

ما حبس من مئة وعف

ودرو على هر مة مع عشة

سرى به بروضة انبياء

الله لو غامت به عوده

مد لا مسته لأورف برنى

خلق اكفوه مرر ككاه ورس و

كاه هر ن ككاهر نو كاه

و نال به مبرحت جمع مدحى

ما ت شكوه تن سنى

وسعت باخور اسد و هو بن هتفرو به مستهمة شاف

من ۹۰ كوكا اسف شافر كحمة خور

ومحمد سمجت له . كعبه

من عفة . وسماحة . وإباء

ومناقب لولا المنة والتقى

فلما منقذ صاحب الأسراء

وعرثم كتاب نقل عرثم ال

أحدث . ولايام . ولاعداء

عطت فن الشعر بمدك و نظوى

أجل القرأض وموسم الشعراء

و مؤاؤ استعصى عليها نضمه

سموطة مدح أو سموط هتاء

بالأعلى طرف بكك وشاعر

أحيا عليك مرثى الخساء (١)

\*\*\* (١) الخساء هي نساء بني عمرو بن الحارث وسكنى أم عمرو

والخساء لقب على عبيها ومعناه الخلسة وهي من شعراء العرب

المعترف لهم بالتقدم وعد من سقة الثانية في الشعر وأكثر

شوقنا للرب بعدك وشهي

فيه لاقامة واحد العشرة (١)

ثبت فؤدك يا عليل نصري

واشرح لآل بومة برحائي (٢)

في جنة الفردوس بت عريز

ضيف ساحة أكرم الكرماء

« وقال برثيه »

أيها الذي بلام استنادي

بعد هذا انت عرثان صادي (٣)

أنت زوى من مدمع كل يوم

وتعدي من هذه لاجساد

نظمها في رثاء جوبها معاوية وصخر شمس في الحاهية ولحققت الاسلام  
وتوفيت في أول خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٢٤ هـ  
و ٦١٢ للمسيح

(١) واحد العشرة عيسى المسيح عليه السلام

(٢) الرخاء بالمد شدة الادي وشحن ولقاء

(٣) عرثان أي حائض وصاد أي صان

قد حملت لأهـ ردك في هذه

ر عهدك في نوري بـ

فالتس هذه بحرة ورد

ورود من نجوم رد (۱)

است أدعوك بالتراب وكن

قدود ملاح ولاحيد

قدود حسن بالعين مع

الست باليوب والا كباد (۲)

(۱) أي د خطوي فيك كل من في الارض حتى م بعد من

بروك بدمه و بعدك بحسه وبعيدك ان سبب ان سبب بوي

من هر و بعتي نجومها

(۲) أي وكن أدعوك قدود ملاح أي دص فيك وبعيدها

وهورها لاي قد امزجت بالتراب و صارت و بك كالشيء

الواحد وفي هذا نظر ان قول شعر الحكيم في الملاء

صاح هدى سورته تلاً لـ ب فـ ان امور من عهد عاد

حلف النومة ما آمن أدبه لـ من لـ من هذه لاحد

لم تلدنا حواء إلا لتشفى

لہذا حاصل میں لاؤں

أما بعد

۱۰۰ قوت با یک لود

۴۳ دام کے جانور

فيلك، دے میں عہدہ دی لاو، د

قد علمت وأنت يا علي

وہ خفا سے کہتا ہے

حزب د حقوقي ۽ عدلي

۱۱

١١١٠ يريد جهنمه وهى قسمة من قسمة حرج حتى هو يدعى  
لا تحسب من كعب مع خصيص من سدع القسمة الى فوجد في مرق  
حلا في كل قسمة الى قسمة و لا و الا كذا معتمده لا تحسب  
ثم ان له وعاد قادمه قد علم حكمة في قسمة هو واحسب  
قسمة من ذلك قال له حتى قسمة وعاد من حيث جاء فوجد

كيف مسي وكيف أصبح فيه

ذلك لمسم الكثير لرماد (١)

رحم الله منه لفظ شيا

كان حلي من رد كيد الأعداء (٢)

رحم الله منه طرفا تقي

وتب تسميل سيل لعودي (٣)

رحم الله منه شهما وويا

كان ملء العيون في كل

مرءة الحصين تشده نعي وهو يقول أسانا آخرها

فماثل عن حصين كل رك وعبد حبيبة الجبر الم  
فبها من لا لكل من يعرف حقيقة أمر

(١) الرماد بالفتح معروف

١٢ في ذلك معنى قول الخوارزمي

تقول العادلات سل عنها وداو غيل فلك بال  
وكيف ونصرة ما احتلاسا ألد من الشجاعة فاعلم

(٣) العودي جمع عادية وهي اسحاب



لهم لله بيت صبراً جيلاً  
كل من بيت ناطقاً بالعقاد  
بت في حلة العيم وسما  
في ثياب من لاسي والسهاد  
وسكنت المصور في بيت حلد  
وسكنا عايث بيت حدد

١٩٤١ - ١٩٤٢

وقال يرقى فريدة الحاد ولعل، فيكتوريا ملكة  
برندايا العظمى ومراصورة لهد  
أعزى تقوم لوسموا عرتي وأنس في مليكنه رثناني  
وأدعو لأعبر إلى رصه بحكم الله حمار جهلاء  
فكل السنين إلى فده  
أشمس لئلا شمس حار هوت أم تلك، كة لعداء  
عظرف العرب بالعت حردى وعين به تنظر للمحار  
منصرة وأحد فلق برحاء

أعمالكم الجار ولا تنى إذا هو معنى في لعل  
فمن علاكم زنى معنى ولأنه كما حدث في حلال  
ولا قوم كغيره في يده

ملأت الأرض أعلاماً وحد

وشدت لأمة تسكون

وكت لدنك يس وسعد زنى في ور وحدث في معنى  
سعود سدى في روح فسد

وكت يد سمعت لأحد

أب لاسد سدى

(١١) استعار حبال السبول من وجه الأرض رحن الحرب  
أعبر بهم لاسد حتى قد نى برام منة مسود كما هو السبل  
وهذا من قبيل قول كثير غيره

ولم يصد من مى كفى حاحه ومسح بالاركان من هو ماشح  
أخذنا بأطراف الأحداث بس وساب أعناق المطى الاطاح  
عذل على كثرة عدد المسية وقول ابن المعتز

سالت عليه شعاع فنى حين دنا أقداره بوجوه كالدخان  
ودود كثرة من يسد على مسه دنا من لى مصره

و- پرت له شى في البحر و مصر بعد و شو طائر (۱)

و دريت مدون في هوى ۲

اعرى فلك حشو سرير اعرى فيك د ملك كيا ۱

اعرى فيك د لاد طيور ۳

على انعم من ملك السحور

وحل نعه هن ولاء

اعرى فيك حشا برن و م- و شيدند في اسان

ه شو مسدودين لوب و د ممشه فوق احل

فلس حديق و فرفر شيد ۵

(۱) شو عد در دعام و حرد و فوس فوس و لاسته ره في

امعرب كافي شيد

۲ دري انبي شى سحه مده و في هوى و ماف حرج

ممن وهو لمده و رنده فوس

۳ طيور اكاسر

(۵) الار شام و سمدار و د مده حاشه

# الباب السادس

في مقطعات

( نسيه ) لما كنا لم نؤمن قبل الآن لتدوين أقوالنا فأصبحت  
كثيراً من القصائد المملوءة لم يرد من أثبات ما بقي في الذاكرة  
من آياتها مصاعفاً إلى ما في هذا الباب من المقطعات مع الإشارات  
إلى ذلك في محله

العمان على أمثال لم يملوه

رويدك حتى يحنق العمن

ومطر ما يجرى به الصبيان ( ١ )

فما مصر كالسودان لقمعة حاتم

واكسها مرهونة لأوان

دعاني وما أرحمتنا وحناله

في عكركم قوم شق رماي ( ٢ )

( ١ ) القيان الليل والنهار

( ٢ ) أرحف الرحل بالحديث حاس فيه والشق تكسر الشين

أرى مصر واسودن والهند واحد

بها النور والبيكوت يستنقن

وأكبر على أن يوم جلالهم

ويوم شور الخلق مقترنان (١)

إذا عاشت لامواه من كل مرند

وخرت بروح روح لمحدثن (٢)

وعاد زمان السهري وره

وحكم في لهنه كل يدي (٣)

الكاهن وشق وسطح كاهنان اشهر عنهما علم العيب قال السديع  
الهمداني

أنا يادهم مأينا ثنت شى وسطح

(١) أي لاجلاء الا يوم القيامة

(٢) غاص الماء قل ونقص حتى نصب وحدتن الدهر بفتح

الحاء وسكون الدال أو نحمص فكون وثنه

(٣) السهري الريح الصلبة الى رجل من لغز اسمه

سهير كان مشهوراً تصع الراح واليالي السيف

هناك تكثر عود الخلاء وبها

يذهب عذبتهم سبب ضررهم

ووفى عريض له

مضى حتى والله ما صبركا يد رأيت في الكرى طيفكا

من من عشاء لو تتر دلو افلان قد غدا عهدكا

قد حرمو رقي وانكبه حرمو رقي ضوى عهدكا

وأنسحت مصر مر حلمه وفتى لأحشمر حاككا

ما كان سملان بره سبب ولى سبب حطكا (١١)

١١١٠ ١١١١

١١ بقولهم عود الخلاء تكثر عود الخلاء تكثر عود الخلاء  
عند رقي لأعنى وانكبه لم عذروا حتى حرمو رقي الضلوع  
عند لا اله لم يشكروا لا اله لا اله لا اله لا اله لا اله لا اله  
لك والضعفة - بيت كرام كرام لادى ركانى شيبان عذراهم  
روى عنها ما تأتى الحبيب من عذرة ومضاء لاسجد عابهم  
لما عذرتهم منها ولى ترى أعينهم يدها

ثم وقال في نفوذ عراف

وحدوا السبيل إلى التصاميم

واسمع تلك الكدوب الخادق

لا تحملي بوشى رسلك في الهوى

فلا صدق الرسل بعد الساطق

ثم وقال في خرائد المومية

جرائد ما حصه حرفها لعبير صريق ونصايل

يخلو بها الكدوب لأدبها كنها أول ريل (١)

ثم وقال معربا حكمة طفر بها

في قول حاك روسو الميسوف المرسوي الشهير

خلفت لي نفسا فأزهدني لنحرر و سوي وهذا الشقاء

هامن نفس يديها لاسي لعبير صريق صمم الهدى

(١) أول ريل يوم يات فيه الكدوب عند الافرح

١١ - م أول

« و هو في مسح رأى له خالاً على غره »

سأله ما هـذا الحال مفرد

و حذر غرك اخر به سكا

أحاي خاف من سبه خفون ومن

نار حدوده هاجر لوطا (١)

« وكب لصديق له »

أخي والله قد ملئ لوصب وداخاي بصحتك ازيباب

رجوتك مرة وغتلت أخرى ولا تحدي لحد ولا اعتد

بيدت مودتي ههنا سعدى « حذر عهد هـ الككب

(وقال من فسيحة طولة لم عن فكره سها على غير هذه الأسس)

أفضيه في لاشوق إلا لله

صبي سبي بدي إلى اللث ميله

(١) أي هاجر الحد الذي هو وطنه



واس اثنتي عشرة عرام شادن

ولكنه شوق مریء دت آهه  
فینک من لیل أعرت تحومه

توقد أمانی وسایت مثله  
وماں ککلانا من آجیه وهکدا

إذ طال عهد مرء بالشیء منه  
وبالمرء طأخر یلده مصباح الشرق المرء من رسالة عثمان ی صاحبها  
الماسل وحدث لعصر فی الکتابه والاعرافه سنده ابراهیم بنک المولای  
أمر المصنفه لا یصلوا هذه فسموا که قدر بها المصباح  
الحق فیه رتبه وقبيله (١)

صدق الحديث وبیره لأصلاح  
وفان مودعاصدینه الادیب کاتب الشرق وساحمه محمد بنک المولای  
صاحب مفاصل عیسی بن هشام حین سفره فی مصر من دارین  
یا کاتب الشرق وساحمه من تلویعو شرق مقدمه

(١) لیس للسراج قس وای قتیله ولكنه أورد منین مطلق  
الخطیط الرفیع

سافر وعد بحفظك رب انوري

واعث لنا عيسى ديانه

وقال فيه عند اوثته

من لم ير المرحوم في ناس ودهنه ما فيه من ابداع

معرض النجوم بالا براع في نفثة من ذك اليرع

وقال مفرماً ب قول لئلا علة معه صاحبة السيد بوفيق اسكري

هد كتاب مديدا سره لباس قالوا معمر شي

اذك الله على حمة نوب غناب بن عمن

وقال من قصده يرثيها المرحوم محمود مدي الخولي محل فقيد

امرور والاشراف موسيقى مصر اشهد المرحوم عده الصدي

الخولي وفدمات بعد قراه نقين

شوقناي بها امرودن لدر سمعنا قبل لاوان

وكم شرفنا مرة عمتا عيسى نصر الجار

على عرير قد نوب وان بؤوب حتى برجع انظر طان

نحت يا محمد في رحمة قرت بها اعيان حور الجان

كأنه آخر عهد همد قد كان ما ليده مهر حان

وكتب إلى حاضرة الشام رفعت لك وكيل مصحة

السحب

أهيك أم أشكو فرقت قفا لا

أي أمتي كنت السحب المصعد (١)

فلو كنت في عهد من محبوب ديميل

لصاحبه اذ كرتي ولا تسي عد (٢)

وكتب إلى صديقه لادب محمد بن عده إلى

نمي يا باني بابك شوقي وعبي لا رمت سك الدموع

ولو أنني تركت سراح قلبي لصار إليك من فقص الصواع

يا ووجه لي مقام صاحب المعصية مولانا الاسعد الشيعي

( محمد عده معنى الدار المصرية هدى امين )

لقد كنت محسودا عشت لأي فتاك. وهن عر نسع محمد

فلا تبلغ الحساد. سي شامة فمعلك محمود وأنت محمد

(١) المصعد جيد (٢) شيراني قول يوسف عده سلام

لصاحبه في السحب وقد من له صاحبه اذ كرتي عند ريك

وقال شبه طول ميل بالاختلال

يا شاهد حجة هل للصبح من حذر

في أرك على شيء من الضجر

فمن يهلك مد طر لتمامه

كأنهم في مصر لا يسوي على سمر

وقال يد عب حيا له تجر بالكتب

أدع وجهك رديق بوحشت منه بوقبه تحليل بالكتب

فمن عكسوت أيا بركت ولا خوف عنهم دعوة لارب

وقال مر خلا وقد نهج - به امي

دليلك نر - في شمس و صبحي

وفي امور و اسما و لارض و سما

ولا تسمعني لمنك حصر خضرة

فمنك يوم أني لست معرما

وقال في مثل ذكره عن رعايه بالضعف و لو هو

لا تسمعوا ثايبكم لعت به أيسى معادة وهو في نصليين

إلى أركانه في رقعة لشـطـر مـحـ أو في صاعه ثـمـيل (١)

وقال في رجل مفروض السحمة عظيم البص

عطت من الكهرية قمر حد

ثالث يعوق مبرها إلا كما

سرق على وجه البسطة حصاة

فحوى وعذر في أخت كما

وكتب هي سعة في بك حيدر مديري - يوسف

أحمد لأصغى

لله عيد كـ ير يرعو سور حـمـك

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وفا في عرس

ما طرد الجوى البحر قد سما من شدة اسهر

(١) ما يريد بذلك آخر مولد سي أمه بالاندلس وقد

أخروه بمعاونة العدو للمدينة وهو لاه يلعب بالشطرنج فقال

لهم اليكم عنى حتى انتهى من اللعب

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| حلته يا قوم يؤسى    | يا حصني مؤسس لسحر     |
| يا لهوى إني رحل     | فت لايم مصطري         |
| أسهرتني حادثات وهد  | م حتى هانف أشجر (١)   |
| والدحي نخطو على مهل | حطو دي عرو دي حمر (٢) |
| فيه شخص اليأس عافى  | كحباب ن من سهر        |
| وشرت بي عودحه       | كأمت لهم واكدر        |
| وكأنب ليس نفسه لا   | بشقى أو يفتقى نمرى    |

### (١) الطير

(٢) الدحي لا عطر ولكن العرب قد ألفوا التعبير بهذا  
 لسان عن حمد وكل غير حمد وذلك من توسع في الصبر  
 ولا متعارة قال لحر « امتلاً الخوص وقال عطى »

ولس هما قوم وقال الشاعر

في مهمه طفت به هاماً بها      فتح القوروس دأردن بصولا  
 ولا رادة للقوروس لاه      حمد عديم التمر  
 وقد ورد مثل ذلك في القرآن مرور كقوله تعالى « فوجد  
 فيها جداراً ريد أن يتقص »

يها الزنحى مالك لم تحش فيها خالق البشر  
 الى حباب هاجر وله صورة من تدع مصور  
 أنلاشى في عنته كتلاشى اخص في القمر  
 \* وكس يمرى بعدة بمصل رب الشعر وسلطان

السلام محمود شاعرى الدروى فى حدى كرىمته  
 ودبلة ردت الى زها ومات لأروح وى زها  
 أم يكن صبرك في سده يرو على شكرى في مره  
 \* وفال يرثى المرحوم حبيب شاعرى المصردى عم حفرة  
 الكتاب لأدب مديمتا بمصال حلى فدى

المطران صاحب نحه مصره \*

أعزى فيث أهلت لم أعزى  
 عصة المس لم همم ليكرم  
 وما أدري أركن الحاد ودى  
 وقد أوديت لم ركن شام

﴿ وقال من رسالة ﴾

هات خور حين رت حصه قد وصل السهر  
م هـ اصب في وله أريد يعشق القمر  
او هو يص

أعشق لى وراك كيت لاندري  
أعذك من وحد تعمل في صدري  
حيبي هـ بل في ربه  
قد سمى به درغامى نصر (١)  
وعهد لى حى لى  
فب ورك على مركب وعر (٢)  
حيبي هـ بل قد حان صمره  
وايس له عر لأحدث ونذكر

١ فى ربه لى فى سلامه . لى نه . غير مقمر  
٢ لى ورك سلامى فى ذلك السير مصعب وأهولا  
غير قليلة



فوت - ذكي حديث وعيته

ألد به اب لاجديث كالجمر

وكس يعاتب حديقته محمد بك عنه الـ الى ويداعبه

ألدل دك ثم كسل ثم سس ميث ثم من

ثم عرقى أنت في حرب أم بكلمات الهنا ثل

أم وفك الله في كدر أم على لاعد رسل (١)

أم مشوق معرم وه شعه نشيب وسرل

(١) قوله « وفك الله » حشور في عامه الحسن وهو من « ب »

الاحمر من الممدوح و منه في قول شعره شيبين كس قال  
طرفة بن العبد

فستى ديزك غير ممدوح حور زرع وديته هوى

وكس عسي من ريد و هو في حسن من لا يه أرم نامها

وه كس لاسر ولا تكه دن عمت ممدوح أقول

فان « غير ممدوح » في أنت الاول « ولا تكه » في البيت

الذي كما في بيت شعر « وفك الله » حشور دك كلام طرفة واسحاما

أَمْ غَيَّرْتُ شَعْبَهُ      مَالَهُ وَالْكَسْبَ وَلَا مَالَهُ  
 أَمْ وَشَى وَشَى نَيْتُ نَفْسِهِ      فَاحْبُوكَ انْشُدْهُ طَل (١)  
 قَدْ مَضَى شَهْرٌ وَتَعَمَّه      ضَعْفُهُ وَالْفِكْرُ مُشْتَعَلٌ  
 لَا كِتَابَ مِلْكٍ صَيَّرَ مَا      فِي قَوْدِي هَتَّ يَشْتَعَلُ  
 لَا وَلَا رَدَّ يَعْصِي      وَ عَلَى التَّسْلِيمِ يَشْتَعَلُ  
 بِصَدِيقِي لَا مُوَحِّدَةً      أَنْتَ يَسْ لَسَانِي ل (٢)

وَقَدْ مِنْ عَصِيدَةٍ وَصِيَّةٌ بَطْنُهَا بِعِيرِ هَذِهِ لَا مَتَّ

لَمْ يَسْ شَيْءٌ مِنْ لَدِيهَا

لَا حَقَّةٌ دَمْعٌ فِي مَآيِمَا

كَنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الْدَّهْرِ وَنُصْرَتِ

وَيَ بَيْنَ لَعْلَاكَ رِيحِي

(١) وَ (٢) لَسْكَنَةٌ فِيهَا طَعْمَةٌ عَامِيَةٌ وَلَسْكَنَةٌ أَتَى بِهَا

فَأَوْقَعَهَا أَحْسَنَ مَوْفِعٍ

کانت مشرقا فی لعرش محه

لا تشرق الشمس الا فی مهب

وكان أقصى می هر بحر حره لو

من مائه مرحت اقد حه عینا

واشهب لو بها کانت بحر حره

لرحیم من کان یندو من أعادها

فلم یزال وصروف الدهر یومنها

شررا وعدعا نادی ونهبا

حی عدو ولا حاد ولا شب

ولا صديق ولا حل نوا سبها

وقال مرعلا فی حدی ملح وقد قترح عابه ذلت

ومن عجب قد قدو ک مهذا

وی کل حد ملک - یف مهذا

ادنت قد حردته أو غمدته

فكست به والعض لا تعتمد

وقال مشير الجوء كان قد صر به بعض ثائرة عربيس

أجلًا لحلاء الانجليز عن مصر

كم حلدوا يوم حلاء اندي

نصبح في لاهم كالحسن

وسمعه ان يش من حهم

كدة اربيل لاكتور

وفد في عرص له

هاؤثر الاساء ضمة مره

ش حمة نعمة بدل قد تحما

وهو ان انث عدل قد

مرفى عد كتمه منى به تهم

﴿ وكتب ذلك أيضاً من رساله ﴾

هنا يستفيث الطرس والنفس وبن

نحظ ومن يتلو ومن ينسم (١)

مخار وما أدري اد ما ذكرها

الى حمد دعي في اليوم اذعه

(وقف أيضاً)

لقد كات الامثال نصرت يس

نحور - سدوم وهو من قسده بشر

فما بدت في الكون ات منهم

دا سدوم في حكومه عمر (٢)

(١) الطرس ما كسر العصبه والنفس مدد

(٢) سدوم هي إحدى مدائن قوم لوط الخمس التي مضر الله

تعالى عليها نارا وكبرياتا قدسها لخور أهلها وكذا وقار نو

منصور ان قاضها الذي كان عرب به مثل في الصم كان دعي

سدوم أيضاً فقيل عليه من قاضي سدوم وقيل عليه من سدوم

، وكسب لي صديقه الفاضل محمد بك سليمان أخته (

سنة ١٨٩٥ من فريدة طويلة فقد أكثر ثيابها «

( فائز بين اثنى كما تري )

صا حديث عيكم ثيابا امر

ولاح لسوء في احصاكم ثرا (١)

ودت ميل قد صعدت رو حله

فيس برحى له من عدها سمر (٢)

هدى مصاحفكم باقوم فالتفتوا

طيب الكرى بعيون شامها اسهر

وهو المراد هنا وعمر هو عمر بن الخطاب وصي الله عنه وكان على

حبيب عيسى من العدل قصر به لئلا فيه

(١) لسر حديث ليل ويرد به اصحاب المسامرين قال

لله تعالى « واسأل القرية التي كما فيها » والمسؤول أهل القرية

(٢) صاع رو حله أي ركائنه بمعنى بذلك مول الليل فشبهه

« صيف الذي صعدت مطينه فاحر عن المسير

هل ينكر اليوم حمى لو أتيح له  
بلا أن وعوم الليل والقمر

نيت أنان متى كيف وصفي  
هد أحمدي ومني عنه مضطر

ش مطوقة فيه شرب  
عند أعروب يبه ساهي القدر

نات عهدي وهي آسة  
من لحة وحج للسل مضكر

وبات زغلوطا في وكرها فرعا  
مروعا برحوع لام مضطر

يخمر خوف حشاه ورععه (١)  
إد سرت سعة أووسوس الشجر (٢)

5

(١) حمرة في رعيه

(٢) لا يزال وسواس الشجر من حقيقه وهو صوت حركة عصاه  
والوسوس لا يقل إلا عن صوت الحى وحركة حياح الدائر  
١٢ م - أول

منى مسوؤلاً حلاً حين قصنى

هد الصدوق فيلا كان يدكر

يان الكرام أنفى أنفى رجل

قل حجت بعد الله مفتقر

إلى فداك فلا تفضم مو حنى

هسى حبت قصلى كيف عتدر (١)

وتمت إليه أحد أدباء الأطباء وهو صدوق حمله تقصيده  
عدد أبحاثها تسمون بيتاً بدءاً بها وعلقت منه أن تحبته على ورثها  
ورويها على سبيل المداعمة أيضاً وشرط عليه أن لا يأتى في رويها  
بكلمة يكون قد أتى هو بها في قوافيه فقال بحبته على ما في ذلك  
من صمونة لا تحمى

وإلى كتابك بردى بالدر أو بالجوهر

فقرأت فيه رواية مزجت بذوب السكر

أحررت في أنشائها نهر انسجام الكوثر

وصوت الحبة إذا كان من حلقها وأما إذا كان الصوت من فيها  
فهو الفحيح

(١) قال جميل بن معمر

هأن لم يكن فولى رساك فعمى نعيم الصداق كيف أدول



وفرطت في - صورها منظوم تاج مقصر  
 وحسأت في - ضحى من كل معنى مسكر  
 قدى السعى لعارضة في معنى الأهر  
 كالمات سميت خوف المريب محرى  
 معنى له من لثما تة بالمدو مدير  
 أو من عناب في - موت وحب معذر (١)  
 أو مرة أصابع ل قامر عند امير  
 أو شمس المحمر مع فود يوم مظهر  
 سمون بنا شدي فوق - مان اسمرى  
 والسمرى في كه ايث مسود  
 هي اتقوا في كيف ت فقد أحتت تحسرى  
 أرى أرى ثم نفقا • يكون يوم المحشر  
 (٢)

(١) مقصر

(٢) هذا نصرت عن ذكر كتاب اقتصاد، مقام المداسة بين

صديقين حميمين لا يسعى لشراها

ما كان صي أب بعد ش ناليم مكسر (١)  
 وبعد قدمت إلي حجة يه وثني عمي لمكسر  
 تالله لو أصبحت و الاطون ملك الأعصر  
 وغدا فقرط ب مك كالعديم المعصر  
 ورعت حبيوس و لمار يه حصر  
 ما كنت إلا به ل آد عبد العشر  
 غفرانك اللهم ي ي من طالمته يرى  
 سويته كالمكسر كد ن وحدها كالأحدري (٢)  
 وجه ولا وجه الخطو ب وقامة لم نشر (٣)  
 ومن اعجاب أن من ل لسه به ينز (٤)

(١) لثم المكسر هو الذي سهر لومه اميد الاحبار قال  
 المعري يصف الموت

لولا بساته لسهل بهجه كأدى صميف عي ثم لمكسر  
 (٢) الأحدري هو حمار الوحش

(٣) لم نشر أي لم تقس بالشعر لشدة قصرها

(٤) ينز أي يقطع

كما يتحقق انهم صرحوا بالامر الحري (١)  
 وفعل به لعمري كان معروفه فهو بها حري  
 وإدراك عليه الخطأ منى وما يستعبر  
 فهو لمن تدعى به وقد ركن المحر  
 وقدّم من عبادة الأندلس إلى الأندلس  
 وأندلس عشت احده ويكنه المستعبر  
 لا صرف المستعبر إلا وهو غيب عبر  
 لو أن في مكانه عندنا من صور (٢)  
 لأحذر من أن يحجب من وقال يا جيب احذر  
 من طلب الله أن يظن على أن أحد الشيوخ الصوفية  
 (٣) ربما استعبر بها من له صور (٤)

أخبرني الذي لو رأيت شكك

وأن الأذكار حتى تشبها (٣)

(١) أي نسب الأعراس وشبهها (٢) من صور هو ما تلمس  
 شدة الخوف (٣) الذي ما لم أو لمع ولاول اصبح نوع من

هو دكرى وقنى ورمى

وصلى إذ دعوت انسا

لو رأى وفد سمعت قو

سأى رأيت شيئا حريبا (١)

كأن لا معنى لك حلا

لا ولا شئى سواك حينا

لا من يا شبيب ديبى

بما شئى من ديب (٢)

كثرت المدام فى حفرة الش

نخ جهار وك سمعت الحليبا

الطل يضر به فى الادكار

(١) الحرب هو المستوب

(٢) أحد ذلك من قول مقسم

دعنى شيئا ولست شئ شيئا من يدب دينا

وفيه مائة

فسلوا سجنى فهل كان نسى

حي وهى لا شىء شكى

وإذا أدم الشيوخ عزم

كسب فى حلة لشيوع تقيما

عد بيت قصه تحت السجى

وركب نهى بن أظمت ركوبا

وإذا حفت مباحى من ثم

فرش لأخصيت اهدوبا

ودعونا ساط صاحب لطف

من فلى دعاء مستحسنا (١)

(١) صاحب تقيس سلمان عبه اسلام و تقيس هي مكة  
سما المشهورة فسمها مع ذلك منى السكرم وقد ورد ذكرها في  
الكسب اندلة واشتهرت في كتب الشيوخ وخصوصا بها المولى محمد  
والسلطان وثمان فمضى رواية في وصف عرشها وقوة سلطانها  
وعدد حيوشها بما لا يمكن تصديقه تلاعا لفقهاء الجبال  
واستحلالا للمؤند الخصوصية

وَمَرَدَ لِرِيَّاحٍ خَرَى نَامِر

مَاتَ حَتَّى بَرَكَ مَا قَرِيب

وَقَالَ لِسَاعَتِهِ وَقَدْ مَرَّ نَحْلٌ صَدَقَهُ سِلَالَةٌ لِحَدِّهِ

(عِنْدَ اللَّهِ لَكَ نَصْرُهُ وَرَأَى بِهِ حَرْبِقَا)

عَجَبَ النَّاسُ مَاتَ دُونَ سِلْبَا

وَقَدْ تَصَرُّوْا لَدَيْكَ عَجِيبَ

تَصَرُّوْا فِي حِمَاكَ عَيْتَ وَارِ

دَاكُ يَهْمِي وَبَلَّكَ بَرَكُوْا هَيْمَا

وَنَسُوا نَحْلَ حُودِ كُنْتَ عَيْتَ

صَلِّ بَعْرُحِي لَوْرُودِ قَرِيبَ

وَهِيَ صَيْفُ أَصَابَةِ عَيْتَ لَدَى

رَوْدِي هَدِّ النَّصَاءِ رَحِيْبَا

فَتَى بَرْدَ لَعِيْلَ نَقْصِرَ

مَنْ دَى سَيْدِ يَوْسَى لَعَرِيْمَا

﴿ وكتب لي صديقه حصرة حمد لك شوق ﴾  
 في شاعر الحصرة للحجيمة خديجة ودعه حين سمره  
 في مؤتمر العلوم الشرقية مصر

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| يا شاعر الشرق     | مد نحول بعدك       |
| هذي السحوم تضئها  | دور تفرقن وما كعدت |
| والندى قد علمته   | أنت أثوب يدراك     |
| وسموت في فوق لسمو | د فكدت لغز بالسماك |
| وحبك عذب صدى      | مد يلهب و صعدت     |
| ودعنت مصر رسولك   | للغرب مد عرفت علاك |
| فراحل وعد وديعة ر | حين أكتب ود حارة   |

## باب التقاريف

في وصف واحد . انصهر . وبنية الدهر ومالك أعة النعم

وانته . صاحب السعادة محمود سامي شاه

الارودي حفظه الله

هيات اس حدود من مشه في احوال عه سميه الشير ري

حار د في حسن السد وقته في سطى العربى . لاعجاز

اس صريعه اكلام سوقه . من . هولة وحجاز

ود حوت داسيون و . ورد تحسن القلوب نوازي

كاسره . لاري و . وصقاله والمارن كاسره

حاشا لفرس بهجة عرمة . غيب عن لاسهب لاجار

نصار . لنت في ما تحب . صدوره ادلت على لاعجاز

ود . لاسه ورس . في القلوب من حبيقة ومجار

عامة كاسه من السيم . دروس عه العربى من القدر

قد كان جيد القول عطلا قبله . وجهه احسن حبيقة وطراز

ملكك مودته القلوب فاصحت . بنفاه انوفير و لاعزار

لار . يس . شوكي فضيلة . غضاء مصمام وصوله لاري



وقل مدرة روم . ومعحر ابيان . شاعر العرق  
 لاسناد الشيخ . و مكارم عند حسن كاعني انغدي  
 ريل مصر لان صفة وصاحب لديه حسن وحري ذكر  
 ذلك لدور فاملي عليه تقرظه لاسننه وكان على ما حدى  
 به صاحبي نبي عليه ما يرفع غم لا مسند حتى على حرد  
 حال مددكر خبيب دكرى آخر لدن دى حوى و موى  
 و من سون غلب حين سون ناله حسن عزم ندى  
 وليلة تبها عصر حسات فيها عرق مصرا  
 بت وصحبى ما بين صاحب نبي و لاه عند رخصرا  
 و لروص روص و من حسن و دروس رهبر يروق رهرا  
 عصر ريه كل در ميا - تمرد دى بن مطر  
 رى حه ما فى لار من رهبر و اخمد فى ساء رهرا  
 فارفع الطرف نحو هذى صوا او روى لملك اخرى  
 فاجتلبها مثل الفنادى لى نرت يعضا و حمر  
 و كذا حقت نديحى ما اعمر اشدت عمر  
 وكلما قلت قر هذا يد هدى على كبر

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| فمن هد لرشا وهدا     | فسمت فلي شطرا فشطرا  |
| فغشموه وحلموه في     | فغده في احوالوه صده  |
| فيالف امله حتمها     | فغمر وجوه تخلف غمر   |
| فكم حات في والمارد ح | فشمس بهار فمل بدر    |
| فدكري عهد حروي       | فرب دكر بهيج ذكر     |
| فك اياد حدي ماني     | فصداق رعب وعر        |
| فصديها واضه عفر      | فحولي افدي الظباء سر |
| فمن كل احوير دني     | فاه بي العاشقين كبر  |
| فامل نحوي صا فصر     | فمعا في صا فصر       |
| فاهصر العنصر منه فاد | فأردف الكاس منه فغر  |
| فكلما دمت هتت سر     | فرحي عبا اعدى سر     |
| ففرحت من حده ومه     | فأخني وأحسو ورد وجر  |
| فولاء رب هار بدر     | فرد كسر القلوب جبر   |
| فحتى فمعت ساعت مي    | فوعاد نسري على عسر   |
| فلوت بومي من رمي     | فقدقت حلوا وذاقت مرا |
| فيوم وصال ويوم هجر   | فما حيلي وما تمر     |

فباعذر الحبيب كن لي  
 ولا تكاني لي اضطاري  
 وأنت يا خفة الليالي  
 وردحي أسير لا تزعجي  
 وأنت يا صبا أنت مني  
 وأنت يا صبح شام  
 مر د رأي الخي عمر لا  
 قت أوري عنه وأكسي  
 قطت أسس أن قصدي  
 قلت وقد لح في جماء  
 رائد تروى شر  
 فصل وأهجر فليست من  
 ما كان لي صبر مريب  
 كيف ووجه شيب صبحي  
 نو عم أحمه لذي بي  
 وكان للدهر مثل عري

لعذني في هوك عذرا  
 فست أستطيع لك صبر  
 بهت بين الضلوع جعرا  
 ن وراء الظلام جعرا  
 ان أصر الوجه منك سرا  
 يسري أحم أمك سر  
 فتد أسد العربي قسرا  
 ودو الهوى من كي ووري  
 ريد وني قصبت عمرا  
 حبك حاورت فيه فدرا  
 مالك تروى شر  
 أس وصلوا وخاف هجرا  
 اذ كان عود الشباب نفرا  
 بخط عتدي سطر أفسطرا  
 ما ضع سجم وكمهر  
 زرع الدهر وشجرا

عمره يدك الجبال دكا  
 فكما زكك حديد دهم  
 كما مصفت بها أسرها  
 وما رحلت عن حودي  
 واليوم نصحت في دير  
 إن أشب الدهر في ديار  
 أحبة حربه ومثلي  
 فأن حبه أمري نوره  
 لا تفرغ القلب من دمه  
 فسر مع الناس كيف سرور  
 وطلو حديث لزمه وشر  
 أنه ر الشعر كيف أصحى  
 لم ير في لالعصر حوافي  
 قد كان قلقة حسب عوني  
 وكانت اصحف عافلات  
 فيا أدب نوري تسم

ويترك الباترات تر  
 وكما ركبنا الجياد شقر  
 وكما فككتنا من أسرها  
 إلا جعلت الفجاء خضر  
 أي به حبه أن مدد  
 أشدت فيه وضر  
 بعثله من محيط خبر  
 من عاش حر وموت حر  
 من در لوجه قمر  
 ومر في الدهر كيف مر  
 لنا حديثا نطيب نشر  
 بناؤه اليوم مشمخرا  
 كمصرنا بتقرض عصر  
 ذكره حافظا فقرا  
 من حبه لهما وحرا  
 من نعتت سرور شري

فقد تبين أدب مصر  
 وفام نحو ما كتبه  
 ناسب في نظمته لنداري  
 وأصق العرب من أسن  
 واقتصر للشعر من أس  
 وره استغرق عن معان  
 نديب في الأساطير كل معنى  
 ما الشعر الأدب فكم  
 بل وخير ما يده لغة  
 مصر من عوقه فهو  
 صوراً برده مهر وصوراً  
 من عام في حبه رمانا  
 فما له ساحل وقصر  
 أموس فكر فيه فيحي  
 أهل وحدت مشي لنوفي  
 أو شام عبرى بها حريه  
 يرى بمكر مات مصر  
 نسخ عنه نظم وثرا  
 فكانت المعروف من صبرا  
 دهر بعد أن وسر  
 نضحت حداسيق شعرا  
 يعود للسامعين هجر  
 لو كان حسنا لكان حمرا  
 عصبه في منطق مصر  
 أن في ناري لأفكار حسر  
 بعض ومن يختار شعر  
 ربي لديه جود مهر  
 وحر بحر صادق بحر  
 بعده سادراً وفرا  
 حتى وفكر يفتأ دهر  
 أحيى عليهم أو ر  
 من يتوحي أو يتعري

هست لطفی بحر فکری      مدامم بوم النظام خرد  
 قد کتب الله وهو حسبی      فتح علی مقبولی ونصر  
 عصمت فی ساعه ناجی      سری فی حیاتی جهر  
 واحد لی مدی نراه      وما تره جهول قدر  
 دور الموقنی رحمت بده      ر و ستغیرت بده مهر  
 است فکر من من مصر      سمعت فی بیته فکر  
 عرش روف ثوبا      فی سب نکر و بکر  
 رد من حدیث و حدی      ن کل قلب لمن خدر  
 وود کسده ثبات اطف      کان معری منها معری  
 واد من استی مقام      ورد عنه العیون حسری  
 فقه دیوره بادی      من کل عاب أنا المبر  
 علی حسنی داسل فخر      من نفعی فی زمان فخر  
 قد معری انکه من ان      مع آیه و نشری  
 که خطبه ما فتح شک      ان مه صغری لنا و کبری  
 اسکن ازو حجاب معری      ز حص من ناکون مهری  
 و شاعر فی تره رهو      که من ثریه نعت و شعری

الله قولى هست أدري و انت فيما تقول أدري  
مدا الذى سقته لعمى أكان شعر أم كان سحرا  
وسم وكن المقرض مدح وسم وكن المقرض ذخرا  
كسى من الفضل خير رد و نكفى لفضل ايس يعرى

٢٤٠ - ٢٤٢

وقال صهوة لادبه . وحة الشعر . اشاعر المضبوط

( حمى لك صصف انما صى صا كة الالهية )

شعر على فله حد و اشعر لا ينار وصول  
ولدر بغير ص مقياسه و لارض بالمرسح و ليل  
نستمدب لاس زنباله كانه محكم تنزيل  
ظل من بقرأ آيه ما من نكير ونهيل  
فصلت الامامد به على قدر بعاى حبه تفصيل  
ولا يرى بعده كمة محاجة به تبديل  
حمت يا حافظ كيد لى يشاك فى حمر و جميل  
كان ديه ت فى عيه رساله من عند عرديل

١٣ م أول

وكل يات حجر قد هوى عنه من حجار محيل  
هنا ع اونت من حكمة مصنوعة في حسن تحييل  
ومن بكر ديو به هكذا يدعي ثقف شاعر اصيل

١٩٢٠ - ١٩٢١

• دول حصره اشعر لاني نحمد لاسد •

( الشيخ مصطفى الحلي المصنوعي )

أما كفو السيف حتى حرد السيف

يوم يرق مدد ويريق دم

قالوت إن أسرا لم يجاء مفتحا والسحر من لآيت أو صا

رب دور في لدى أبي ورحته لا مد ولا رضى كاعلم

كأن تلك المعاني في دولها ربح وكأس خيل ناب يسير

هي العتود أصحهم ما عمن كهمها قد توهض صلاه كل

١٩٢١ - ١٩٢٢

• دول صدعها شاعر لودمي محيد حمد أفندي عزم •

أما خيل عوة من طروق فشعبي لوعة لدهب انشوف



بعد من حبال لأروى      وفي رما لأروى بالعقيق  
 لقد أمسى القدر دأوق غمها      وليس عن البعيلة بامسبق  
 هوى روح ذويت له منه نى      على برحاء وجد كالخريق  
 نص له نعمى روق      ولست سمع نصيف لرفق  
 هيثا لا حيلة - حقا قوسى      عبي وهجر دن امقة شقيق  
 أضلع الأمر من بها وأروى      أما الحى المؤب - عموق  
 قاتل لاسو عسطم      ولا أن لا تجد - مسق  
 كدت لقد - موت اليوم عنها

أحسن ملوة الفطام ناس  
 نامثال الكوكب علاها      وفي دك سوجد وشروق  
 هدى اسارى محبة سها      فيهد به إلى قسد الحريق  
 وأنشاه الكواعب فى حلاها      وحسن انظر امح لايق  
 جلالها (حافدا) لأدب فيا      كحفه أحي المروءة بحقوق  
 تصور دمرها ويدب عنها      ككذب الصديق عن صديق  
 إذا مقيم هدى يوم سق      خل سبيل مسرود سيق

لعمري الفول صعوة كل معنى      فقل ما شئت في صافي لرحيق  
 وخذو طرقات فيه من صروح      ينسبك المعيار ومن غروق  
 اتيك عن العتيق فقد رأيت      به فعل الحديد على العتيق  
 أمير الشعر واشعراء سمعا      ممددة دي محافظة صدوق  
 لانت المرء نشأ طاليه      فليس طلاب شأولك غير موق  
 كلا حبيبك من أدب عريق      أحدث به ومن فصل عريق  
 لطوات لرقاب من دعي

أصيب به القرض ومن لصيق      إد راي القوي دهمته  
 وحدث صد تحصنة علوق      وأى من يديه حتى السحوق  
 محاول أن تمكن من حياها      ورتما أعصتي ريفي  
 وبحسبها مضاع كل راح      بظلمك طاعة العمد الرقيق  
 وأنت فقد زلت لها عليك      إد عد الكفاة ولا خليك  
 لعمرك ما سوت لها بكفه      جريت به إلى الأمد لسحق  
 أرى ليدون ميدان قنن      حريت أخير عن هذا الفريق  
 حوت به وريق الشعر نعي      يمت إليك السبب لو ثيق  
 ودو كها هو في ذنى إخاء

﴿ وول حضرت الفاضل الشیخ برہم عبده ﴾

فرد أضاءت في انتظام فرئده

فهما به عجا ونبث عوئده

رنا بيانا بهر لفتل حوئده

فبعت على الزهر لدرين عوئده

بانت به السحر امين تنوعت

طريقه وبتكن حوس رنده

حقق نعن لكار ديو به خد

خرند نكار وحن فصائده

حلاشمره في لدو د بدفت

بصاف من السال نعن مو رده

به حكم قد دصمبا يد النقي

بائن يبعوت حنه فلابده

كان على رحمان فاض سحابه

وئدت مساوي بن حسن شو هده



( وقال صدقنا لاديب بمحصل عزة لزمان وفخر )

أبناء لا عيان . . . هببت ذمري

وحر شعرك وحر فنت ثوب شاعر

أحييت ميتا فريض قد ودعوه المقار

فكس عيسى وكان فريض في النشر عاذر

وكت موسى دمن قد تاه فيه الا صاعر

حتى بد حشت ولو هس يتفاح ساحر

هضمه يقول در وثر المحوهر

ويصين امو في من حدود اموثر

إن قل عمل عدا هس عا ودر

وعطه بهر لشا دمن ثوب لأرهر

وب مسع وصي حسن غمك وصر

واين مي اسلاقي وما الحرك آحر

﴿ وقال سلافة المحدثات عن الشيخ أحمد حسن بن محمد بن نوح ﴾

( سعادته أحمد حمدي باشا ناظر أول جناب حديوي )

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| عش للفرص في ثقل حياه       | بامن تلاحب بالهي آياته   |
| لولاك أدوت لصرقة الادب لدى | قدحت لميرك آسما علاته    |
| كم مات فلك شككاً منه       | وبو استنوع كي حرت عراته  |
| حتى أبيت محارراً بمليه     | بميدان سحر أحمد تملته    |
| هيهات يسر ما شؤك شاعر      | من حاسد بك وان مرت كلاته |
| قم بو اجتمع عليه بحر       | أفلامهم وودت من شباته    |
| ان شئت اصحت بالطمع دمه     | أو شئت أرب بارقي بمتته   |
| أو شئت كاد بياه سعي        | سعي النوادي كاصح حساته   |
| فه شعرك يا محمد            | ما لا بعد وأن مد رواته   |
| تهوي لعقله و تكون حلها     | نفسه و حد دوره أوتته     |
| يا من أربك ما قول ولم فقه  | الا بما ليست حتى عداته   |
| ان كنت في ريب فداد بوايه   | دای لقصوف وعده ببحانه    |

٢٤٦٢ — ٢٤٦٤

﴿ وقال الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد عمر لاسكندري ﴾

( مدرس بمدرسة الاميرية )

إن يكن السائقون من عرب يدو و حتى عليهم الدهر

قد أرى كأنما بعثت أرماسه من ير عك لشعر  
 من كل معنى كأنه ملك في كل بيت كأنه قصر  
 من يسكر السحر بعد ما اتفق لا من على أن شعر كسحار  
 أما يرى منه أن سامعه هجر سكر به ولا حمر  
 ما لشعر لعل يأتى على قد بعذب منه الري والبحر  
 الشعر ما يحب سمع من وه حن اله الفؤاد والفكر  
 والحجر وهو لأحج حبه ختم لدر فيه واضح  
 فاهنا بشعر قلنا تؤرخه دون حافظ كله در

٢٠٤ ٥٥ ٩٨٩ ٧١

١٣١٩ هـ -

٢٢٢٢ - ٢٢٢١ -

﴿ والتجديد دابة الشرق أحمد بن شوقي شاعر لحصرة العجينة ﴾

( الخديوية عهد التقريب العرب قال )

فانوا حبيب أنت لطري شعره من دلهى م بطر شعرا حسب  
 من كان في ريب قد دبواه راح مقول وكأس كل ذيب  
 وعي لاجد والوليد كليهم ثم المدح ورفة النشيب  
 كم فيه من مثل يسر وحكمة تنقى عن الذيب بقاء عيب

(يا حافظ الآداب) واسئل لذي  
 روحى لوم في اسلاد عصب  
 من اللآلى حصوا اللآلى بالهوى  
 منقوبه أو غير ذات ثقب  
 لاتسألوا لاصد مدد ودعت  
 في هذه الاوراق (كل غيب)

٢٤٦ - ٢٤٥

هو وقال حصره الشعر اللودعى المحيد

أحمد فدى الكاشف لآلة شية

قد لب مضموفاً بذيون حافظ  
 ومنى فآب لئلاعة يشف  
 يربى أشتات المعاني كأنى  
 أرى صوراً محبوبة تشف  
 فتأخذ منها العير للمسر كما  
 بذل لى أعرضها ويعرف  
 من عزل عذب وسكوي ثمة  
 وعتب ديمى لى لصحر مطف  
 ووصف ويد كبير ومدح وحكمه  
 بدوم مموح مهي وشف  
 ودود عن الاومدن رهب حصمها  
 وغربة الاحباب تملو وتشرف  
 أحافد أعفك ابين رهامه  
 فأصحت فى لئاما تنصرف  
 وما كنت أدري من شعرك لى  
 سارشف كاسالم بكر فى تشف  
 طربت ما هتر عصفى شوة  
 كما هتر فى كعبك ربح ومرهب  
 فلا برحت ذات لعة لى  
 سموت بها وهى الربيع المنفوف

٢٤٦ - ٢٤٥



﴿ وقال سمير شارح هذا الديوان ﴾

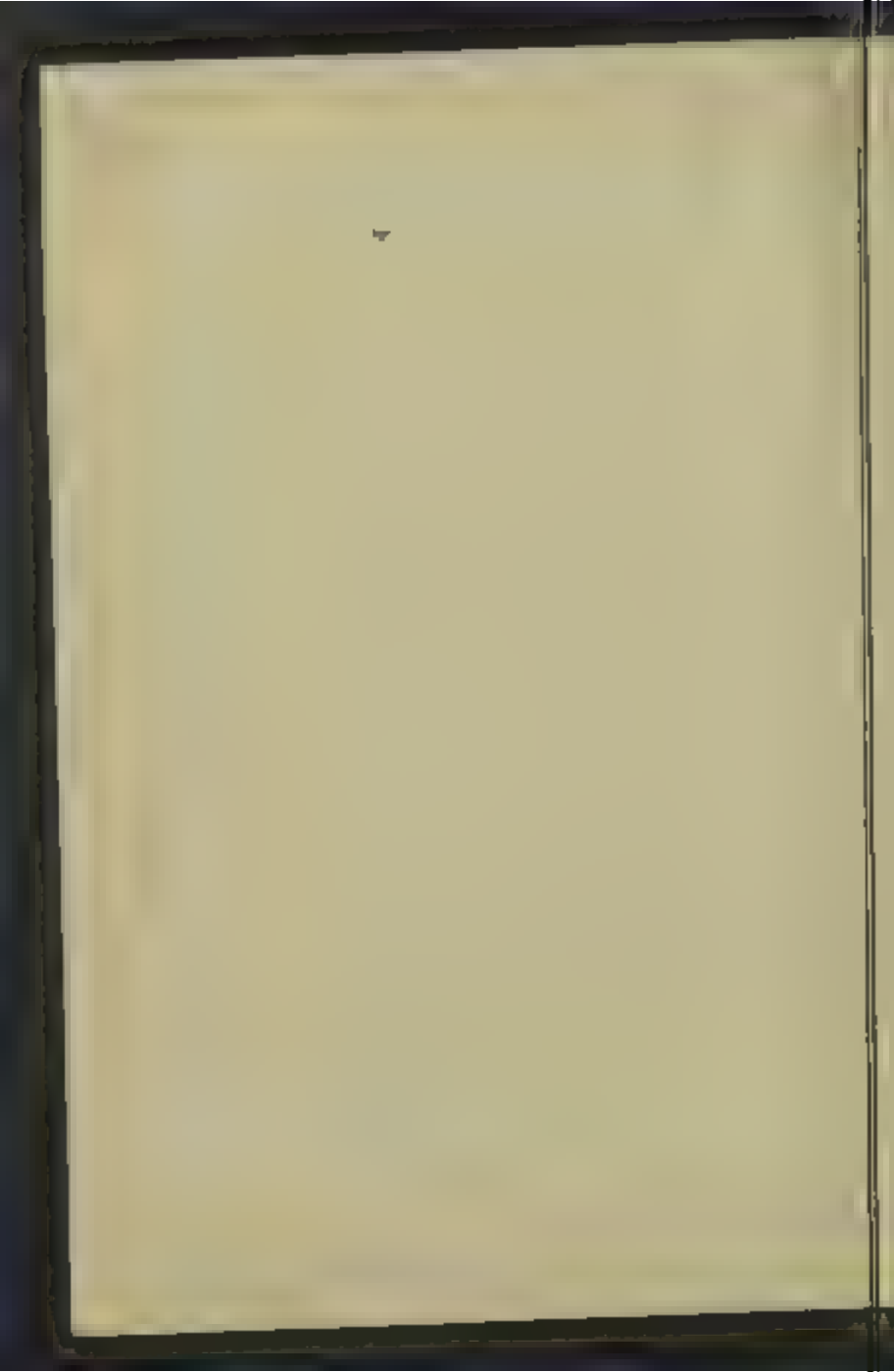
دع النفس من فرط العراء تغير  
الى الرمل حيث الارض افاق وزرها  
وحيث المنافي والمعاهد حنة  
وحيث الهوى وحى ولوشاه مكاره  
وحيث فؤدى هائم في روعها  
يفادر بيتاً عن نزوع لغيره  
حادث في تحويه اعين اليها  
رعى الله ادم الخلاعة والفسا  
ليالى كنا والفواني وكلها  
تدور على الاحاديث الكؤوس  
اذا روى الدمان حير طيبها  
فلمنا بها حتى كان الذي بنا  
وما السحر الا ثقته من براعة  
نخط حتى انقرطت باب حكمة  
وسم ديوانا حلاها قله  
بود لدرارى ايهاه احرى  
ولون الليالى له من مداده

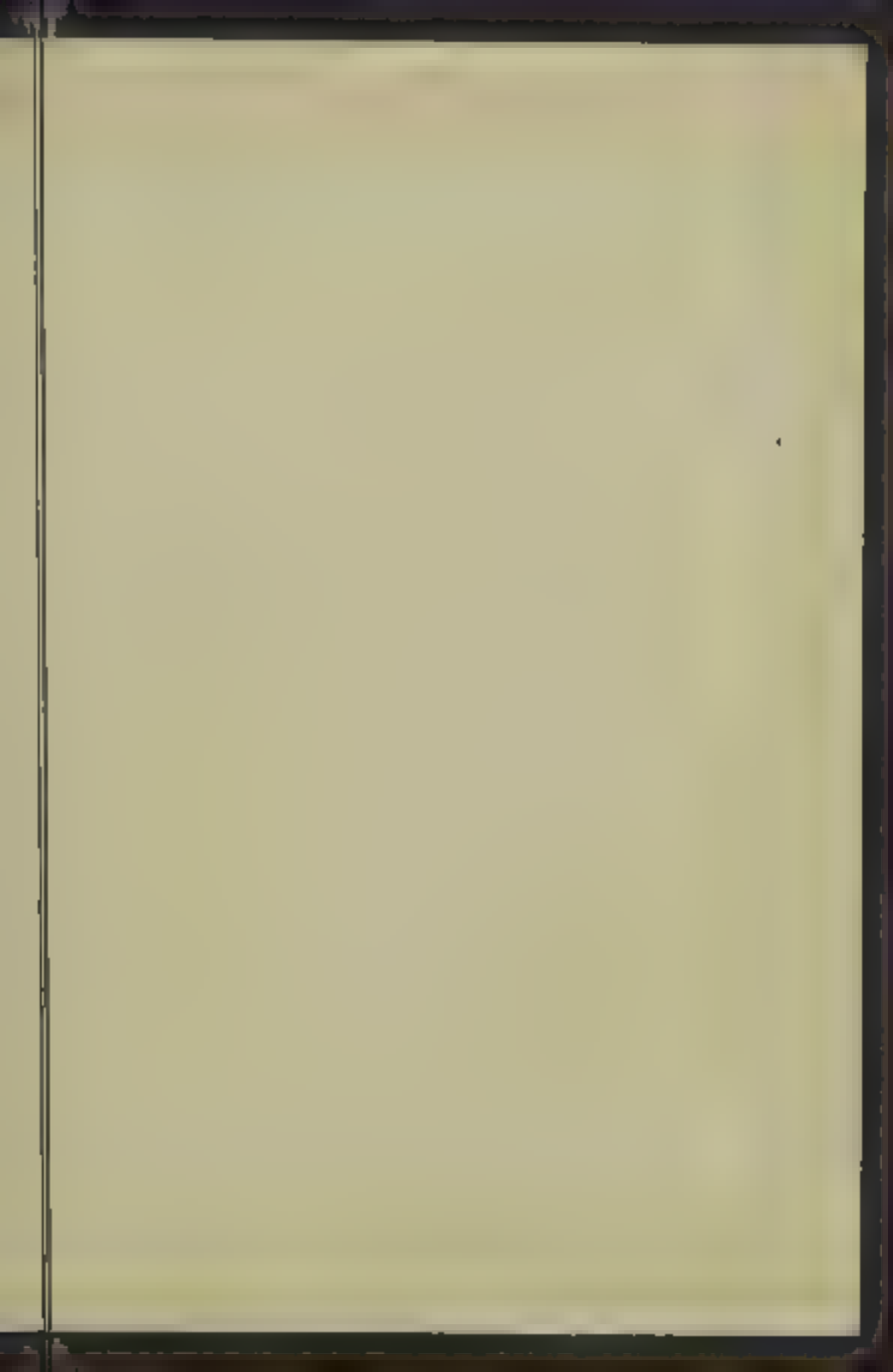
الى بلاد فيه الفؤاد أسير  
سحاب وأرهار الرباس يدور  
وحت العوى واخر ثدحور  
نحف بمقصورتها وتدور  
كرصران في الحساب حين يسير  
كان به والمفات طير  
مخافة أن يبنى بها فيسور  
اذ اميش غص والشباب نصير  
كهم التصابي زائر ومزور  
هي اعراس ان لمدام سبور  
سيم الربى في الجوى وهو عبير  
دجبله بحر لا لى وحمور  
يسدها التوفيق حين تسور  
رهاهن فصل باليان غزور  
فقل له كفه وعز نظير  
وان خيوط الشمس فيه سطور  
وصوه المنحى صرس أعر مسير

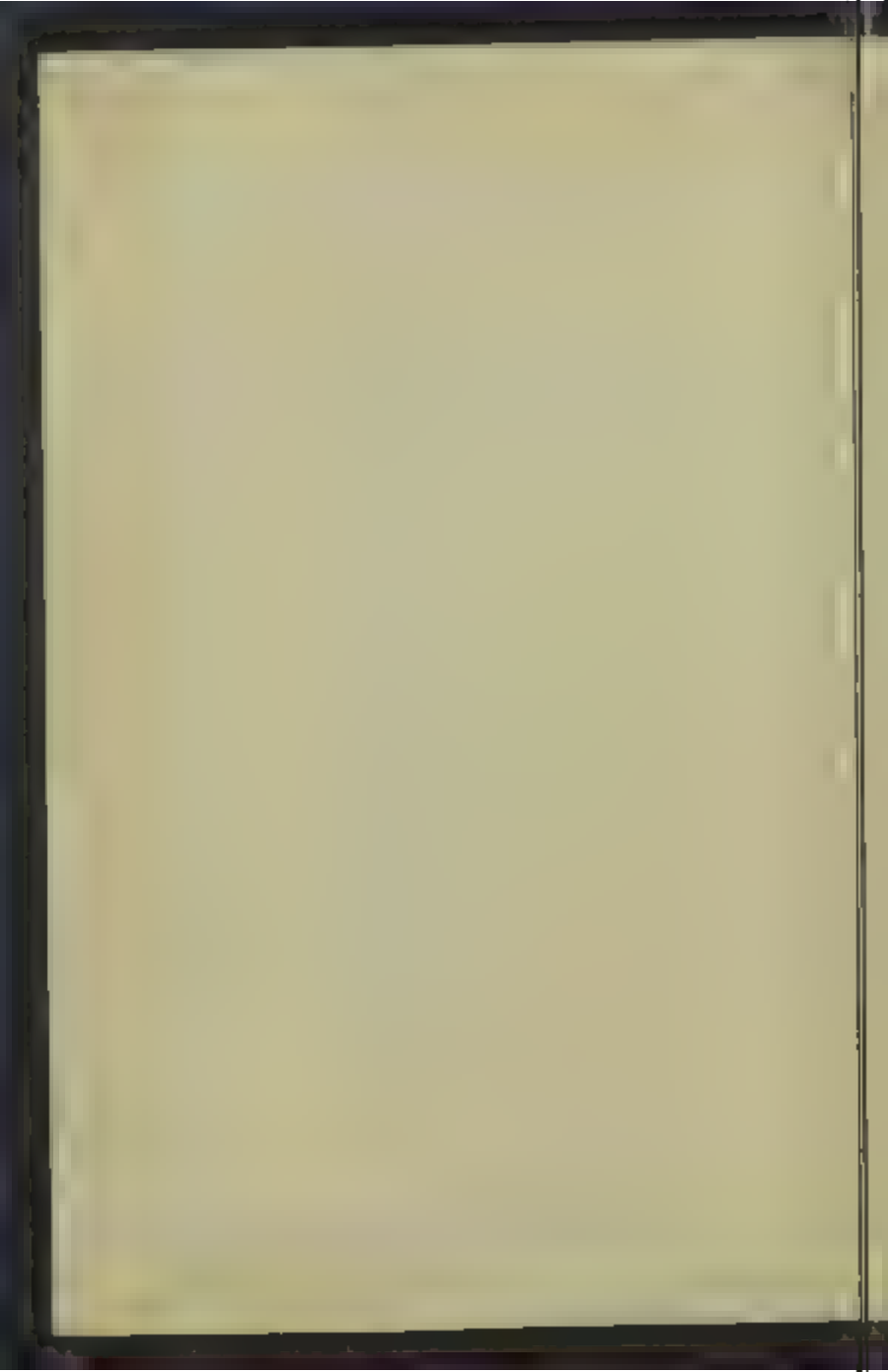
وود عمود الفصح ان لحية  
 بحاس لانعتك نكت حاسدا  
 يهش مع اللقا ايكت بوجهه  
 ولن يلع الحساد بعدك بعدما  
 صموت بعد انشعر من مددله  
 وانقصه من بعد ان قيل لانا  
 واجيبته من بعد ان قيل قد مضى  
 فدى لك مغرورون امدلسهم  
 بهم كل مويا ان فرعه صدر  
 يذوق سحف لقول من اسطر  
 هي كل لقدمه روع ووحشه  
 عجت له يسي لحافك حنه  
 ومن أين الغرمان شدو لال  
 ألا كل قول عن مدحك فاصر  
 يراع لتلك المعجرات طربو  
 له أنة في أثرها ورفير  
 وفي الصدر منه لاسح وسعير  
 أقر به سمي لتمام حير  
 فأت له من ظلمته حير  
 لغزوه والحادون كشير  
 فهذا له بعد الممات نشور  
 موف واما «عمر فتدير  
 سردي لذي عر المقاد هتور  
 تسمى «أبوت وهن وود  
 وفي كل معنى مكر وسكر  
 على عده ان الحال غرور  
 روح لها «السامع حير  
 وكل مدح في خلاك رور

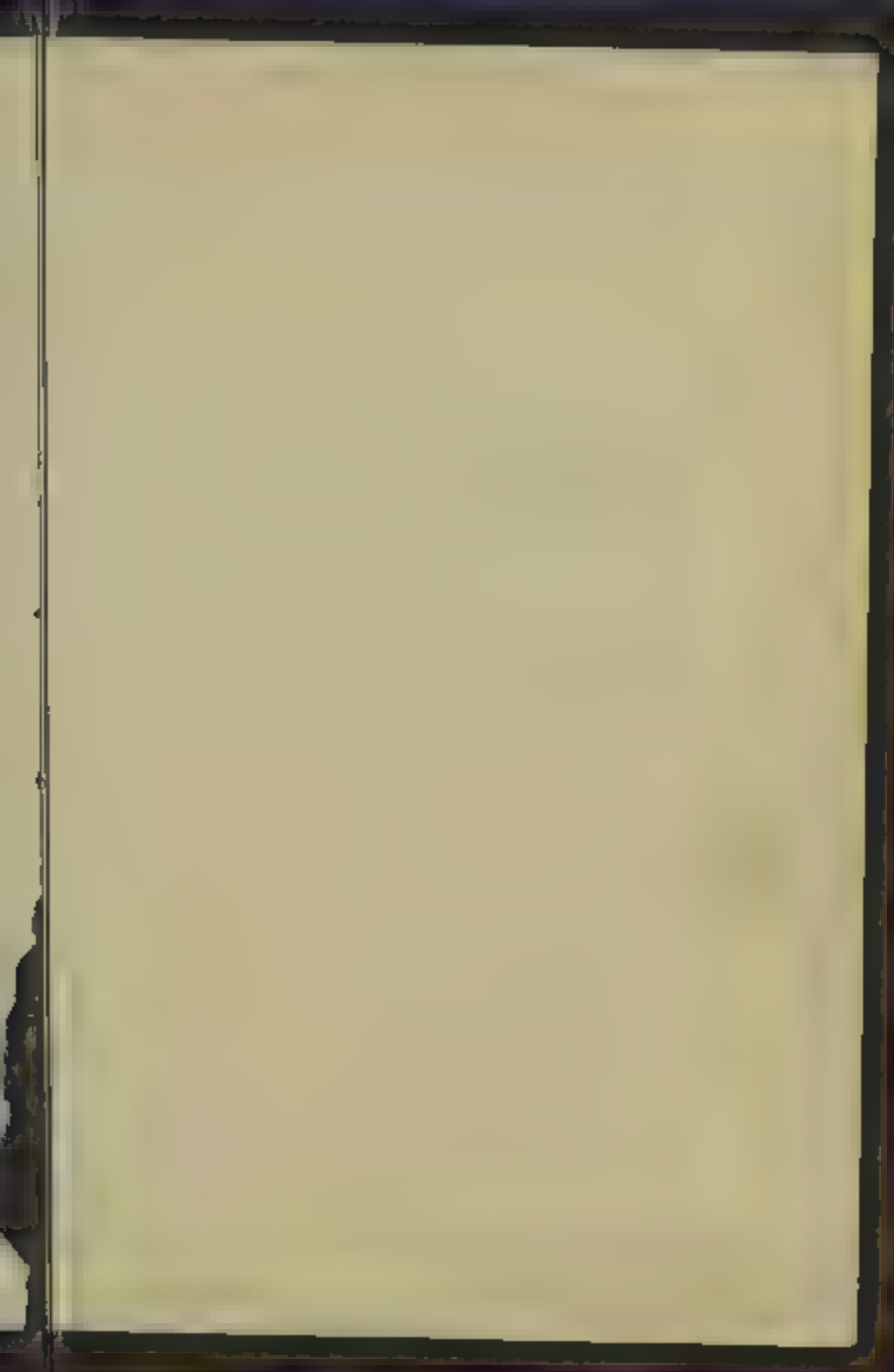
(تم)











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہارِ قاضی عہدہ

محرم الحرام

$\frac{1}{2} \frac{1}{1}$   
 $I + \{A$   
 $\frac{1}{2} \frac{1}{1}$

## الجزء الثاني

443. 244.

حروف صمد حقه حه

( p 1977 - 2172 - see also 1977 )

—434— 244—

﴿ مرحبہ سے ملو ﴾

• •

نور محمد بن احمد

۱۰۰

الحمد لله

تحتی باغشیر

## مقدمة

هذه رسالة كتبها السيد كمال الدين في الشعر .  
و قد انشأ على هذا صدر هذا الدواوين في مكرمة  
الملك الناصر من مقدمة الشاعر قال رحمه الله

« ينظر له حيث . مذاق في الشعر من حيث  
الأول من حيث هو كلام موروث . والى من حيث هو  
حالة من حالات النفس

أما لورث فهو تأليف عدة قصائد على غرض تحسب  
لأنه صوت . و صوت حتى إذا أنت على لأحدهم  
تدكر أوله . والله حيث من هذا التأليف وحده  
بتمطيد دونه وحده . وهو ميسر موهب في عرف «الموسيقين»  
بالتنسيق والالهام . و هو صوت . وهذا التأليف في  
الأصوات خمسة اسم . مثل النغم . والنغم في  
أشكال الأصوات خمسة اسم . و هيات الموروث صرف



[illegible]

عسى عليه الشعر مدح معروف . و شعره كاه عليه  
جاهلية وإسلام.

قال عترة في الحامه  
في . . . ركت صغير الن  
كان في . . . سو عسى .  
ف . . . أميراح  
مدح في في شعر كل

١. قال حداد بن ثابت شاعر آل ساه السلام

اد . . . رعت قد . . . لام

شاهن من له . . . من هو

اد . . . يد من شد لا

فذلك . . . الذي لا عوه

وفي صاحب من ي . . . يصاب

وصورا أقول وصورا هو

وكا . . . رعمون في . . . الأعشى " مسجل

وسم شيطان محل عمرو . . . في لا عنى

دعوت حلی مسلحاً و دعوت

حیهم حیداً لیهی المدم

وقال آخر

لقد کانت حی ابرزدی قدوة

و کان قیامه فی الخصال

ولای توفی مثل محمد و شریعه

ولا بعد محمد و شریعتی و مسلح

و من توفی

و کان شریعتی من الشریع

شریعتی من الشریع

و شد عقبه لأحد رحر

یا شریعتی ابوی اربعه

فی نفس من و عقبه رحر

وقال برزدی صف قبیله

کأنها ذهب من حدرها

أما أشعر حق لله شریعتی

قد نجلي عدد جمل على الروح عند صفة المس  
 وكانت المس ممتدة من قبل طرف معروف وأسم  
 ممة بالأشياء الكثيرة. من سكت السرخ وطريف  
 الفصص وصرير ونداع وشهه وصحتهم معنى  
 البديعة. فإذا وضعها السرخ في لاصح حكمة أي  
 لاصول معنى ولا يصرر به. وفهم في ذات نور  
 اجمع حس معنى في السرخ معنى في السرخ نور  
 فذلك هو بيت الشعر

والشعر بتعبير آخر هو شعر وحس من حلق معة  
 وتوضيحها للسامع. ثوبها حياء عده حياء عتده  
 وحده. أحق كارد السرخ حياء حياء حياء  
 كما فعل أورد في قيس في وصف الأسنه في السرخ  
 في كل حس

ومسويه روي كتاب شعور  
 فكساده بيت كساده فشد من تشييع وحصل  
 لهاها سلطانا جديدا في المس





• عادة بدين •

لأنه كفى إدا السيف بـ (١)

صبح مى العرم والدهر أى

رب ساع مصر فى سبعة

أحسا توفيق فيما طلبا

مرحبا بأخص سواى إدا

كأب أمية فيه اسبا

عفى لدهر ولولا أى

وثر حصى عفت لأدبا

إيه هديا اعسى ثوبا سعى

لا أرى رحك إلا خـ (٢)

أما لولا أى من منى

عادلا ماست شجكو النوبا

(١) ما السيف كل

(٢) لوق الخب المصنع بحف

أمة قد فت في ساعدها ١  
 نفسها لأهل وجه العرب  
 تعشق الألعاب في غير الملا  
 وتعلم بالمشوس لرب  
 وهي ولأحدث تسهدمها  
 تعشق المهر ونهوى الطرب  
 لا سأل الحب الموهب  
 ثم بها صرف لبالي لها  
 اينها تسمع من قصة  
 دت شعور حديث عدا (٢)  
 كنت أهوى في رمي ردة  
 وهب الله لها ما وهبا  
 دت وجه مرج الحس به  
 صفرة تسمى يهود بدعيا  
 حملتني دت يوم ما لأرعاك لله ردا ساء



وَأَنْتَ خَطِيرٌ وَأَمِينٌ فِي  
 وَهَلْ لَأَفْقَى لَأَفْقَى حَمَا  
 ثُمَّ قَالَتْ لِي تَقْرِ رَسْمَ  
 ضَمِّ الدَّرْبِ وَالْحَسَا (١)  
 شَوَى بِرَحِيلَ عَاحِلَ  
 لَا أُرَى لِي سَعْدَ مُنْقَلَبَا  
 وَدَعَايَ مَوْضَى أَنْ أَعْدَى  
 عَنَى نَفْسِي لَهُ مَا وَجِيا  
 نَدَى لَدَى وَهْمِي حُلْدَا (٢)  
 أَيْضَ الدَّرْبِ أَنْ لَا نَعْلَمَا  
 قُلْتُ وَالْآلَامَ تَقْرِي مَهْجَى  
 وَلَيْتَ مَا تَصْعَقُ فِي حَرْبِ الْغُبَا  
 مَا عَهْدَهَا لَهْجِي مَسْرَحَا  
 يَتَمَنَّى مَلْهُيَ هَ أَوْ مَعْلَا

(١) الحب يصح الحاء وكسرهما تصد الاسان

(٢) تقرى تشق

ليست الحرب نفوساً تشرى  
 بالتمنى أو عقولاً تسي  
 أحسبت القد من عدتها  
 أم صت بلحظ فيها كالشبا (١)  
 فلينى إثنى ما رسمها  
 وركنت الهول فيها مرك  
 ونفحت لردى في عارة  
 أسدل النقع عليها هيدة (٢)  
 ففست ما بين عيدها لنا  
 مرأيت الموت فيها فضا  
 حان عردائيل في أنحائها  
 تحت ذلك النقع عشى لهيدى (٣)

(١) الشبا حد السيف

(٢) النقع القل والهيدى كالسحاب المتدلى وهو ما نراه كأنه  
 حيوط عند انصافه أى أنه فجعم اردى في غراب كان فيها القتل  
 منتشر فوق رؤوسهم كالسحاب المتدلى

(٣) هيدى صرف من مشى الخيل

قد عيب لامي يعرفها  
والري يطيعه اسنان نخبها  
فاحشائي صوت رعي  
وزني اعطي يثا علما

١/ انت قوي اسعدوا ورد لردى  
كف يدعوى ان لا شرها  
٢/ لا ية لا انى

عن مردى او ذوق اعصب (١)  
ان لم احسن الرى ولم

لمسمع كعفى نفيل الظا (٢)  
١/ احدم الحرحى وقفى حفرى

واوسى فى ابوعى مم كما  
هكد (الميكاد) قد عم

ن رى لاوصر أم ويا

(١) العطب الملاك

(٢) الظامع طبة نعم الأول حد اسيف وما أشبه

ملك يكفك منه  
 نهض الشرق فهر العربا  
 واد مارسته أليته  
 حولاً في كل أمره (١)  
 كات واتاح صعبى معا  
 وحلال الملك في مهد النجب  
 فعد هد سماء للعلو  
 وعد دنت فيها كوكبا  
 نعت لأمة من مرفدها  
 ودعاها للعلا أن ندأيا  
 فسمت للمجد نعى شأوه  
 وقصت من كل شيء ماربها

( رفعت الى الامرا طورة وحيى امرأة باليون الثالث )  
( عند قدومها مصر عد رول ملكها )

أين يوم نقابل به ربه  
مع ويا نتمس ذلك مهرحان ؟  
بن محرى نصاب - أنى ميت -  
ما من لمرير دو اساطيل  
أنى هارون مصر ؟ أين ثوب الألائ  
ما لب لفصو زب انقب ( ١ )  
بن ايت الحرية بن على  
وهب لألف مكره الضيفان  
ن د انصر بالحرية بحرى  
فيه أروافا ونحو الأمانى  
فيه للمحسن كوك مسرع اسية  
ر وللسعد كوك متوى

( ١ ) لبيان جمع لقبى بفتح نقاف وهو المد

قد جرى الليل نخته بخشوع  
 وبكسار وهدبه القيس (١)  
 كنت لأمس حة الخوراء قد  
 ر فاصحت حة الحيور  
 خطر الليث في فثك يا قد  
 ر وقد كنت مسر حاله حسان (٢)  
 وعوى لدث في ثو حلك يا قد  
 ر وقد كنت مفعلا للسان  
 وحباك الزوار سال يا قد  
 ر وقد كنت مصدر لاجمال  
 كنت مصى ثبات اليوم مصى  
 أين بيت يا أين رب المكان  
 إن أصفت لك الخطوب هدى  
 هة السكون من قديم الزمان

(١) الفتيان الليل والنهار

(٢) انماء رحة لبت

رب بن أي ورب سم

أسمته النوى في عمره

تلك حال الأيوان يربها

ح ١٢ حال صاحب الأيوان

قد طواه لردى ولو كان حيا

مضى في ركاب النفلان ١

وتوات حرسه لموكب الـ

ي عويم سمه واسير

من يكن عاب عن حبيبك ح

كان بالمرأ أشرف السجود

هتقد راتك أشب ح

لا بدانية في الحلال مدى

ذلك من صنعة لانا وهـ

من صنيع المهيمن الديان

(١) النفلان الجي والانش

كنت لأمس صيفة عند ملك

ورئي اليوم صيفة في خان

وعذريت على القصور كلالا

غيره طواري الحدائن

٢٤٢٠ - ٢٤٣٠

• حرب ايبان •

أساحة الحرب أم محشر

ومورد انوب أم الكوثر (١)

وهده جسد أضاعو هوى

زهر أم تم نحر (٢)

لله ما أفسى فلوب لألى

قامو بأمر الملك وستأثروا

وعرف في الدهر سخطهم

قاممو في لأرض وستعمروا

(١) الكوثر الكبير من كل شيء

(٢) السم الابل والشاء



قد أفسد السفن بحسنهم  
 لا يبحرون الموت أو يبصرو  
 وقسم اعصر بأوشهم  
 لا يمدون سيف ويطفروا  
 مدت الأرض نودها  
 حين اعلى لأبيض والأصفر  
 وثمنها حمرة من دم  
 بهو في البكاكو واعصر  
 وأنشئت من الوعى أحبا  
 إدلاج بها اشفق لأحر  
 وأصبحت تشتاق طوفانها  
 لها من رحبا تطهر (١)  
 شمت « حرب دنا لعل  
 وعصت اعصان والأسر

(١) معنى هذا البيت مأخوذ من قول المعري  
 والأرض للطوفان مشقة لعلها من دون تفل

وميرت اخیتر فی نحره  
 ومطعم لابلان لا يقدر  
 إن كان هذا اللب لا يثني  
 وذلك التبع لا يقهر  
 والسعر لا رضى نخلها  
 وخبر عد اليوم لا كسر  
 فالتلك الحرب قد شرت  
 عن سافيا حتى بقي لسكر  
 مات موسى القوم فوق الصفا  
 فابن الصفا ولاهر  
 وأصحت المكدن يا قونة  
 يمار ميا لدر وخواهر  
 يا قونة قد فومت يسمه  
 ناس كالحذر لا تحصر  
 أصحى رسول ابوت مائها  
 حزن لا يبرى في مؤمر

عزالي هال انصرت فما معنى  
 وأنت ذلك اكس لامهر  
 كدبت المدفع في طنه  
 إذا تعالى صوته النكر  
 زه أنت أوفى على مهجة  
 لا لدرع ينسه ولا لمهر (١)  
 أمسى (كرو) كفى في عمرة  
 وفت (أوبما) له ينظر  
 ومطت روس على جرة  
 وعهد بدعوة ألا يصبرو  
 وذبت لاسطوب ما حصبه  
 حتى عراه امزع لا كبر  
 أكل لا ح به سنج  
 تحت الدحي أو قارب يحمر  
 (١) المعمر ورد يلس تحت قلموة

طن ١٥ (نوحو) فأعدي له

نحية (نوحو) بها حمار

نحية من واحد شيق

ألمسه من حمار رور

فهل درى القصر في قصره

ما تظن خرب وما تسمع

فكـ فـتـلـتـ وـ في التـيـ

نسه لأطود والمسـ (١)

وكـ حـرـجـ سـطـ كـهـ

دعو أجاه وهو لا يسمع

وكـ عـرـقـ رـجـ في جـة

يهوى بها أطود فلا يظهر (٢)

وكـ أسير تـ في أسره

وعنه من حمرة تقصر

(١) الأطود هو المسر والمسر ومع الميم مقدر الطائر

(٢) الطود الجبل

إن تروا في الصلح خيراً لكم

ولله من شيء عليم

سوء الحرب وإن أصححت

تدعو رجالاً شريفاً محرو

أى على الشرف حين يد

مادكر لأحد لا يدكر

ومر بالشرف زمان

مر بال ولا حصر

حتى أعاد الحصر

هتفب الأسود والأشمر

فرحة لله على قمة

روى لها شارب ما مؤثر

## لسان حال اللغة العربية

رحمت نفسي ههنا حصاني  
 ونذبت قومي ههنا حيانى (١)  
 رموى نعم في الشب وايلى  
 عقت فم أحرع لقوم عدائى  
 ولدت وما لم أجد لمرئسى  
 رجالا وأكفهم وذت ثنائى (٢)  
 وصف كساب الله امضا ودية  
 وما صفت عن آى به وعظاى  
 فكيف أصبى اليوم عن وصف آة  
 وتبقى أسماء لمحرعات  
 ألهب بحر فى أحتة لدر كامى  
 هل سألوا العوس عن صدقاتى ؟

(١) الحصة العنق وارضى

(٢) وأد بئته دفنها حية

فبوحكمه على ولى محاسنى  
ومكته وإن عر ندوة أسانى (١)

علا تكوي للزمن عانى  
خاف عسكه أن تحبس وهانى

رى لرجال عرب عرا ومعة  
وكما عر قوام امر لغات  
تو نهجه بالمعزى عفا

فما تكمه دثون بالكمات  
أبقركم من حاب العرب عاب

ينادى بوذى فى رمع حبانى  
ولو برحرون الحبير يوم عمام

ما نحه من عشرة وشنات  
بسى له فى اثنى حريرة عصى

بعر عيبها أن تيبى فنانى

(١) الاساة جمع الآسى وهو الضئيل

١ حفظن ودادى في ابي وحسنه

هـ هـ د ثم الخسرت

٢ وهجرت اهل اعراب وشرق مصرى

جباء هـ لاءتم لثعرت

٣ ارى كل يوم سخرته مرارها

من هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٤ لو اسمع للكباب في مصر حبة

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٥ اهدى قوتى عفا به هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٦ سرت لونة لاوبخ وهـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٧ خات كنوب هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٨ اى معشر الكباب وجمع حوق

هـ هـ هـ هـ هـ هـ



وما حية نعت ليت في امل  
وتست في ست ارموس دهن  
واما تمت لاوية بعد  
مات اخرى . نفس تم  
٢٥٤٠ - ٢٥٤٠

## الزوجية

حطمت ابراع فلا معنى  
وعت اسباب ولا تعنى  
ف انت صم در لا  
ب ولا انت صم الطيب  
وك فيك صم من كاب  
أقل صم و صم  
فلا تعديني لهذا الصم  
ت فقد صم بي صم ما صم بي

أعجبي منك يوم الوفا

ق كوت الحاد ولعب الصبي (١)

وكم غضب لسان من فلما

لسب الخقوق ولم تعذب

أنافة العصر إب العر

ب محمد عصر فلا نفى (٢)

مولون في الشر حذر لما

وسنن شر من الاجبي

أى لأركية مثنى السب

ق وس لمساعد مثنى لآب

وكم د عصر من المتعكا

ت كما قل فيها نو الطيب (٣)

(١) يوم الوفا يوم انعق المهرسمين والاب كابر على مصر  
ومر كفى وعير

(٢) البابتة هم الناشئون

(٣) الذى قاله أبو الطيب المسمى هو

وكم د عصر من المتعكا ت ولكنه صحك كالسا

أمور نمر وعيش يت

ر ونحن من الهو في ملعب (١)

/وشعب يفر من الصالحا

ت فرار السلم من الأحرب

وصحف نعن ضين الدبا

ب وأحري نشر على لأرب

وهذا يلوذ بقصر لأمر

ر ويدعو إلى ملله لأرحب

وهذا يلوذ بقصر السف

ر وحصب في ورده لأعد

وهذا يصيح مع الف تحي

ن على غير قصد ولا مأرب

وقالو دخيل عليه المما .

و نعم لدخيل على مدهي

(١) مر الاول عسى تكدر والناية بمعنى يحضى

رآه يومًا ومنا سبق  
 فشر لسمي ولمكس  
 ومادا عليه إدا وما  
 ونحس على العيش لم ندأب  
 أنما الجول ويلينا  
 أنما الجول ولم يكذب  
 وقالو أنؤد في مرة  
 رماه بها انضمع لاشعبي (١)  
 فيه العزم نس الكهول  
 فمن حنوا يست أسبي  
 فصيح لها لعرش وخدموه  
 وصيح لها انقر في يثرب (٢)  
 وبنى رحا بسقاطه  
 وهو يور في المشرب

(١) في عمره في شدة

(٢) يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

وعدو عنه من السيئ  
 ت نود بدور مع لاحتب  
 وقالوا اتيوا سائت الرسو  
 ل ندر على السب لاحت  
 وركي نود حضوة فيهم  
 يحكم نود من المصرب (١)  
 فما انتهى على دره  
 نسوت كمتصر الصاب  
 وما يوقود على هـ  
 برف نشتار في موك  
 وما لمصفة أسدى ايه  
 هـ وسما بليق بصر الاب  
 هي مة صدق عن وصبا  
 حنن المعوه ولاحص (٢)

(١) المضرب حد السيف

(٢) المعوه لمعق

نضع حقيقة ما يشأنا

ووصي اليرى مع المدب

وَمِنْهُمْ فِرْيَا لَا أُمَمٌ لَهَا كِتَابٌ

• وَيُكْرَهُ فِيهَا جُفُوفُ الْعِي

على الشرق من الام لودو

د و ا ن ص ا ط ا الشريق للعرب

لقد كان خعبا محذبا لهما

بأحد في لرمز المحاسب

## الإخلاق الفاضلة

لَعْنَتِي وَأَسْقَمِي

وہاں سے

حلال نورانی مخصوص است

س. هر ویتھن و اَصْصَانِي (۱)

( ١ ) حلال جمع حلة نصم وهي الخصلة

نعود مي إياه العكر

ووصر اخليم وتيه ابعي

وعودتهن نزل اخطو

بما يشين وما أنشي

إذا ما لهُوت بديل

بشئ مري فسهني

ما رلت أمرح في قدم

ن وبعده حن مي روص حني

إلى أن تولى دمن الشما

ب ووشك عودن ندمحي

فيامس ان كنت لا نوفي

ن عمود مرك - بيهي

فهندي لمصيلة - حن متو

س وأب خذيرة أن سحي

ولا نأليبي مني تمضي

لياني لاسار ولا بحري

في الارض

الماز تيبك

أشوك دمه فوق لدمه

وأشوك العداء بعد العداء

فأست لجميع من عهد

من وشهدت مصرع الأرياء

فلك أمدد إن صوت ويرح

من ويرك ككت مصدرنا للشقاء

عند من من صبي حل أبا

زاد من عشة في الهواء

أحرجو صدر أمة فرح

من من أصغرت من الأرحاء

أحفظوه فبدرهم دمه

ثم تحت عبيدهم الحراء

يها الناس من كل دنس

أرض مدد يكون سحفا السماء



يأتى فى علو مسرجا لهندية

روى الارض مكمل بقضاء ١١

هتقوا الارض والسماء سوي

وتتموا سدى الترى وحضاء

\*\*\*

## الامتيازات

سكت فاضروا ادى

وقت فاكروا ادى

وما زحروه من يد

ه صاى زحراه ودى

وهل فى مشر مسخرة

سوى لانتب والرب

ودى رث يكتلر

فلا عير مكسر

وفي الروي موعظة  
لثوب جد في لعب  
يقتلنا بلا قود  
ولا دبة ولا دهب (١)  
ويشئ نحو رايه  
فجعله من اعدب  
فصل الفاعرين اما  
هو الفخر من ساب  
اروني بينكم رحلا  
دكي وضع الخب  
اروني نصف بحر  
اروني دمع عتس  
اروني دد حلا  
بأهل الخيل ولاد

وماد في مدرستكم

من العلماء والكتب

وماد في مساعدكم

من اسنان وخطب

ومادا في صحائفكم

سوى ثوبية وكتب

حاشية أس حرت

في وثائق وخرت

فهيوا من مرفدكم

ون لوقت من ذهب

مهدى ثمة اسنان

حرت درة الشهب

فهيوا ثغلا شعف

وهما ثمة العف

# قل یحییٰ فیکتور هو جو

عجیبی کاد لعل عجم

فی کلام شعر نعم حرفی

صانع العباد فیہ وختی

باعتبر فیوف ہمہ الشہد

مانمود وهر فی کلامها

صاحب من کلام عجم

ظہ الوسمی فیہ وختی

کلام عجم و کلام عجم

عجم من یقتدی نہ انی مصرع

من معارف انی نعم فی

بسمت لعل دستہات ہی

معرف عجم و صلب لادب

و حلتها حکمت دلمہ

عجم و صلب فی کلام عجم

سائلو اغنیر بد ما هحکم

شجوه بین هوی و لضر

هل بعنت و ائت سون

شمر عجبو بعد عهد اهر

کال مر انس و نرضی حلا

نصا لاولک ب. ب. یشرب

عاف فی مده ش. ب. ب.

عمو دک لضر منعصب

شروه س. ب. ب.

نه د. ب. ب. مصلی لانی

کس امی سحر نسی

حده امیر وقر و سحر

اثری عه بعتو مده

کف سدن بعتو کف مده

حاء والاحلام فی صفا

ما ه. ب. ب. ح. م. مده

طاع العظم على قضاها

نصفه حاتما من رهب

أمن اتقيد بها وعد

لا ترى إلا بعين الكتب

أمر بقلبه وبها وهي

خوش من ظلام حطب

حاشا عوجو عزم دونه

عزة نوح ورهو الموكب

وسرى تصدع من علاها

ببرع خنز لا نامس

عنه أن لا يراها حرة

تمضي في البحث من الكوك

سأه أن لا ترى في قومه

سيرة لاسلام في عهد الى

فت عن علك قولا صادقا

م نشه شذبات الكدر

۱۰۰ کانچھم تہہ ونری

و طر حو تری و صوتوا ذہبی

— 354 —

﴿ الى الاغنياء ﴾

(فی حریق بیت غمر)

سائتوا الليل عهيمو والنهارا

کیف باعیت ساویم والعداری؟

کیف امسی رحیمہم فقد

م و ک ی ف ص ط ی مع لقویم مارا

کیف طاح المعجوہ رخت چدار

یتداعی و سقف متحراری

ربِّ اِنِّ الْقَضَاءُ اَتَى عَسَى

ما كشف الكبر وحبب الأقدرا

وَمَرَّ الْمَرْءُ أَنْ تَكْفُ أَدَاهُ

ومر العیث أن یسیر ههرا

أين طوفان صاحب انك يروى

هذه انار وفي لشكو الاوارا

أشملت شمة لذيحى فانت

نملا الارض والسماء شرارا

غشيتهم والسحب بحرى سما

ورمهم والنفس بحرى سارا

فأعارب وأوجه القوم بيض

ثم عارت وهم كسبي فارا

كلت دورهم فما سمعت

لم تعدر صغرت والكسرا

أخرجهم من الديار عمرة

حدر الموت يصون الصرا

يلسون القتل حتى يد م

قل لصبح يصون اهر

حلة لا تقهر لعدو وخر

ولا عيب نرد لعبارة



أيها الرطلون في حل الوش

في بحرون للديول اقتدار

إن فوق المرء قوم جديعا

توازون دنة وكسارا

أيها السجين لا يبع السج

في كريمة من أن يميل الضار

مر نالهم لهم وإن شئت ردها

وأخرج كما حوت القناري

قد شهدنا لأمر في مصر عرسا

ملا القس والقواد نهرا

سال فيه الضار حتى حسنا

سلك القماء بحري بضرا

يات فيه المسمون سبيل

أحفل الصبح حسه فتورى

(١) في نور عرابي أمار انشاوي رحمه الله كبر أمر المصري



إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ

مَنْ تَفَدَّرَ طَوَاقِهَا الْأَحْيَادُ

لَا تَنْظُرُوا سَا الْعُفُوقِ وَلَكِنْ

أُرْشِدُوا إِذْ ضَلَلْنَا لِرَشَادِهَا

لَا تَقِيدُوا مِنْ أَمَةِ نَفْسِهَا

لَا تَدْرِ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ مَادَ (١)

جَاءَ جِهَانُهَا بِأَمْرِ وَجْهِهَا

ضَعُفَ مَعْنِيهِ قِسْوَةُ وَاسْتَدَدَ

أَحْسَنُوا الْقَتْلَ إِذَا ضَعُفَ مَعْنِيهِ

أَفْصَحَ رَدُّهُ ثُمَّ حَكِيَادُهَا

أَحْسَنُوا الْقَتْلَ إِذَا ضَعُفَ مَعْنِيهِ

أَهْوَسَ أَصَمُ أَمْ حَمَادُهَا

لَيْتَ شَعْرِي أَتَلَّكَ بِحَكْمَةِ اللَّهِ

تَبِشَ عَادَتُهُ عَهْدَ بِيْرُونَ عَادَ

(١) قَادِمُهُ أَحَدُهُ لِقَوْدِي لَكَرَ

كيف محلو من العموي التشبي  
 بصف النبي إليه القياد  
 إنها منه تشبه عن العير  
 جزا ولا لفيظكم أندادا  
 أكرموا برصا حيث كنتم  
 بما بكرم جود جود  
 إن عشرين حجة بعد خمس  
 علمنا الكون بها تعادى (٢)  
 أمة الليل أكثر أن تعادى  
 من رماها وتشتت أن تعادى  
 ليس فيها إلا كلام ولا  
 حيرة بعد حيرة بهدى  
 ° ° °

أما المدعى العموي مبالا  
 بعض هذا فقد بلغت مرد

قد ضمنا لك القضاء عصر

وضمنا لجلت لاسماد

هذه حلست للحكم فادكر

عهد مصر عهد شيمت انقودا



لاحرى اميل في و حيث يامع

روا حادك الحيد حيث حادا

أنت أنت ذلك أنت يامع

رواصحى عندك شوكا قندا

أنت أنت ناعم وم بالام

س هدى القلوب ولا كنادا

إيه يامدرو القضاء وبيا من

ساد في عصفه برمان وشادا

أنت جلادنا فلا تنس

قد كنت على يدك الحد

(١) المدرو عيم القوم وخطيهم والمتكلم عنهم والذي يرحمون اى دايه

## ﴿ غلاء الاسعار ﴾

أيها المصلحون صدق لنا العهد  
 من ولاء تحمستوا عليه القياما  
 عزت السلعة لدنية حتى<sup>(١)</sup>  
 وب مسح الحذاء خطبا جسام  
 وعد لفوت في يد انفس كاليا  
 فوت حتى بوى اعقير الصيما  
 يعظم اليوم صوب ولده  
 دون ربح القطار ربح خرامى<sup>(٢)</sup>  
 ورجل الرعي في العهد بدر  
 ويصن الحوم صيدا حرما  
 بل اصاب الرعي من بعد كد  
 صاح من لى بن صيب لاداما<sup>(٣)</sup>

---

(١) السلعة المتاع المتجر به (٢) طاروا حاتم، قنار الذخائر  
 من المصوح ورد ومعنى و ربح النعم المشوى المحرق أو اعظم  
 أو غير ذلك (٣) الادم ما يؤندم به

أيها المصلحون أصلحتم دار  
 ضوئهم عن النفوس يمام  
 أصلحوا نفساً خسر بها لعم  
 روحياً تموتها الأثما  
 ليس في طوبى لرحيل ولا خد  
 دولاً أن توصل لأقدام  
 مؤثر الموت في رنى البيل حوى  
 ورنى المبرر من بعد المقام  
 ورحا الشأم في ككرة لار  
 ضحى مارون في المسير الفهم  
 ركبوا لبحر حاوروا القطب هوى  
 موقع التبرير حاضوا الظلما  
 تتطون خطوط في طلب ليد  
 غش وبعثون للنضال السهام  
 وسو مصر في حيي البيل صرعى  
 يرقبون التقد عاماً قماما



بها السيل كيف تنسى عفا  
 في بلاد رويت بها لانا  
 يرد لو اعل العرب فيروى  
 وسوك الكرم تشكو لاوما  
 ان ليس اصنع ورث له  
 وأعزى من الحدة الضمما  
 ان حبيب امح حر عاين  
 في سبيل الحية ذلك زحاما  
 أيها المصلحون رفعا نفوس  
 جد المعز شيخه والاماما  
 وعيشوا من الاملاء نفوس  
 قد نمت مع الاملاء حنما  
 وشكت ناكل هيدمن امة  
 رو كادت تدود عنه انعاما

(١) لو اعل لدى مدخل عبي القوم بدون استئذان والاوام

حر العفش (٢) الهيد طسح الحطان



وعيدوا له الكوس فـ

قد رثا الكوس أروحي زماما (١)

صاق في هصر فسمه هعدرون

ن حسده على الخلاء لشام

قد شقيت ونحن ككرمت

ه تعصر بصرم لانعاما

→٢٣٤-٢٠٠٢-٢٤٢←

رثه فقد الاسلام الاستدالام

مرحوم الشيخ محمد عده ه

ر سلام على لاسلام عد محمد

سلام على أيمه امصرات

على لدر ولدي على ه وحقى

على برو تقوى على الحسنات

(١) الكوس الحياة

(١) المعنى العفد

لقد كنت أحشى عدى انوت فله  
 فأصحت أحشى أن تطول حياتي ؟  
 فوالهي والعمر يبي وينه  
 على نظرة من تلكم المظرات ؟  
 وفقت عليه حاسر الراس حشما  
 كأنى جبال البحر في عرفات (١)  
 لقد جعلوا قدر الإمام فودعو  
 حاسده في موحنى صلاة  
 ولو صرحوا بالمسجدين لآبرلوا  
 حاسد لارض خير روت  
 تباركت هذا الدين دين محمد  
 أبارك في ليدى نعيم حمة  
 تباركت هذا عام لتشرق قد قصى  
 ولاست حمة لدين لعمرات (٢)

(١) جبال القمر منقده

(٢) قصي مات

زرعت لها ردعا فخرج شصاء

وبنت وما نحن الثمرات

فورها له الألباب موقفا

شرقه ولأرض غير موت

مددنا إلى «الاعلام» بمدك راحنا

فردت في أعطافا صغرات<sup>(١)</sup>

وجالت «بما بيني سوك» عيوب

فطعن وقرن النمل شرقا

ودوك في ذات الاله وأكرو

مكاث حتى سودوا الصفحات

رأيت لادي في جاب الله لدة

ودحت وله تهم له نكاة

لقد كنت فيم كوكبي غيايب

ومعرفة في نفس حكرت<sup>(٢)</sup>

أنت له التبريل حك وحكمة

وعرفت بين انور واضطرت

ووقفت بين الدين والعمرو - أحي

وصمت نور في ثلاث جهات

ووقفت لها وتو وريش ووقفة

مذك في الروح بالفتحات (١)

وحمت معاه في كل معروف

خفت هل اشك والبراع

وكذلك في إعمدة النحر بمصاة

مضت عليها لدة طهرون

ووليت شطرا بيت وجهت حايا

ساحي له البيت في خضواب

وكما ليله عانت في خوف الكرى

وهمت فيها صادق العرمان

(١) هاتونو أحد علماء الفرس من الذين مضوا في الدين الاسلامي فرد عليه المرحوم وأوقفه عند حده وما أرادت ريدان فهو فيلسوف قرلني بص

وأرصدت للباغي على دين أحمد

شاة يرفع ساحر أمشاط  
يد مس خد اعطرس دس حبيبه  
بمسار نور مهر المصاحف  
كأن مرر الكبرياء نشة  
برمت سبه أسر نامت  
فيا سة مرت بعود بعنه  
لات عا أشام السنوات  
حطمت الماسيف. وعصت مبر  
و دوت دوصا فاضر الزهرات  
و طقات بر سار. وأشاعت قص  
على حمرات خزون منطويات  
رأى في لياليك النجم ماري  
عنداء بالوال واحترت  
وسأه علم السجوم يحدث  
نيت به لأراح مضطرب

رمى السرطان لليث و لليث حادر

ورب صميف نافذ الرميات<sup>(١)</sup>

فاودى به حتلا قال إلى الثرى

ومالت له الاجرام محركات

وشاعت تعازى الشهب باللمح بينها

عن البير لهاوى إلى الفوات



مشى بعشه حتلا عجا ربه

وخطر بين اللبس وانقبالات

نكاد لدموع الجاريت تقاه

وبدفعه . نفاس مستعرات

سكى الشرق دار تحت له الارض رحة

وصاف عبور الكون بالعبرات

في الهند محرون . وفي الصين حارح .

وفي مصر بأك دهم الحشرات

(١) خدر الليث وأحدر فهو حادر اذا كان في خدره وهو بيته

وفي الشدة منجوع وفي نرس داب

وفي تونس ما شئت من روايات

لكي عام لاسلام عام عصره

سرح يدحي . هدم لشبهات

ملاذ عا من نسا من

غياب دون عدم . مام هدة (١)

ولا . نسا من نسا من

ه . نسا من نسا من (٢)

ه . نسا من نسا من

ه . نسا من نسا من

(١) لاديه يلوز لحا اله وعده و بلاد تونس

عيا من جمع عيل وهو القدر عيسى

اليل . نسا من نسا من

لأر من نسا من نسا من

(٢) افرح مضمون أن ينصو لاسد لامام تغالا فلذلك

يقول الشاعر

٤ - م نى

❦

فياومح للشورى إذ حد حد  
وطشت به لآراء مشحرات (١)  
ويومح للفتيا إذ قبل من لها  
ويومح للخيبر وحده  
سكينا على فرد ورجاء  
على نفس لله مفهومات  
نعمدها فصل لامة وحده  
وحده ويومح غير مؤلف  
فيما لا في عن شمس نصي  
وأزعم حسدى وعم عدلى  
دعاه اتقوى. وآهه فدى.  
وحده لأبدى موضع است

(١) مشحرات مختلفة

(٢) اللة هي التي هي ما وهي صرة من الخطين صرعه



عليك سلام الله مالك موحشا؟

عبوس معاني. مقعر العرصات (۱)

انقد كنت مقصودا خواب. أهلا.

نطوف لك لآمال منهلان (۲)

مشتهة أزرق ومهبط حكمة

ومضغ نور وصخر عظام (۳)

- ۱۶۶ - ۱۶۷ -

حلا رنة فعيد المنز والظلم

مرحوم محمود بابا - ای اسرودی

ردود علی بیسی عبد محمود

إلى عیانت و عی النعم محمودی

(۱) العای اسارل ای کان ها أهلوها و حدها معنی

والعرصات جمع عرصة وهي كل موضع واسع لاساء ویه

(۲) مدول آمر ای نه أهله

(۳) مثابة مقرر

ماله (لغة معنی لا بصوغی ؟

وہ جس 'خوئی' محمود (۱)

صفت سکونی صعد عن مودہ

فاسمی فی ت و سیدہ

ولو درت ہمد حصہ خمی

لاصفت من الی کا معنود (۲)

لک ہمتوں میں و مع حشہ

بہرے اسیر و لہجہ و خود

منٹ السور و اب لستہ

انتی علی لاہ من مدہ و دود

لقد برحت عن لید کھرحت

عنها لیالیث من یف و من سہ د

(۱) اقل بعض الشعراء

(۲) بل اللامحہ عسی لا تکلمی ا

ظن بعضهم ان شاعر اُحدہا واکس من کان لا درایہ

بالأرت عرف أن العرب كانوا متوارف أفكارهم في مثل هذا

الموضوع (۲) "خمة الحظف" و "د معة" من قول الشاعر

تمفنت عیبت بها . و زدریت بها

قل لم یسوء یحییٰ بن حوید (۱)

بیث . ش . عرا صر رمان

علی اشی و اشی و لاشید

عری اسالة فی ثناء . محمه

تحت المصاحفة حری . فی اهود

فی کایات له . عری

یغار من دسره . عری

لو حظوظ . عری

سالت عن عجب ثناء و عود

حلیته بعد آن هدته است

عند مدح رسول الله ص (۲)

(۱) فی آخر حید . حوید کف عسره و عسار صریح

(۲) درودی رحمه الله عاری من همزه فی مدح رسول الله صلی

الله علیه و سلم فهو یشر فی ذنوب

كفك رادا وريت أن تسيير إلى  
 يوم الحسب وذاك العقد في الجيد  
 ليك خير من هر ايراع . ومن  
 هر خام . ومن لى . ومن نودى  
 أهدركش مسكوه . فمترفت  
 لى المعيلة زكناغ مهدود (١)  
 بنت الماصب فى عزل وروية  
 عبر امواهم فى ذكر ونعيد  
 أكرم بهار له فى الأمر وحدة  
 إن صبح أنك وبها عبر محمود  
 سوا احصى هن فقت ز به وصر  
 دون ابعاد راو هارت تمصود  
 كنت ووزر . وكتب استعاده .  
 وكتب همك فى انقادة اعبيد  
 (١) تشير الى معادرة الحكومة جمع أملا . رحوم

كم وقعة لك والاطال طائفة

و الحرب تغرب مستديراً بصدد (١)

بقول للمعس بر حشت إلثها

هد حثت سودي فيه و يدي

سحت يوم كريد كريد

في يوم دي رعن هاني بن مسعود (٢)

صمت أعدك في سلال الصفة

على روى واحكن غجر معهود

(١) اصديده لسيده الشجاع ٢١ كان المرحوم أحد صباط

الحيش تركي في الثورة كريدته وكان رحمه الله ممن جمعوا بين  
الدين ولقيم وهو لدى فار في هذه الحرب

قوم أبي الشيطان الا خذهم

فصلوا من ساعة السلطان

ومنها يصف الحرب

وصدوا السلاح الى الصبح وقتلوا

بمكثهم ناس المسبران

ويوم دي قدر أحد أيام العرب المشهورة وهاني بن مسعود

كان أحد قواد العرب الذين انتصروا بعثة قليلة على عدد كبير من عدوه

كأشبه كره و أنوت وقبه

١. برمي و غرقى غير رند (١)

أودى لمعري فنى الشعر منه

٢. مكاد صرح المعلى مده يودنى

و وحش سرق من قصب ومن دب

و قعر الروص من شدو و عريه

٣. صبح الشعر و لا صبح مده

كأه دمه فى خوف مده (٢)

لوى به اصدف و نفاحت عسه

٤. مروح يعترى حشو و عقيد

و ككرب سمات اشوق مرعه

٥. بر عكرب خرد سودا (٣)

(١) لرعد لجان ٢١. ميعود لذي أميب مده ميم

يشعري ميا ككه (٣) خرد جمع خرده و هى من النساء الككر

بى لمعش فقط الخود جمع خود منع خاء و هى لغة الخسة لجان

يا ألقموا أودعوه خوف ثروة  
 من كبر حكمة لأخوف أحمود (١)  
 وكفوه درج من صحته  
 أو وصح من شمس أصبح مقود (٢)  
 وأرلوه باق من مصمه  
 فوق كبر كبر كبر كبر (٣)  
 وشهدو شمس نبي عيسى  
 المشرق من غرب لا مدمر وأسد  
 أقول فدا الأعداء من كبر  
 والناس ما بين مكود ومقود ٤

- (١) الأحمود اضم لغيره خفوه خفوه في الارض مستفيله  
 (٢) الدرج يسكون الراء واسحر ك هو الذي يكتفيه في  
 درج الكتاب أي في طيه  
 (٣) الحمد والحمد الحمد  
 ٤. المكود هو صمد كبر وهو سي خسر مد كبره  
 وانهوود هو ندي أصاده في اورد

عضو العيون من رُوح يصحبكم  
 مع الملائكة كبريتا محمود  
 يبيع القبر قد أحق سنا ثم  
 مقيم الوجه محمود التجديد (١)  
 يوحه حال فيه دوقرحتة  
 لها نادر المعاني ألف مولود (٢)  
 فرند خرد وشه أودعها  
 عصى الحديد سجلات الموائد  
 كآبا وهي دلائل كاسية  
 وحسب من مشهود ومحسود  
 لأن حب دور قد اتسفت  
 في بيت ذهب استهوى في العدد (٣)

- (١) مقسم الوجه أي جميل  
 (٢) ذوها بمعنى من  
 (٣) الدهقان كسر الدل وسمها هو اناجر فارسي معرب



محمود بنى لاستحييتك في كلى

حياً ومياداً أنت غنت تقصيدي

هعدر فريصى واعذر حيث هأنه

كلاهم بين مضموف ومحدود (١)

٢٢٢ - ٢٢٢

## رثاء بنت البارودى

من السرور ضئيلة دفنوك

أما فى المحر حلسة حمؤوك

ما أنت ممن برضى هدى لى

ولا هب زصوك أم عمنوك

بنت محمود نمر عى لورى

لمن انرب حسمك المهوك

وكون شبات فيه بها لى

وها لعن شبات لىروك

(١) المضموف لصيف ومحدود الفقير المعدم

وحنوه فوق سناك شمس خنجر

فكي به بدر ابناء احوك

دس خنجر عرب اسد شری

نایت شهری می کل توان

عهدی به معنی لرزی سینه

دوره محمد عرب ده م و ا

یاقس محمود و ت سینه

خبر من محمد محمد سوره

سینه ان لا سینه تین حدث

و ت سینه کما سوره

عهد عرب و ت سینه معنی

محمد عربی مر سوره و سوره

هل تین لا یین حسی محمد

صفت شکسته حصوب صحرا

معنی محصره بر من قیدی عرب سینه و تین سوره ۱۱

(۱۱) وهي طویلة و غیره سینه لا یین عهد لاسب

# وقال في عبد تأسيس الدولة العلية

نحصى معانيك قرائن

على أن صدر شعر مدح

الملك في الأرض

الملك لا يعب ولا يشع

معه فصفها في مدح

الملك مدح في الأرض

وهم ركب الأمانة

عز ذو على ذلك أمانة

وردو على الأمانة

ومدوا له مدح

سور على الأمانة

ورحب به

(١) مع الملك معو وعنت أمانه وشت وشعب

والفتح وشعب أمانة مدح (٢) وصو في شدة والاند

والأمانة مدح أمان من خط من الأرض والطرائق

لها وثبات تحت ظل هلاله  
 كما مرهم وكما انقص كوك  
 إذا رعب من العدم حنينا  
 فمن رعبه من سلك مكهرب  
 وأن هرعد ذلك الهلال لحادث  
 رأيت قدام الله بنى ويرك  
 إذا صعدت لأحساب يوما معرق  
 فعمان حبر الصالحين لهم أن  
 وإن ناه بالآباء والناس وند  
 فأنى نورى باليه ذلك معصبا (١)  
 فهد سلمات وقانون عمله  
 على صفحات ندهر تتر كتب  
 ودك الذى تحرى السنين على الثرى  
 ودار له فى احر وسحر مرك

على بابہ العالی هناك تأتت .

سور لافلام احالة نمیب (١)

هنا فاحفظوا لالتصار عرش محمد

هنا الفاع اعارني لكي المدر (٢)

وما كان من عند محمد يد حتمی

يا كاهن كوشه (كوشه) و خطب حبيب (٣)

يناديهم أما من لي وندوه

حياتي واما صاري مشط (٤)

وان كانت الحصى مني سر وند

وين كانت لا حري مشدو وحره

كدهن كانوا سمرور في لدری

وأعد وند في حرب شمی و سك

(١) تأتت لمع

(٢) السكمی هو الشجاع لمقدم حری

(٣) (كوشه) محرر عمر من لاده وحتمی ماسطار

عند لمحمد حماد وأخاره واشدد الدول في مدته حتى كاد يمشی لمو

حرب (٤) سيف مشط فيه سر رقی

فكم طويلا مبهما فأمرو

وأمسى لهم في الشرق مغرب ومغرب

فكأن أمسا اليوم في شرق مغرب

فأنجي مثير اليوم وشرق مغرب

فمولون في عدل ربيع مغرب

وأي مذكاب بين هذه مغرب

فشرق في العرب في لال فوف

فمه من الفجر طويلا مغرب

فخف شها في الواسع في صفى

وحن صفى في الناس والكائن مغرب

ويغرب في لاهر صفى ومغرب

وأي به نهار الصفى في صفى

رأى من صفى صفى

على كل عرس من عروسة صفى

# نهضة بعيد الجلوس السلطاني

لخت حلال بعيد وعود هيب  
 فمضى في لحي كفيف نكب  
 ومثل في عرش خالفة حطري  
 فرعب في وحاله نزهب  
 هو بيت دور من ذبح كوكب  
 في مثل هد حرش ورج كوكب  
 وهل شرفت شمس في مثل  
 في ديب بيت خميس مس  
 وهل فر في برج اسعود من  
 كما فر في يسر ذلك المعصب  
 على عرش انه في وده  
 بهش وشمود اسرر رحب  
 في قوفه وشرق حدلاب شيب  
 اصمعه وعرب حدلاب يرف (١)

فقام بأمر الله حتى تعرضت  
 به دوحه لاسلام والشرك عدس (١)  
 وقرب بين المسحدين برب  
 في ابدن لاني فسم اعتر (٢)  
 وكما حاولو في الارض يسه بوره  
 وبعثوا نور الشمس من ذلك اعر  
 فراعهمو منه حبش مدحج  
 له في سبيل الله ولحق مدهم (٣)  
 يمدني شعوص اوت حتى كائما  
 له من اضر ابيه مطلب  
 يد في يوم نوعي مال مكك  
 من الارض ولاطود واهل مكك

(١) الدوحه اشجرة العظيمة لتسمه من في الشجر (٢) المسحدين  
 المسجد الحرام والمسجد الاقصي (٣) تدحج في سلاحه دخل  
 والمدحج لاس الملاح انهم



له من دوس النعم في ابر مرك  
ومن نثر الامواج في البحر مرك (١)  
عدي لك يا عبد حميد عصاة

عصت مراريتها وحرب مذبذب (٢)

ملكك عليهم كل فتح وحق  
فليس لهم في الدواجر مهر  
سادهم ابدى المالى كاهنهم

ربا مثل عيسى في اقوال يعرب  
وكعب سألوهما ثم ذك انى

لطف فوق حرم السماوات مسحب  
ثم تلفوا سؤلا ولا سؤا مى

كذلك يشفى مخاض العقب  
فيا صاحب العيدين لا رنت سدا

يهيبك بالعيدين شرق ومعرب

(١) حل اشم طويين الرأس من الشعم وجمعها شم مضم

(٢) اشاره الى حرب تركية الفتاة

في كل روض منك طيب و حرة  
 وفي كل أرض منك عيد و موک  
 أرى مصر و لاود منها مورد  
 و منها خشي و منها مذهب  
 و أشعتها شي قد مصم  
 و ديت مشور و دك مص (٢)  
 و بعض على في مصابح ربه  
 بعض و لا و بعض مكهرت  
 و أصغر في اسباب نعم مصره  
 و هل ثبات لسان فوق مكوک  
 و سمع في يد يد مصره  
 و دده انت اعرف و يشرب

رفعت الى الاستاذ الامام

عند عودته من سياحته في الجزائر

بكر صاحبي يوم لا ياب

وقضاني نعم شمس فضاء

أني ولدي يري ما خفي

مشوق اصل ملك الرحاب

نأسد على خفيفة ولاو

والشرع والهدى والكذب

أنت هم الامام في موطن اربا

ي وهم لامة في بحرب

حشع البعد اذ ركت حور

ه حشوع البوب يوم الحسب (١)

وبه ماؤه كعاطرك مصفون

أو كالعرد أو كالعرب

يتعلّى كاه صعب لا .

ر ر منشورة يوم السبت (١)

عانت من تقل وسعت لا .

تعد مثل اعنه لاثواب (٢)

وفي سرى كآب دعوة امت

طرق في مسح يداه شرب

وصياء الامم يوسج لم

ال سلا امعة فوق العتب (٣)

بت اعنيه عن مكرثة ح

ر ووفي لحوه لاول (٤)

وسرى له في لحر لرب

ر ر عرب مصر لاول (٥)

وسرى لهم في شاعى لبح

ر ووفود داسر ولترحاب

(١) يوم السبت يوم تبيته ٢١ من خمس (٣) لعبت البحر

(٢) لاهطاب جمع قصب وهي لخدمة تامة التي تدور عليها

الرحي (٤) كبر لرحوع الى قه

أدركو قدر صيفيه ودمو

برقبون لامه فوق السحاب (١)

بيت مصر اكرمها يعرف

لدى افضل من دوى الالباب

وما لو دوت مكنت في

د ورمات في صدور الضعاف

وبك في سبيل ابن حن

عن ومساك عند دهم متعاب

لأصمك عيوب من

من ووارث عند تحت ترب (٢)

أنت عمتا ارجوع في حنة

في ورد الامور للاسباب

(١) اشاره الى مذهب بعضهم أن محمد بن الحنفية سيرجع

اليهم في حال من المم

(٢) اشاره لطعة الى أن الاستاذ الامام كان مكنيا في عين شمس

ثم أشرفت في سار عليا

بين نور الهدى ونور الصوب (١)

فصرأ على صيانت فيه

كلمات مبهم لوهب

وسمكا إلى لدى ثرى مد

ه وكت من فله في رتب (٢)

يهد الامام أكتت حبا

دى فانت قوسه في هب

أبصروا موقى فدر عنهم

مست قرى ومن علاك مساقى

أجمعو مرة عشاء وديوا

نسمون لوزى صيى بداب

و-و-و ربه وفتو صمد

مده عن رجب دك حبان

(١) إشارة إلى محلة المارحى بحرره الاسد لعلامة مع شيد

رضا (٢) إشارة إلى تفسير لقن بلاستاد

قل نجمع مناقبين ومهم

حس دعوى عند أم الخطب (١)

عند تلك التي يحرمها الله

ه إراء لا لرام ولا صاب (٢)

إلى من الامام فوق من

ما تنو وربي غير صافي

شأن مهم ولاؤهم حسن مشاير

وولائي في عتير الشـ

١٤٠٠ - ١٤٠١

رفعت الى الاستاذ الامام في سفره

صدقت عن الالهو وخر يندى

وأصفت من نصي ودو ملك مصف

صحت الهدى عشرى يوما وبع

فقر يقينى عدم كرت رحف (٣)

(١) أم الخطب هي الخمر ١٢١ لا لرام عداخ لمير

والانصاب ما نص على الكفة من الاصم

(٣) يشير الى انه صاحب الاسد الامام في سفر

فرحت وفي عسي من اليأس صارم  
 وعدت وفي صدرى من الحلم مصحف  
 وكنت كما كان من نمران مشنا  
 وكان كمرى في سورة كهف يوصف (١)  
 كان فؤدى إبرة قد تمعت  
 تحت أن حروف عمت تعصف (٢)  
 كان رعى في مدحت ساحد  
 مد منه من حنية لله ندرو  
 كانت والآمال حولك حوم  
 مر على عصفه نمر زفر (٣)  
 وأرهر في صرس رعى ونلى  
 وأصلى صب الصرس نلى وندف

- (١) ثار إلى وجه حصراءه السلام مع مرمى الكام  
 (٢) تمطت لمست حجر المعبدس وهو حجر يحدد الحدود  
 وهو معرب  
 (٣) ماء نمر صب وعى عصفه على حديه



وجمع من أنوار محدث طافة  
 نظامها حرف ريسع فيطرف (١)  
 تهادى بها الأرواح في كل سحرة  
 عسى على وجه الرمان فتعزف (٢)  
 همم كُتلى إلى أن غوم ندموا  
 لها مداهم بها شرعة يعرف  
 زو في نور من حياهم  
 فدمو في ذلك النور وضوحوا  
 وبأنوا عليها جاعين كأنهم  
 ا على صم في حذيفة عكف (٣)  
 فشرق على ذلك سنوس لها  
 برق يد شروت بها ونصف

(١) جمع نور يسكون نور وهو أيضا زهر (٢) الأواح  
 جمع رايح وهي لريح (٣) من قول المزدني  
 لقد علم الجيران أن قد دونا حوامع الارزاق والريح زهر  
 زى حولن المتقربين كأنهم عبي صم في حذيفة عكف

فأت بهم كالشمس بالبحر إليها

نزد لاجح ملج عذب فرشف (١)

كثير لا يبدى حمر الفصح مسمف

كثير الاعادي مات حقد مسمف

له كل يوم في رمي لله موفف

وفي ساحة لاجح وان موفف

على حمد الله في نور وجهه

وشرق في ثوب برده خفف (٢)

رئيس في لاقته لامدب خفف

كأنت في لاقته واعم يوسف

فأت لها في الشرق مرخف

فأت لها في الغرب مرخف

(١) ألم هد البيت سطر به البحر لحوى قد شمس اذا فرغت

شعاعها المذم المبحر وحال لي عذب

(٢) وفي هذا السب إشارة ربه بقى حيم عن دناءة فيلسوف

جبر لدين الافاعي

كملت كلاً لو نأوى صفرة

لأصبح بيده يتحف (١)

\*\*\*

مطروحة في صدقة شاعر عرق العمام

داود بك عمون الحموي الشهير

تحت مصاعفها

فست حوس اندازها

(١) كان لاسد لمام رحمه الله كبراً شمس يقول أحد

شعراء القوس (كل شيء نأوى من حولي عه والكمال

لو نأوى كمره عه افعة شعر الممدوحة في البيت لاجر

وعى ذكر لاسد لامة رحمه الله كرهه اعفا مريضا

وقع بعد نه صدقة لا عاد اشج عه كرم سهران وذلك

في رضى نفسه في رضى مائة شوهد بيت

دمى حرمين للشمس واللات عادر

ومر لو كان الشمس في و - حرمين عه لاسد لامة

لكن هذا البيت من تحف لاسد لامة ومما صدر من يومه كان لا يزال

في نفسه أن ذلك غور قد هب في أحد من سيم شوم محوم

وسمى في ذلك و - شمس في روح السمر صافي ذلك اليوم مشهود

وینا سخن لست قصور

در واهل قصور و زورها

قصور کاتب روح الهی

، حضور العالی اذوارها

دگر حجاب وین لعلو

ع قلوب نطفی بی بارها

ترب نار و حشره

هی الکهره بیدرها

و ارض کتب کرم اشهر

در حرث من لعل و ارها (۱)

اذا فطنها اکرم العرم

أرتک الدرادی بارها

وین طامع دکان لعلها

ح ارنفت محیی شهرها

(۱) آرا اسم شهر

وإن دب فيها نسم الامة

لي ناك نسم باحبره

وخل اقام ناص ناص

م فاست دل على حرمه

وضعت له رب غره

س كنه لودن ناصره

ولليل نولي ناك لولا

ن وعنه حق ناصره

فمر وعجل ناصره

ن وحن ناص لافره

فكيف امرن ناص ناص

ن ناص لاصق ناصره

وانت النمر ناص

ن ناص ناص ناصره

نارت لاصق ناصره

نعتون غرمت عن ناصره

يد ثروت صحت عصب اثـ

م و است تواری شود

الت فها و عمارها

وشل فها و عمارها

وین فست صحت مملوک الکلا

م و است یلیت با صبرها

دود حسب آت نفا

لی حسب درک فی درها

وین صائر هم و حو

دعج ایلیت با صبرها

وین ای حات شام

حدوة فکرها

وین گیت فی مصر هم لشیه

ر د م است با صبرها (۱)

# فاجاب حفظه الله

امن دکر سہی و دکر

ترب الموعی علی درہ

وعنت لقصور لاجل صوب

صاع ضامن ثرہ

وقت ہ ایی شد

عبد ساج نسرہ

والدہ حق بہ

من بیوت و حدرہ

تعد عیک یی حق

نحس و ثرہ

سلام علیہ رہا شد

رہی خبہ درہ

لاست محف حر ہ

ونت مسیح اکدرہ

ولولا لشباب وذكري الشبان

لما شلتني عمره كارها

قصفا الحياة به حلوة

وفد حبه من إمررها

أطوف في الشرق على أري

الاد نصيب لأحرارها

فلم ر لا تموراً نسو

و تصدع كساد نضارها

فصم تلك ودل مهادي

وحبل ممش لا ينصارها

نق مراحم وعيائها

وترعى الولاء لجزارها

إذا شاء فاسم رفع احجاب

نسيه هاتك أستارها

فلا قول لا حها

ولا رأى لا لأعرارها



یلب ترحی علی نرسها  
و یجری حول شهرها  
مال نرفی برسامها  
و مری الدلاج باجرها  
أهدا لسی اورنت أهدا  
الاد العلوم و نورها



عندم حانی دایم أهد  
حبانی علی هم مصرها  
أحافظ هد عن أهد  
فهر لسق تعیارها  
أشوقی أفضا حال السکوت  
و ترک لامور لأقدارها  
قصوغا القوافی مصمولة  
و شفا أعود صرها

عاشق محروک توئی

و بشر میت احیاء

تو و علی فی - ارمی

فی محروک تو را

و فی اندخیز و فی اعراب

و فی اسیر افسارها

احب الادی علی رسمها

و ای - یسی سوی عازها

ولست نول فی همه

نمدی زمین لا کارها

دعيت الى حلاله منك لا تحب

## ادوار السابح في يوم تنو يحمر

تحت من مصر ذلك النحر والحر

فست للامر عه يوم من شهر

يدويه فوق ناعم له

حتى يريه باليد

لأمس كانت عيك الشمس صباحه

والحر فوق ذلك النحر قد سحر

وون عرشك من شمس يوم قمر

إن كانت الشمس يوم صاحب قمر

من داسوك ولأفد حرة

في سائين ويا من فها

د بقسمت لنا فالهر ميسر

وإن كشرت لنا عن نابه كشر

لأنجين الملك عز حابه

ولا اسون لمضر له ثرا

ما من ملك عرشاً بت يحرسه  
 عدل ولا مد في سلطان من عدرا  
 حزنهم فرأيت انقوم قد سهروا  
 على مراقبهم والملك قد سهرا  
 تشاورو في موراسه من ملك  
 إلى وزير إلى من يمس الشحرا  
 وكان فارسه في الحرب صاعقة  
 ودو السياسة منهم طائر، حدرا  
 بال صاعقة دست متابكها  
 صاحب القدر من غابت المدر  
 وفي البحار ساطيل يد عصمت  
 يرى اليه كين وهاتقدوا اشردا  
 وهم في اسم ولايم، سمة  
 عرائس يكسبون لذل وانفقرا  
 حتى إذا شئت حرب رأيت بها  
 أغوال قهر ولكن بهش الحجرا

اليوم يشرق (إدوار) على أمه

كأب البحر لا دى قدز خرا (۱)

لو أمطر ابعث أرمه لتصل به

عدت زهوسهم عن وجه المطرا

اليوم يلم تاج العز محفته

رأس يدور ملكا يكلاً انشر

يعرف لأمر من مصر في عدن

هلمند والكاب حتى بعد الحررا

قد سائته ليلى حين أعجبه

عقدما حل أو تقويم طرا (۲)

(إدوار) دمت ودم ميثاقى زعد

ودم حبلك فى لآفاق منتصر

حمت بالصلح ورى أسد ددم

روى الشعب وروى الصارم الذكرا

(۱) لا دى لموج (۲) سر حتى

شید کرویت بن عدو عدوهم

ونحن ما کر بن عدو سا عمر

کأغاثت عری فی صرفة

عدا وحق و نفا عن شرا ۱۱

۰۰۶۰ ۰۰۶۰

رفعت الى الاعتاب الخديوية في عمد

صف لا ريكه دت ام و ش

و قص مسست عن و من و عد دى

بعيد است لى أولاك نفعته

شرب صاحب معمر كان ولانى

صفت المرحى شادرب الوؤة

فى تاج كسرى ولانى عمدورن

أعرت المرحى فالتوى ترك

فى لجة البحر من در و مرجان

شکی محمد و صبح المأثور

فی لآلی و صبح احسنه شانی

کدر مشاوی همدیدرک سونی صدق

ساخته ده نصام و ورن

عاقوا سکونی و نوله ده صدق

ولا حرت حاتم شوم شادی

ولبوم نشد شمره عبد لهم

عبد سونی او دم حسن

ازوف فیه فی العباس سینه

عقیده حسن من آب عدس

من لآوس حلاله برت شی

صافی خرمنه صبح عامر شوی

ما صافی ضمیره عن مدح سیده

ولا سبیل مدح نوح واند

ولا سبیل مدح العبد مدحه

فی مومن حلاله مدح ر

اعلیت بالعدل ملکا انت حارسه  
 واصبحت ارضه ثمری غیر ن  
 حری بہ الحصب حتی انتت دہیا  
 فیت لی فی ثرها ( نصف ودان )  
 نظرت بسا وھنرت حوسہ  
 ووس باخیر فی سہل وودین  
 یحری علی قدر فی کل محدر  
 ہ نصف ارضا وہ یعمد لطیفان  
 کأنہ ورحا لوی نحرہ  
 منک سار فی حد واعوت  
 فدکان نیکو صیاء مد حری طاف  
 حتی انتت لہ خزان اسوان  
 کہ من یدلت فی انصرین صالحہ  
 ہست علیا نھود منک ہتان  
 ردوت ما سلبت ایدی الزمان لنا  
 وہ تقلص من صل وولطان



وما قدمت عن لودن إذ قدمو  
 اسکر تمرت فبی الأمر جیشان  
 هد من اعرب قد سالت مرا که  
 ود من غرق قد روی بطون  
 و لاک راک ملکا فی رعته  
 و مده لک فی حصص و عمر  
 من کردهاں این مصریٰ حیا  
 علیه کله موی ی عمر  
 فکر غمک سه لاج و لا  
 نعمن ساء لا کل معون  
 و ظری فی ثمة لولان ما صحت  
 و لا شعرت حیا لا وطن  
 لا ذت لادنث صیه و غنمت  
 و احدثت لک فی سر و علان  
 حسب لاک که ن شه شرف  
 قاصحت نک نمو فوق کیوان

تہمت عہد سلطنت عتیق میرورہ

۱۵۷۸ مقرر و جدول ۱۵۷۸

شهر بستان و بستان

وَدْعِي شَرَّ النَّاسِ دَرْمَانِي

128 1444

رفتہ ہی لڑائی

لَا تَدْرِي لَكَ مِنْهُمُ مُدْرِكٌ يَوْمَ تَدْرَأُ

وہی ہے جس نے

في المنبر في شى في شى في شى

۱۰۰۰

محمود محمد حسن

وہاں سے چل کر آگے

آنچه در این کتاب است

کے متعلقہ تصویبات ۱۷۰۱

رسالة دامت أسرارها

موسم حیات

[illegible]

وذهبت الى عميد لدولة الامم المتحدة في

عند قدومهم بعد حادثة دنشواي

فصر لده ناره هل انك حديثنا

واشرق ربع له وصبح انقرب

أهلا ساكنك لكريم ومرحبا

بعد التحية - ي - نعمت

نالت لنا الأسلاك عنك رسالة

بات لها أحشاؤه تطلب

ماذا أقول وأنت أصدق بقل

عند بكر السياسة كذب

علمنا معي الحياه مثالا

لا شربك له ومناك تعصب

أنضت ما أن نحن وينا

هذا لدى مدعو اليه ومدب

أنت لدى يعزى اليه صلاحا

فما خيره لديك وحسب

إن صاق صدر اليل من هله

يوم سمع من صدرك أرحب

و كذا بح خربن ناه

أنت بي معنى انتعصت ناه

وقعا عميد الدولتين ناه

صاق لرحاءها وصاق مذهب

وقعا عميد الدولتين ناه

ليست ناه ولان ناه

بأرهبو صيادك فصح

المقوت لا ناه ناه

ولاء من الخفير ناه

وسعد ناه على من ناه

في دشوي وانت عند ناه

أنا ناه ناه ناه

حسبو اسعوس من الختام ناه

فناشغو في صيدهن وصورا

كنوا و فقرت نزل بعد

لو كت حصر مره كنوا

حسبه و انما صور مرصد

وسياضته و حاله تاهب

خده و لو مبينه لمفوا

نكب من شقو و نه ينيبو

شقو و لو مشو خدر لا هو

نضي سياه احدين و رحمو

تجاسمون عى مريت و كانه

ن اشماه و طعمه لا يعد

مبون هذا عاجل مسمر

يرو وهد اجل يترف

ولمستشار مصكار برحاله

ومعاصر و مناخر و محزب

يختل في انكاش متسما

و دمع حول ركاه يتصب

صاحوا أربعة فزدوا حمدا

هو حر ما ير حوا اعبيد ويطلب

حب نحول عرسه في نفس

حتى معرب لثناء الطيب

كل كيف شئت ولا لكل روحا

مستشار هو عدك خصب

وقس على مودود في الحب

دعنا نل القصة ويصرب

قد كان حولك من رحمة حنة

سليم لا مور قدره ومدروا

فقدته عن وخت عمية

دش شبيب هو وسار المنصب

دعنا شعرك رحمة ومودة

يا الغيب مع المودة نكسب

ويد شئت عن الكسبة حالهم

هي نمة لمبو وشمت لمب

واسبق نصیبها و همه آنها نیم  
واسبق مثل خودت قلب



إلى العرصة

سبحك الحس والعود  
وموقف اليأس والرحاء  
وفيك قد حارت يهود  
صنع العد والشفاء

ووحبك لخاصك العيوس  
قد صاق عن وصفه ليلين  
كما سطرت عنه حروس  
سمة انز والهور  
وحلقات دونه رهوس  
سهر من خوفها الزمان

وكما أضاعت به وفود  
وكثرو حوله بدعاء  
مرامح نعمة سعيد  
وصمم بالخسار

لنا عت صيحة لمدنى  
 وضح القوم فى عاء  
 وشمرت ثروة البلاد  
 وصحت الارض واسماء  
 فمت يافعل فى اوساد  
 وفى حبيب ومعه

وإلى اهل الرشيد  
 من سار فى مهب الجباد  
 والله موفى لا يريدو  
 هب تمكم هذه

مصارف هى لواء  
 وزهد حرف الترو  
 صروح (١) أصحها لواء  
 ومعه دوسه عوق (٢)

قد ألفت نفس السوء

بهدر وعروق

هوطها الموت وأعمود

حرب من الغس وساء

وولها عند عهود

إلا كما عهد السوء

كما ساء ولا

وشبهت لأمع السراب

ومرة أنت حلال

وثمرت عاجل حرب

وكأني أضاع صلا

وشاب في موقف حساب

فلننطق مكم السعيد

وايقن أنه ذو الثراء

عدت لتأخر الشهيد

قد عاف من حله بقاء

# رفعت الى سمو الامير في عيد رأس السنة الهجرية

فصرت عليك امرو وهو قصير  
ومات فيك الشوق وهو قدر  
وانشأت في صدري حسنة دوة  
لها حب حديد ولولا سفير  
فؤادى ما عرش وئت مايكه  
ودولك من تلك الصلوع ستور  
وما سقت يوما عيب حو حى  
ولاحل في فنى سواش أمير  
كمت قدواش عر يسكر هوى  
وهل غير صدري بالمرم حمر  
ولو شئت دعت لحو من لىرى  
وعصت فلا كما هى تدهر  
وشعلت حمر المل مى بربرة  
عرامية مهب شرر نظير

ولكي تحيت من وفت  
 لكل نحر عاذل وعدير  
 ذي لح ذلا وشكاة دلة  
 وثي عنة دلسين حدير  
 وي في لهوي شمران شعر أدبه  
 وأحر في طي الفؤاد سدير  
 ولولا جاح خدس لا بد  
 مكنون سري في العرام صدير  
 ولا شرعت هد برع نهي  
 لشكوى وأمكن الجاح شير  
 على أي لا أركب الأس مركبا  
 ولا أكبر الأساء حين تعير  
 فكم حادعي خبي والسيف منسلت  
 وهن على لأمر وهو عسير  
 وكم حة في عملة لدهر نعت  
 هموما لها بين الضلوع سحر

فقد شتى العيب لسقم بزورة  
 وينجو بلفظ عائر وأسير  
 عسى ذلك العام خدعه يسرق  
 يبشرى وهل للبائسين شير  
 ويظهر لى رب الأربعة خرة  
 ٢ حتى ايد الأسي ويشير  
 عليك إذا عى البرع خدحه  
 سرت سماعى هرة وسرور  
 أمولاي ن الشرق عدلاح نحه  
 وآن له حد الموت شور  
 فصل جيرا يد ذلك مملكا  
 فوفك من نور لميمع نور  
 معى دمن ولعرب بسطو بحوله  
 تلى وما لى فى لاله طهير  
 إلى أن أشح لله لصغر هصة  
 فصلت غرر الحطب وهو ضرر

حرب مة ای باب شوخا بی العلا  
ومصر علی نرها ستمیر  
ولا یتمع اصری در کشاوه  
وأت اصاب الاعلاء عیر  
قف موقف ماروق واصر لامة  
ایست بحدت القلوب شر  
ولا یستشر عیر امرتة فی الاملا  
فایس سوعه اصبح ومشییر  
عیرشت عروس وراث حدس  
وأت علی مکت القلوب امر

۲۶۹۲ \* ۲۶۹۴

ایست فی الاحتفال لیس فومه سعدة مصطفی باشا  
کامل صاحب بوء لاعر مدرسته ای اسمع عصر  
سمما حاشا کتشر مسکن  
خدد فی نفس ماحدد  
فأضحی لامة مسکش  
ومنی لامة مرفعه

فدركك يا شرق لأخبر عن

يد اليوم ولي عرف ندا

وكبر عمة نعمت عمة

ووت سرا كرجع اصدى

ولا يأسك بين أعداء

ول كان في لا كسر المدي

نودع فمت كبور الموم

ونسي لك العرب من بعدا

وسعت في رصت لانيه

ونسي لك العرب من بعدا

ومشي عمت فداه

حول الميلى نى برفد

نشي عهد سما الموم

ونشي الضعيف ها يدا

يد شاء ر اسب مرد

ودرك من حربه بنفسه



وإن شاء أدى إليه الجحيم

فبحي حرة والفرقد

وإن شاء زعرج ثم الحب

خرت لأقدمه سجد

وإن شاء شاهد في ذرة

سوءه . نحي فيها سدى

ومن سحر فيه ربح

وعمو حماد به مشد

وعمو أصيبه بمارهين

تمنى لو حود وسر أهان

دام فهو حب خديده

وعمو الحار له مسعدا

وطارت إليه من كبره

روى على سلب نصوص المدي

يحمل من بعد هد ودك

دن لتكبين وأن حمدا

وها أمة العصر قد مهدت

لدا سحر ومسحور الموردا

فيا أيها المشغول انعموا

علي حذر مصر وكنون يد

ستظهر فيكم دوات العرب

رحلا كنون مصر امد

فيباب شعري من مكر

إذا هي من دن من امد

لك لله يا مصفى من في

كثير لادن كثير امد

إد ما حمدك من لرحال

فأنت الخلق بأن نحمد

سبحني عبيت سجد راس

شاء نحمد ما حمد

ويهم سمك ساؤ

د ن لرحال أن يحمد

# الى سعادة اسماعيل باشا صبري

بعد استغاثته من وكاله خديفة

يصادر ما ألف ثوبه حمده

وأني القرار لا قرب صغيلة

فاليض تصدأ في الحفون بد ثوبت

وساء أسس " به أوم طولا

هلا تولي رئيس وليس من

شرف ربه أن أثرت وكبلا

وسرح معدي المسكوت وقل له

هلا وحس في الكلام سغيلة

ومرت على نور أبي همت به

أعصف دم وعس ليللا

وردد على ملك مريس حمله

لصم لصاحبت له جيللا

(١) الثواء - الامة

(٢) أس الماء اذا فسد

ما رن یرحو أن یقب شرد

حتى أول الله سبحانه عیلا

وقال مودعا صديقيه محمد لك بدر واحد بدر

« عند سفرهم في بلاد الاسكندر »

سيرا أن بدری سماء علا

و سقلا سم ولا قلا

سیر بی مهد لعموم ای

کانت لسانه ردهم لی

سیرا إلى الارض إلى أمتب

عر وأصحت لعملا مولا

یعنی عیب لدهر مسخره

وخرج لاحدث أن تیرلا

شعر أهلها وأما نها

أن یعم المرء وأن یعملا

فرسا محمد نور السخی

وحد الحاه نأ کمالا

و سنف لعید و سمسکا  
 مروءۃ احمر و لامعلا  
 و خیرا اعرب و سماء  
 ناسخین لرحل لانی  
 ان عد الدهر با مدرا  
 لاند لمدرب ب فدا  
 لارنما فرعی فی دوحه  
 محاسن رخی و من أملا  
 نسکا مصر ورا کا  
 ان کبریه حد حی ملا  
 مصی وفد و لا کا ممة  
 لاسف و ب و لا تمالا  
 فرحة الله علی ولد  
 کسا کا لاعرار یں ملا

وقال محمد صاحب مؤيد لآخر عهد شمال

أبو زيد بن عمرو بن حنبل

أحييت ميث رحمتك عجمية

في عهد لشرق ولاسلام

أضحت ميثي بالاعية عديا

سجدت رحمتك فاني لا الام

فعلى مؤيدك الجديد تحية

وحي مؤيدك القديم سلام

وقال وفد هرج مؤيد على لمرءان يضموا في عاب

مولاي عدي مير صاحب خراسان

عدي مير الله ذكره الله

كانت حبه ذلك في طبعه وفي حرب

ذكره يوم مدينته ربي الله

خبرني في سبب السلطان في عهد

وحد على السحت في سبب خبره

فنهج سلطنة عدي من حرب

وقال مخاطباً صاحب السعادة همام سعيد ياشا  
 زغلول بعد سعاد بوردية ايه وفها سر من سرار  
 اسيدية

ماى ادى بحر السياسة لاني حرر ومدا (١)  
 وارى الصحائف ابست ما بيننا اخدا وردا  
 هذا يرى رأى العميد دودا يمد عليه عدا  
 وارى الوردية تحنى

من مر هذا العيش شهدا  
 همت عصر وبقيت

لحوادث الانام سعدا  
 فطرحها وسأت عم

ه فقيلى لى م يال حيداً  
 يا سعد أنت مسيحها

فجعل لهذا موت حدا

(١) ولى بى بجمي نطاً

يأسعد بن نصير -

سعد جميل وبيت سعد

قد قام يهجو ويهجو

من هم صديق حال -

مارلت حبيب - أرت

ن و ن نك جدا

حي عذوب ن

صحب نبال العطر ولدا

فرددت ن ن لمام

وكي ن نرحل نعدني

أر لا ن يوم المنتف

زبد حال ن نعدني

فسيه ن نعدني

دوشاب ن نعدني

هي سنة عتلى في

كل المعصور وما نعدني



وقد نشو قوله في سر حواء الرحمة السيد عبد الرحمن

الكو كى صاحب صنيع لارمه دوام قري

هنا رجل لادب عدهم تقي

هنا من مصوم هه خير كاتب

فقو وقرأوا أم الكتاب هو

سبه هه هه هه هه لكم كى

هه هه هه هه لارمه لارمه لارمه

لاسلام بعد عودته من سفر هه

لويظمون لاني من هه هه

هه هه هه هه هه هه هه

لاقتر الحيد من در تحت هه

والشعر من ثروة الكاس من حس

في معرفة عن شكسر اشعر لارمه لارمه

في رواية ما كيت هه

كاني في الين هه هه

طير بكتله هه هه هه

تعلله للعن كعب خفية

فيه خفوق تارة وقرار

عائل لصلی فی صماء فریده (١)

و بحکبه منه روق و غرر (٢)

أراه فتديي إليه شرسي

فيأى وفي نفسي إليه أوار (٣)

و هوى نردي حامعاق التماطه

فيدر كنه عند لدو نغار

خضفى مس من الحن أم سرت

أحراد عسى لشوة و حمار (٤)

رأى في ليل من انك مصم

فيايت شعري هل ليه نهار

سأقتل صبي واس عى وماكى

ولو أ عفى القماين خسار

(١) فرید لیب ماژہ لدی یتفرق فی صمحتہ (٢) الحد

(٣) عطش (٤) أثر الحمر

وأرضي هوى نفسي وإن صح قولهم  
 هوى النفس دل وخيه عار  
 فيأبى الصل لى لاح في الدحى  
 وفي طى نفسى لشرو مشر  
 ترى خدعى العى ثم كنت مصرا  
 وهذا دم في شباك (١)  
 وهل أنت مثل لكيد فوته  
 ودك لدم حدى عيبك شعر (٢)  
 فان نكروهم فكن خير مسعد  
 فانى وحيد وخصوب كثار  
 وكن لى دليلا فى الصلوم وهدى  
 فلى بهم الطرق عشر  
 على الصل ابد كان اصعب عربى  
 و... ..

ما بك حب الترحم على الصبر  
 شافى على هذا انقصه خيار  
 عمرى فؤاد منك يادهر فابيا  
 لو راعوب الغسيات لغار  
 ورحم فاصفى ودرشد لاس  
 ويا شر منى من مدت فرار  
 ويا لى نرى عيوفت ميرا  
 بلى به سرب لغار وبنحو  
 ويا كمت ابل لادوة هسكن (۱)  
 على سرب نهن الشرب من ستار  
 ويا قدى سربى حدر ورافى (۲)  
 من شى لو سحى لاثم حدار  
 ووقت خوف بين وقعة - اخر  
 له الحزن اهل والمكابد دار

(۱) قوم يسهون لاس واهار ويدسون الى مذهب مانى

الشوى (۲) خففى

بد شمع الیوم لهم علی وری

خرد لای مدء حیث ینار

فانی کانی واث دو عشیره

حیرة تخت نظام شرار

بد مایوی دشت لعلاهب جمع

بی اسر و سست طه و شکار

رفعت الی محمد بک الی لعی کاب مصر و صفوة

آدم مصر عند ظهور کاتبه (عاشی من هشام)

قد بد رک لامل و حری

سعدیه لافلام و هی حوری

بحال مایان اسصور کسم

ختم من عوامل و شکار

نوی انصاء ایبه و هی و س

و نحدعه لاسد و هی صواری

محال حلق لاء من سصوره

الا من حلق برود الواری

فاذ رصبت فأحرف من رحمة  
 وإذ عضت فأحرف من ر  
 يا من النى على اليراع مكفه  
 فصت إليه مسمع الأقدار  
 لك فى دى حق ردت ووه  
 يوم لوه فصرت أشعاري  
 لم يسى مر لزمان ولم رل  
 حفظ الودد - حى وشعاري  
 هد كنانك قد حكمت يه  
 نت موسى النع فى لا فكر  
 سح لحرير أنوك سح بحاره (١)  
 وسحت نت حرائر الأفكار  
 وده ثرت على الصعيفة حننا  
 عرسا ألع عليه صوب شر

يا صاحب المصاح مدد ب الشئ

حتى حجت مصالح لاور

قد كنت تهديها اسبيل صوته

فذكرتها في صفة وعذر

باتت رحي مثل عود ذناب

بور البصائر فيه ولا عصار

وشمال المكر اني ارسلب

حكما فاعسها عن لأعصار

فاشرع برعتك يا محمد به

دار النعم واحة لأحرار

والعت لنا عيسى فهد وده

فاسس لي مدد ومو ري

ومطاول في الكاسين ومدح

في العالمين ومولع سحر

(١) الاسفار جمع سفر وهو الكتاب

نمو رعت حسن من كونه

قصص من رب الأئمة

في الأنظمة نشرت في كس

نثر القصص مصيصة انشر

٠٠٠٠ ٠٠٠٠

في إلى أمير شعراء وشاعر أمير صاحب السعادة

أحمد شوقي بن مائة لأسماء عليه الرتبة الأولى من

حرف الثاني القصيدة \*

في عشق بها قلب مهش

في عهدك قلب محود

ودك فذكر لا تحذ ساعة

ومعادة ففدا بها عودا

« إلى الأثر بكيفية »

كودت عن الشب رمنة

نعم من فضة وحب هلو ك (١١)

(١١) هلو ك أتى سر أموان عاشها



أنته اخو يس في حبيهم

يه عى وذلة المفلوك (١)

.....

## ﴿ إلى مصر ﴾

مد حيت وما حدو مو

أظلمتهم راعصر أم ظلموك

قسمت مصر بضم ح و ع

ومنحهم فوق الذي منحوك

عسى في وجه انت م و

وصر شام وإن عست أحوك

-----

أ في مر ح د ر اسعر مضيق معصبي

أفدى صادق لى عى

أرئوت مات ليه ننى

شعر فوق هام الأولينا

ووتيت البوة في المعاني وما دانيت حد الاربعينا

(١) لمعوك الفقير الأس

فرق نواح الرياسة بعد سمي  
كما زانت فرائده الخيفضا  
وهذا الصوب جدر فكن حرا نصبا  
على ملك القريص وكن أميب  
تحسك أن مطرك من هدى  
ونك قد عدوب له قريص

- ۱۲۳ -

في سديك المدرسة الجامعة  
إن كسم بدلول من رهب  
فجود دعوى كسم بدل من رعب  
در الكتابات معشها لا عدد  
در الرماد بعين حادق لارب  
فأشوا ألف كتاب وقد عمو  
أن مصاصح لاعبي عن الشهب  
هو الأحرار والحرار قد سفا  
حد الفراءة في صحف وفي كتب

من مداوى يد ما عله عرصت

من المدفع عن عرص وعن شب

ومن يروض مباد النيل إن جمعت

واندوت مصر «بولات واخر»

ومن بوكل بالمطاس بيكم

حى يرى حو ذ حو وذ عاب

ومن يطل على الافلاك برصدعا

بين الماشق عن بعد وعن كنف

بيت يلبثنا عما تم به

سرثر العيب عن شناعة الحجب

ومن ير آدم الارض مدارك

فيه الطبيعة من بدع ومن عجب

يطل مشهد من دراهم سا

صت به الارض فى ماض من الحجب

ومن يسيط ستر الحبل طمست

معاد القصد بين لك والريب

فكم نهب لا يوم جمعة

لا جمعة موصولة

قد قام السعد بها حيا وسعد

إلى (أمين) فله يحجم ولم يهب

فما نوه يدعوكم على من

فيه معار وما رجون من رب

ويامو لرحم امرئكم

إذ قسم قسمه الله

لا يحاول في غير ذلك

وهو لا من جهة النور

فان تأمبك في عيبك ومن

في نفس يرحى عبد السعي ولد

إن قام منا مناد قال و

لا تحيروا في ذلك شعبي لدع

أو تاتنا حادث فرحو إن الله

ول شكسرو وخلق مسرة

فما سمعوا بلى عند حذوه

إلا شمساً بلى عور من العصب

يا مصر هل تعدد ألسن مسع

عزى أحواله فى كل مقدر

لا يحسن مولى ولا لأحد شهب

كأن قاتل شهيد مدمع

سكى على يد من يفسد به

الوفاء من وعده حتى مس

مى نراه وقد بات حراً

كأن من العلم لا كنه من ذهب

هذا هو العمل المبرور كنه

من كنه كنه به بالذم

وقال فى مرض له

مرضنا فما عادنا عائد

ولا قيل أين أنى لأمى

ولا حق طرس إلى كاس

ولا خف لفظ على مسمع

سكتنا معر علما السكون

وهذا السلام على المدعى

في دولة آدت بالروب

رحمنا لعهد الهوى فرحمي

ولا تحسبنا سلونا السيب

ومن الصلوع فؤاد نبي

( وقال في النمام الذي أسس فيه حُرُوب ونقص فيه امتصان )

بكر البيل موقف حران

هاني قافلا إلى السودان

راعه أن يرى على حانية

رصدنا من مكاييد الانسان

( وقال )

أحياء لا يرفعون يدك

ودعك فندرك لأموات

من في حجة ستمت حجة  
ومن في حجة ستمت حجة  
سعي - به فخر حجة  
حجة - به فخر حجة  
سعي - به فخر حجة  
سعي - به فخر حجة

وقال: اخذوا حذرة

[illegible]

دُحُصَاتُ اَرْضِهِ حُصَاتُهَا

وَلَا صِغَتُهَا وَلَا حَذْوُهَا

هَشِيءٌ لِّدَسَاحِي رَمَثِي

هَ رَهَ لَمَاقُوه دَرَهَمِ

هَ لَحْصَوَاتِي وَهَرَقَ لَمَامُوه

مَمَامُوه مَمَامُوه مَمَامُوه

مَمَامُوه مَمَامُوه مَمَامُوه

قَبِيلٌ إِذَا حُلَّ الْإِثْلَاءُ وَخَمَامُ





# ديوان محمد قافز

سنة ١٣٤٥

محمد قافز الحسيني

١٣٤٥

الجزء الثالث

١٣٤٥ ١٣٤٤

حقوقي مع حقوق

( نسخة ١٣٤٥ - ١٣٤٤ )

١٣٤٥ ١٣٤٤

نسخة من مؤلف

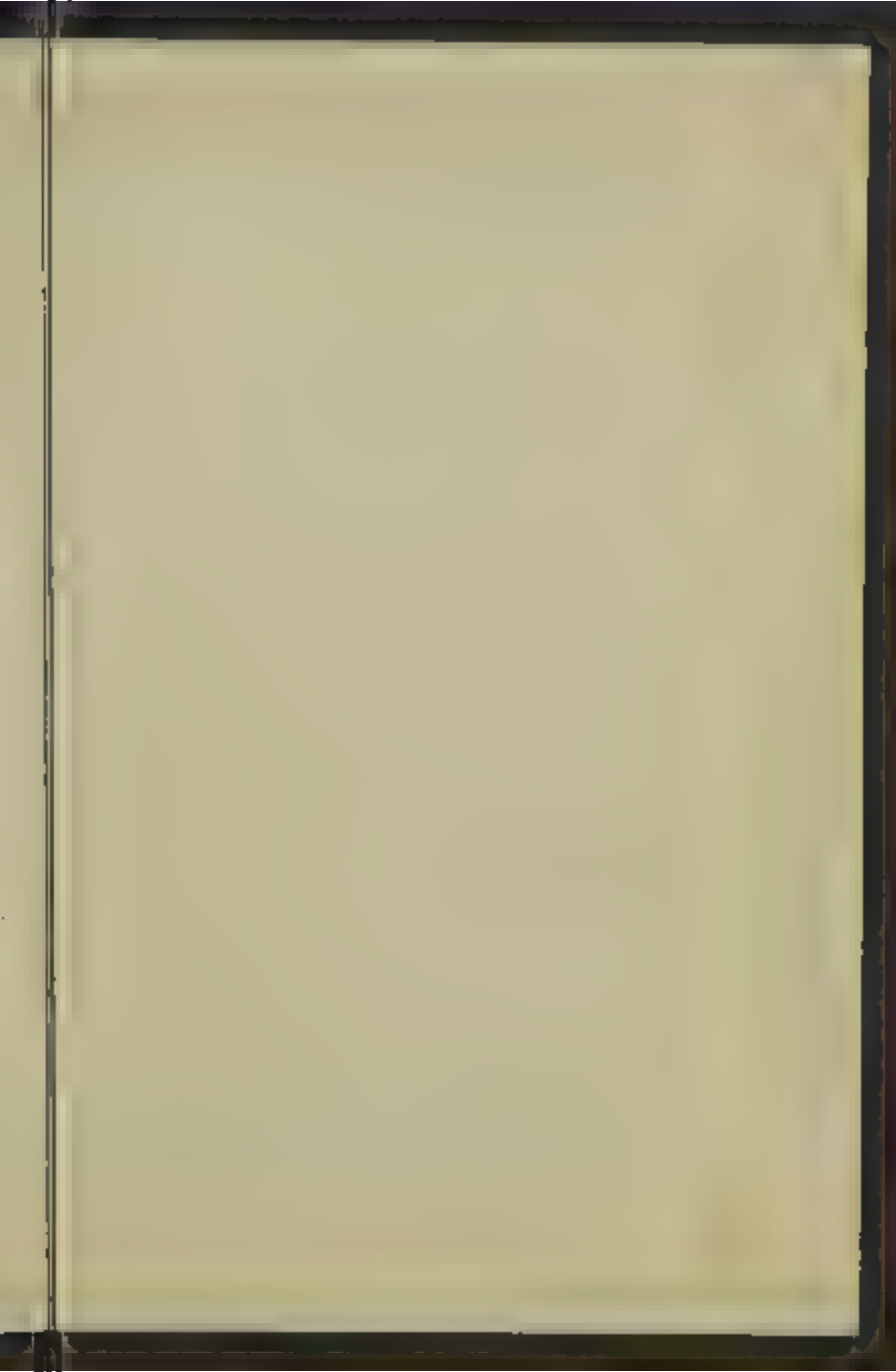
١٣٤٥

نسخة من مؤلف

دار

لوقفة  
بجدة

على



## الامتان تتصاحبان

لمصر ثم لربوع الشام تنس  
 هه اعلی وهك احمده واخص  
 ركنه للشرق لا رلت ربوعها  
 قلب لهلل عليها حافق بحب  
 حدرن للضاد لم تبهك ستورها  
 ولا تحول عن مصاهي الادب  
 أم اللغات عذبة العجر أمها  
 ون سأت عن الآيه هحرب  
 أيرغبات عن حبي ويمهم  
 في رثعت المعاني ذلك انسب  
 ولا يتقان بالقرى ويمهم  
 تلك القرابه : يقطع لها سبب  
 إذا ألت بودى الليل درله  
 باتت لها رسيات الشام تعصرب

وإن دعا في ربي الأهرم ذو له

أحبه في ذرى لبان متحب

لو أخلص الليل والأردن ودمي

نصاغت معها لأمواه والعشب

بالواد بن غنى العجر مشيته

بحف ناحيته لجود والدأب

عال هذا سحاء دونه ديم

وسا هد مضاء دونه المضب

نسيم اسار كم حديثك عا طره

من الرصاص وكم حياك مسكب

في لشرق ولغرب ناس مسعرة

هفو اليك وكسادها لهب

لولا طلاب الملاة تنعو ندلا

من طيب رباك لكر الملا تم

كم عادة ربيع اشم باكية

على ألفت لها يرمى به الطلب

تغنى ولا حيلة إلا عريته  
ويشئ وحلله اعد ولدهب  
يكر صرف اللبالي عنه متقبلا  
وعزمه ليس يدري كيف يفتاب  
نارص (كولب) أفضال عصارفة  
أسد حياء إذا ما ووثبو وثو  
لم يحممهم علم فيها ولا عدد  
- سوى مضام نحى ورده النوب  
أسطو لهم أمل في لبحر مر محل  
وحينهم عمل في البر معترب  
لهم لكل حصص معترب بهج  
وفي دري كل صود مسلك محجب  
له نند بارقة في أفق متعجم  
إلا و كانت لها بالشمام مرهف  
معاينهم أنهم في لارض قد نرو  
هاتشب مشو دمد كانت الشهب

ولم نضرم سراً في ما كبتها  
 فكل حي له في انكسار مضطرب  
 راودا المنهل في الدنيا ولو وحدو  
 إلى المحرة ركبا صاعد ركبوا  
 أو قيل في الشمس للرحمن مستجمع  
 مدوا لها سببا في الخو وانسدوا  
 سموا إلى الكسب محمود وما فئت  
 أم اللغات نذاك السعي تكسب  
 فليس كان الشاميون كالب لها  
 عيش حديد وعسل ليس يحتجب  
 ا هدى يدي عن بي مصر صالحكم  
 فصالحوها تصافح نفسها العرب  
 فوالكفاة إلا الشام عاج على  
 ربوعها من بينها سادة نجب  
 لولا رجال نعالوا في سياستهم  
 ما ومنهم ما لما ولا عتبا

إن يكتبوا إلى ذبنا في مودته

فأنا المهر في الدب الذي كتبوا

~~~~~

## زلازل ايطالية

نشأ إن كتبنا لعمد

مادهي الكون أيها الفرقدان ؟

عضب الله أم غردت لار

ص فأنحت على نبي لاسان ؟

أيس هداسحان رنى ولا ذا

ك ولكن طيعة لا كون

غيباء في لارض من عنه

نورن في البحر والركان

رب بن المهر والسحر والر

على لكيد لنورى عاملان ؟

كنت خشى البحار والموب فيها

رصد نغلة من الريان

ساج تحت مصل علينا  
 عنه حولنا منه مدني  
 فاد الارض ولعذر سوء  
 في حلاق . كلامه عاذرن  
 :  
 ما اسين " عو حلت في صساها  
 ودعاها من الردي دعيان  
 وعنت نلكم نحرر منها  
 حين تمت آياتها آقان  
 خست ثم نعرفت به ددت  
 فقي الامر كله في نون  
 واتى مرها وصحت كان  
 نك لالامس ربة السدان  
 لينها مهلت فقصي جعوقا  
 من وداع الداب والخيوان



لحمة يسعد الصدقان فيها  
 سحابة ويلقي العاشقان  
 بعث لارض وجيل عليها  
 وطني البحر أيتها طمينا  
 تلك تغلي حقدًا عام فتنة  
 ق شفا من كثرة العيان  
 فتجيب الحلال رحم وفده  
 شوط من مارج ودعان  
 وسوق البحار ردا عليها  
 حيث موج في جناحين دني  
 فيها الموت أسود اللون حور  
 وهن الموت أحر اللون قاني  
 حند الماء ولثري لهلاك  
 خلق ثم استعان بالسيرة  
 ودعا السحب عاتيا فمد  
 به حبش من الصواعق ن

فاستحل النجس ومسحكم ليلاً

س وحارت عرائم الشجعان

وشق الموت عنه من نفوس

لا تباليه في حال الطمان

د

بين "رحيو" وأيس ما كان فيها

من معان مأهولة وعوانى

عوجلت مثل أحنى ودهاها

مدهها من ذلك الشوران

رب طعل قد - اش في رطن لا

ص يدي أوى آوى دركافى

وقتا هيفاء تشوى على الجـ

ر نعان من حره ما نعانى

وأب ذاهل إلى الدار تشى

مستمتا نمد منه اليدان

ياحنا عن بناته وبنيه

مسرع الحوم مستطير الجبان

تأكل الدار منه لاهو نوح

من ناصها ولا للظي عنه واني

هـ

عصت الارض. تخم الحرما

صوباه من هذه الابدان

وشكى الحوت لسور شكة

رددب السور للعينان

اسرقا في الحسوم نهر وها

نموة من كفة يشكون

لادعى لله ساكن لعم الشم

م ولا حظ ساكن القيدان

قد اذرا على اكف يراها

بردى الكائنات \* للانقاذ

كيف لم يرحم أناسها المر  
روى يرقا بتلك البنات؟  
لهف نفسي وألف لهف عليها  
من كف كات صاع لزمان  
مولعات تصيد كل حمل  
ماصات حاش لاوار  
حافرت في الصخر وناقشت  
شائعات روائح البنات  
مطعمت لسان كل جمد  
معهبات سوحج لافان  
ملهمات من دقة اتبع ملا  
له اشعر من دقيق المعنى  
من تمثيل كالنجوم الدراري  
بهزم نذر وهي في عسوان  
عجب صنعها وأعجب منه  
صنعها تلك قدرة الرحمن

••

يه "مين" نسي اليوم  
 ي "فقد أوحشت بك المكان  
 نسي ندرة اني كانت لحا  
 سية في ساح دولة الرومان  
 لها عيبك الرمان عيالا  
 وهي نهب في غنطة ومان  
 حاد الامر والسرة عكوف  
 في السلاهي على غناء العيان  
 بين صعب مثله وطروب  
 وحسب في نهب مرخي الامان  
 ••

فانطروا كاتصواء أهلك بالام  
 من ورائت نشاة العمران  
 أنت "مين" نسي تروني كاد  
 اتوكن مسيت زهر الاوان

إن إيطاليا سورها ساة وحمشي مدام في أخي ناني

و

فسلام عليك يوم تولد

تاء فيك من معان حسن

وسلام عليك يوم تعود

و كما كنت حمة اطلبين

وسلام من كل حي على دار

ص على كل هلك فيك ومن

وسلام على لألى أكن لدا

ب وناشب حو روح المعين

وسلام على امرىء حاد الدم

م، وثنى بالاصفر الرنان

داك حق الانسان عند نبي الا

من أدعكم إلى إحسان

فاكتسوا في سماء رجيو "و" م

ين و « كالبريا » بكل لسان

ها هنا معرّج الصداقة ولقد

وررو خدقوا الخبايا ولاعاني

- ١٦٤ - ١٦٥ -

فوداع اللورد كرومر

في الشرهد موص الصديق ولقدني

فلا تكذب التاريخ يا كست منند

لقد حان توديع الصديق وإنه

حقيق شبيب عجب واعد

فودع لنا لصود لبي كان شامي

وشبيب يا اسحر لبي كان مرود

وروده عنا بكرمة ككاه

وإن . ككن بالافيت مرود

فلم لا نرى الأهرام يابل مبدا

وفرعون عن ودك مرئيل عدا

كأنت . تحزع عبيه وم تكن

نرى في حي فرعون ما ولا حد

سلام - ولولا نسيء إلى لائي  
 ساءوا ياينا - ما مددنا لهم يدا  
 سنطري أباديك إلى قد أفصها  
 علينا فلست أمة نحدد اليدا  
 أما فلم يملك ما اخوف مسلكا  
 ونما فم بطرق لك الدعر مرفدا  
 وكنت رحم القلب نحي صغيها  
 وتدفع عما حدث الدهر بر عدا  
 ولولا أنسى في دنوى ولوعة  
 وهاجعة أدمت قلوبا وأكدا  
 ورميك شعا بالنعصب ما فلا  
 ونصورك الشرفى عرا محردا  
 لدينا أنسى يوم الوداع لانا  
 برى فيك ذك المصلح الموددا



تشعت لأر، وبت ففتش  
 قد ألقى أهل البلاد وسعدا  
 ونات له في المعجى حيسة  
 برحى فيها نارة وشهدا  
 دنى امر كل نمرى سطة  
 خرب حاشى الفقر حتى مددا  
 وممك نابل هم مراك  
 على نه حشا وريا ومورد  
 وسلكم حرية اموال عدم  
 دى الامور حتى سر سكوت مهقدا

حرمة يقصر على ناس هم  
 يرى ردت من لا يكمل الهدى  
 فلا يحمد لأراء حتى يرشه  
 بعد وحب اعلم ما كان مرشدا

يبدت قد أرت، أعده، حتى

وَمِنْ بَقِ الْبَعْلَمِ يَا وَرْدِ (معهده)

وَأَمْتُ حَسْبَتِ (الاد، لعمد)

وَأَحَدَاتٍ فِي مَدِينِ (مقول، لعمد)

فَضَيْتِ عَلَى أَمِّ (معب، ميه)

فَدَا عَدَا وَبَسَّسَ فِي بَرْدِ

وَوَهْتِ وَبَصِيرَاتٍ فِي مَلِ رِيه

ثَمَّ رَاتِ، أَسْوَدَاتِ حَتَّى تَمُرْدِ

فَضَاحَ كَمْ صَاحَتِ مَضَوْنِ عَدَا

وَصَاعَتِ مَسَاعِبِ أَسْمَاعِكِ - مَدَى

حَسْبَتِ صِيَاهِ لَعْدِ حَفْعِ عَنِ صَدِيه

وَمَنْ تَسْتَمَلِ حَتَّى حَسْبَتِ الْمُوَيْدَا

وَأَوْدَعَتْ تَقَرَّرَ (تودع، معمر)

رَأَيْتُ حَفَاةَ الصَّغْرِ فِيهَا مَحْسَدَا

[illegible]

حياوي مصر وم تشقى مدوة  
 بيتها ذاك العرب مودا  
 ثم كمد ثم ساعا صاعا  
 على حرمه ساع من نقطة المدن  
 ورحت في لعش كل ممدس  
 خسر وكما حمان ورده  
 وم شركات السود في كل ندة  
 سوى شرك نفي به من نصيده  
 هـ

عهد حدث ايس واساس أسس  
 إذا قل عهد صاحك ذلك متبدا  
 ولو كنت من أهل السياسة زعم  
 لسحت لي رأيا ولمعت مفضدا  
 ولكني في معروض لنول شاعر  
 أصاف إلى الدريح فولا محلا

فبأيتها لشبح أخيل نجية  
 وأيتها لعصر السيف خلدا  
 لأن غاب هذا اللث عتث أعدا  
 لقد كنت نزهة فيث شهدا

١٩٩٠ ١٩٩٠

عنه لأدعص الأمة عربية الدستورية  
 "وبهايل مساهم لأفتتح ألكم أخيدة لحدرة"

١٩٩٠ ١٩٩٠

شي خبيث بليك والخرمان  
 وأحل بيد حلوبت منه من  
 رصيت رمان يد حعب شائقة  
 أمم وفر سمعة الرصون  
 وجمعت دور حوبت ممة  
 شي المذهب حمة لأصعد

فعدوت تسكن في عيوب وزمري  
حباها ونحل في لوجدن  
وعسهم حتى علت ناسهم  
معوأ أشده على الأرواح  
خعلت مر ناس شورن يسهم  
وأنت شمع لوجدن  
لو أنهم ورو الخدش فذهب  
رحمت عشت كمة امير  
لوشه رارها على أعدائه  
أوشه أذهلها عن الدورن  
عشوب في خلق خدش إلى بعد  
وكأنهم سد من الانسار  
وكأن مقدمهم إذا لمع الضحى  
سبل من الهندى والمران  
مرفعون على ردى وصنوفهم  
دع اليرثوب كنت اسعد

ود اسع في ثوب عات

برئها و لهم احياء

وإد العبد دمدت ونفحرت

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

ود اسع في ثوب عات

نحت العبد بفجر ليركان

أيها الشعب الكرم تذكروا  
 وحدو تذكروا معي و  
 مالي أذكركم وديني و  
 مري لي وصدت اشعاع  
 أذكركم تذكروا معي  
 دم ولا مسحة هو  
 وفسم فعل الروح و  
 يوم الحذر كذبة ي  
 فميتوا صل فـل فـه  
 حم يـة واسع لـه  
 يرى موسى ومسيح و  
 حق بولاء وحرمة لـه  
 خذو موق والعبرود على نه  
 سورة والابجيل والفرقان  
 وتدفق معي حياة و  
 في مصر فـه معي



ودعوا التفاضل في مذهبكم  
إن التفاضل به اختلف  
وسامعوا للمساقيات وصرخوا  
لعمالي دوائر لذهن  
ولي رمان لمعدن كج حوت  
حين شيوخ وجمرة حسان  
لا شئت مذهب من لا يؤمن  
عدن من لا يؤمن شيطان  
وضع الكتاب وحي جمع في  
يوم حساب ومواف لادن  
ونو شيوخ في نقود فدان  
عد فلان ور وشي مادن  
وملب حريته ومصاب  
نعم ربي تسبح حسان  
قد جاء ومهد هب ومأمرة  
عد مشور هناك وم ياني

سجده من دین مخصوصه

لله الضعیف من اتقوى حافی

یا یوم عاد النازحون لا رخصه

تساقون لرؤیه لا وطن

لله که قطب من بردگت

دهر که هدایت من آید

عهد محبت من فروق او من به

شاه و بدلائی منی (سیاس)

خدمت من سببی که بروا حقیر

نام عهد حلیه رحمن

و تمام عهد منی اعمال

تجرب من لعل لا انصاف

فصل من سامع رحمن سو قرا

لا نفس عوالمی لاحد

حجب لهن وجه حاکم او بسا

درن فی فرح و فی احزان

أهلاً بخسرة لثام ومن يرد

سحرت عند بقاء صمرا

حصرت معصرت أشرف غده

هت - ألب من انصرا

ه

ألب حصرت قصر وشرف

في يوم ألب على ظهر

صمرا شرف قد يصب له

كبد و تصدع شدا

عرف انور مناصب فترعو

مورا من رقب خرا

شهره عت رجب و شرت

ثم ونا حوفا ألب

فاد على لبا حدة صة

بند مكر صميم البيان

وعلى فرسبى خضرة مة  
 تلى أنشيد لها وعلى  
 انور انت تو شهر حانه  
 انور انت مى لاسير دنى  
 هلا حفت لى شمس  
 دنى مع لاسير فى ميد  
 انور دنى لاسير رحو  
 وعود دنى لاسير حرم  
 انور دنى لاسير حانه  
 تلى دنى انت حير دنى  
 مى على دنى لاسير حانه  
 وعود دنى لاسير حانه  
 وعلى رحا حس دنى  
 و ك و دنى  
 وعلى لاسير دنى  
 دنى دنى لاسير

وإلى حُجْرٍ خَارِجِيٍّ وَمَا

إِلَّا إِقْتَنَاصُ الْأَسْمَرِ الرَّهْصِ

وَنَشْرِيفٍ مَعْنَى حَسْبِ الْبَيْتِ

حَبْرٌ بَرَّةٌ مِنْ بَيْتِ عَدُوٍّ

مَعْنَى بَيْتُهُ وَيُعْصِرُ سَهْ

وَصَدْلُهُ حَبْرٌ أَعْرَبُ

بَلَدُهُ يُوَحِّدُهُ رَهْصٌ أَعْلَى

وَرَهْصٌ مَوْسِمُ الْعَصْرِ

وَعَرَصٌ أَرْضٌ حُجْرٌ أَسْفَى

وَأَسْفَى نَحْرٌ مِمَّنْ أَعْيَنَ

وَقَتْمًا هِيَ أَعْيَنُ مَعْنَى

مِنْ أَرْضٍ عَدُوٍّ بَيْتِ الْمَلِاحِ مِمَّنْ

لَدَاهَا كَمَا وَرَمَكَا وَدِرَاكَمَا

مَعْنَى حَتُّونَ وَمَالِاحِ الْمَدِينِ

بَيْنَ نَابِيَا طُلُوعًا وَإِلَّا قَاتِيَا

كُرَاهَا الْإِجْوَالُ وَلَا الْمَطْلُ

وإنك يا فرج حاتم مدحة

عزت شو ردها على حسن

من شاء. شب النوى لفرجة

وشب النوى لفرجة

بهدي المدح من نابت سنانكا

مور لفرج سنانك المعبود

إن نورك يد روى أنسا

المدح بجملة على سنان

١٩١ ١٩٢

مور في حبه الامانة

لأرض في عهده من حدود

كيفية تمسك من عهد نقيب

مشمع الحوت من حرم الامانة

ومشمع الحوت من حرم الامانة

كنت أكي لأمس منك شاني

من أكي عليك عهد جديد

فرح السامون قبل عساری

فیث وں درہر وں اہود

تکبرا کاپہ واس من کھ

مہ ن شمت نور شی خرد

آت عد خندہ صاع مہ و

روئے ح مد یمن امود

حالت رعم کف یمن

فی کبر رعبان عن حسود

لاک فی رعب و کمال کمال

صاع رعب و کمال کمال

حاولو تمس و صامت وود

لو خیرتول تمس وود

دک عباد خمد و حرک عدا

بفاق و صاع حسد اعبد

اکرموہ و رفو لہ فی شب

یح ولا ترهتوہ یامہد

لَا تَخْشَوْا أَدْعَاءَ شَيْخٍ هَدَى

لِسَانٍ فِيهِ نَفْسٌ لِّلْمَعْوَدِ

وَلِي الْأَمْرِ ثَمَرٌ يَرَى

سَمَهُ كُلِّ مَدَى فِي لَوْحِودِ

كَلَّمَ قَامَتِ صَلَاةُ دَعَى لَدَى

عِى لَعْدِ الْحَيْدِ بِالتَّيِيدِ

فَسَمَ هَذَا لَأَسْرَمَ نَاكَ مَعْدَى

بِالْمَكْرِ لِرَسُولِ الْوَحِيدِ

لَتَ حَتَّى عَيْبِكُمْ تَبْعُولُ

بِأَثَرِهِمْ مِنْ كَامِنَاتِ لَحْفُودِ

كَانَ عَمْدُ الْحَيْدِ بِالْأَمْسِ هَرْدِ

فَعَمْدُ أَيُّومِ أَلْفِ عَمْدِ الْحَيْدِ

يَأْتِيهِ فِي سَمَتِ عَيْلِيٍّ رَحَبِ (١)

أَسِيرٌ فِي سَالُوبِكَ حَدِيدِ

(١) هُوَ نَاسِيُونَ أَوْ أَرْبَاسِيرُ الْحَرْبِ



قل له كيف رزقك الله  
 صمكت بعد عدة أو عديد  
 م نصبت الحدود عدك بالأر  
 وح وامل يسرهم حدود  
 ورنه كيف كنت كيف صمكت  
 أرض كيف امردت التمجيد  
 فقلت العروش عرش قصرنا  
 وصمم السعيد بعد السعيد  
 كلما كنت به م نسا  
 همة الدهر قلت هل من مزيد  
 صدقت لأرض عن مذاك فارس  
 ت تصرف إلى السماء عبيد  
 قل له حل من له الملك لامل  
 لك لعمر المهيمن المعبود  
 أنت مهما شقيت أرفه حالا  
 من أسير بجزيرة المكمود

وسير الأخصاص قد كان شئني

لو - أت لأستخرج من الله

كان عند الحميد في شعر شئني

منه في الأبر و... شدة

كان لا يعرف شئ من

لا ولا يستد صم فوجد

حذر رهب ضائع وشئني

حصة ربع و... نو

نطق نك من الأرض

في مدحه من ضمير الكنود

لعمري يؤيد عن نفس

ب... خليفة المسكود

(١) هو ولد الحسن بن أحمد بن محمد بن عثمان بن

عزلك ومسجبه في قمر شام

اصحیح و قیل علی و حقی

ما بعد من روه و شهید

آن عند الحید قد عدم

ح وری غی فصل لوم

بن رشا وین سن سحر

یوم حزن نام و شهید

اصحیح کیت و نو

د و د رسته لوم

و دت لای و نور و سوا

د و د و کریم خدود

ما عهدنا المولک مکی و سکر

علیا روه و دود الحید

علیا دمه و الوری د

مد و ذکر دشت و هود

عن الدمع عنت حوته ماض

لنت ووهك شر يوم الوعيد

شفع الدمع فيك عند البريا

ليس ذاك الشفيح بالمردود

دمعك اليوم مثل أمرك بالاء

من مضع في سيد ومود

كان عند العرر تحمل أمرا

ملك في يوم حلمه لمشهود

حاف مأثور قوله فتعالى

عن صفارومات موت الاسود

صم مقرضه بابه وهدى

دون ذل الحياة قطع الوريد

هـ

حي عهد ارتد يا شرق وبع

مائت من زمان لعيد

قد تولى ( محمد خامس ) ذلك

لك وقعة ساحه اسفود

وتحلى في مهرجانات غير

هـ سيف عمان فيه بالتقليد

وهذا الدهر خاشعاً يدر السيف

من في منة العزيز المجيد

حداطى لاجلال ثم لأر

من سجود هـ مقام السجود

علم لله أن عهد ( رشيد )

حيدر خان ورد عهد رشيد

شعر الحربة في عهد دستور اعتماني

أحل هذه أعلامه ومواضعه

هـ حيث أنه فيسحب لاجل ساجده

هـ حيث لهم فالكون في يوم عيدهم

مشارفه وصداة ومعارفه

ردی لله شمساً جمع العدل شمس  
 وقت نبي عهد لرشاد رسته  
 مخالفی ظل لخلال مامه  
 وخصمه بعد خلاف وراهه  
 حد واصل و لا امر مقل  
 در ری لاصلاح و پدر شراره  
 و ردی ملت الشبب در دوی  
 و بی استک شات دونه  
 من بظلم انفسور با سوء عهد  
 در الفاروق و الله سانه  
 بد شوکت لغیرق و هم مسد  
 بی الحق اسد ساری و صاحبه  
 ثلاثة آسار یجانها ردی  
 و بی لافها ردی لاجابه  
 نصارعها صرف سور فتلتقی  
 محاب فیہ وندو محابه

زوب قول شرفشارت و قسمت

و همت بی عدد حمید نجسه

از دست حار صحر حده

مشید به آسوی نامه

و سه ریلی عفاها کی صبح

خی صبه برج مشید بد عه

تصیح به لاری و سم می

ولا سم ویر جم حق صبه

هدت و پیل و حده مر ص

بید و حه فی نوعی من الصاحه

رحا من لانی ما، مو به

وحش من لاری طری هو صبه

صواحه ستر الق و کر به

دوس لانی و حصون ملاعه

بد نردکت حیل و حیف

نحر و مصلی الله ما هو کانه

وثلث عروش واستقرت بمالك

ولو أن د القريين فيها صبيه

٢٠

فمن شاهد مدبر بعد زما

وقدر له عنه ملك حبيه

والمه أحياه القصبه

وهرونة حش المعرة كاه

وقمت لأفد أصدور بطنه

ودن على ما حبل حرجه

شاهد ليد رول ولا رنى

لا قصه لله فيس بحره

أبج حده و بطوى بعد زما

وهمت على بيت الحميدى واده

وله يمن عن عبد الحميد دهوه

ولا عصمت عبد الحميد بحره



ولم يحمه حصن ولا نرم دونه  
 دساره ولا امر ولا امر حاره  
 ولم يحمه عن عین حق محده  
 ولا علق في لارض حم مساره  
 أقام عليه مهلكا عند مهاد  
 عمر به روح الصبا فيوائيه  
 تحمله حتى لو حوف عساه  
 هو منه صيفه رب لو ه  
 وأشرف في حب الحدة خاضها  
 سحر من لا حول له سحر كيه  
 فلي كل فعل لمنته مكره  
 وفي كل مناح قداء برده  
 وفي كل ركن صورة لوتكاه  
 ما شاك في عند حمد محصه  
 غائب إيهام نيمت وأقعد  
 ترعى بها عصفه ومساكبه

مشه في يومه وحيله  
 وحده فيه موت حسن بقاره  
 فم عليه نف موت محجب  
 موت موت و خدا عز و شه  
 بود "تس" عه في هم حمله  
 عجانه او انحرده عرشه  
 وقد من بعدر الامر صادق  
 وفات على شيخ منو لمده  
 وخرجه من رز ز سر  
 وخرده من سيف عمار و شه  
 وفتح في مدد و الحاش دوه  
 يعال ذكرى ملكه و لعانه  
 بديه صورت خلق دو ما دفعه  
 فكل مرى رهس ف هو كاسه  
 هو محو ك يوم ما انت مشه  
 فرد لهم دأ مس ما انت سانه

ودع ستم ملت را گشت حرم

عمر یس آمل قتل خذه

مضی عهد لاسمید و داد صرحه

ووت دعه وامت عفره

o o

ب لک مقور لب سیم

خا حی لاسی و دهر بعدو نوانه

فکر دعت خدر و دعت لب

و دعت مصوم نوات مصائبه

دیت من شهر عر محلی

و دعت مصوم و عوفه

نماه لاعید فی لاری کل

خا هلال شهر او لاح حجه

فی عرب عید یمنه امرت حجه

فهر من وقع لروور حوبه

وفي شرق عيده في الشرق مثله  
 تدفق في در اسلام موكه  
 يعطون بالعرش الكريم وره  
 تظف لاؤده ومعه  
 لهي نور المؤمنين محمد  
 خلافة والعرش سعد كوكبه  
 ستملك أمواج اسحر - مسه  
 كما ملكك شم ذل كنهه  
 ممالك محروسة وتغوره  
 ركنه مصورة ومراكبه

منها ومنها

« آلامنا وأملنا »

( إلى دولة الأمير الخليل حسين باشا كامل )

لقد فصل لدحي في  
 أمر دد نومت أم عيام

عبي المخرون وثاكي وعبي

أخو اسوي ونم لستهم

وثايت صاب الكعبي آنا

وأونه يمسك لعلام

تحدثت لدم معك حتى

نعم من محاركة الممام

وصحت من تقلبك الحشا

وأشعق من تلمك العلام

تبيت ماحل لأولائك هدا

وعس الكور دعبها ممام

وكسما حديث هوك حتى

أدأب اصعب ماأخى الكلام

بريك هال رحمت إلى رسيص

من لذكرى وهن رجع القرام

وفدأع امشيب ودك سيف

على قودريك علقه الحام

عمل کلاذب و مبصر  
 کلاه صیل ارغمتنه کند  
 و بصرفه هوی عن ذکر مبصر  
 و مبصر بی مایه ای تمام  
 عذمت بر عیال کان من  
 هوی من صیوع له صبر  
 و ما تاول و نوب و نسی  
 و ما شتی حجب حد  
 و فی نال رتی ان  
 قهوی من حیل کلام  
 انصرت مازوت من مبصر  
 و ما بی دوپا قد  
 ذکر حلاله یوم کانت  
 شویم من رعمه صبر  
 و ما رجا رجا  
 و ما زور زور

فألق مدحی مانت فب

و انت مقبره فب لاد

أری شعب عذرة اعم دس

تجرب ثقیه دء مدء

إداما مر اساء مدء

فان مدء مدء مدء

سری داء نو کل فیه دس

عصف راء دء مدء

قد ابعثی علی حکم مدء

کما بعثی علی فب مدء

هلائه لمرء ماشفوء و فب

وموت سمء ماشفوء مدء

و فب فب و فب و فب

فب فب فب فب و فب

فباء مدء فی رفس مدء

و فب فب فب فب مدء

فلا عجب إذ ملكت علب

مداهد وأكثر أيام

حبيب حسن أنت لها فيه

رحلا عن صلاب لحق ناموا

وكن أبك لاني أحييت عونا

فأنت بكفه ثم الخصام

أقص في فاعة اشوري وثما

فقد أودى بناوهم الخصام

وعمه مساعدة لأعادي

فثبت لا يروعه الصدم

في حرب ليمر لديك قوم

وبن فلو فاسم كرام

وفي حزب الشمال لديك أسد

كجاة لا يضيئ لها هرم

فكروا البلاد ولا يفتكم

من المهرات والفرص اعتنام



٣. سادوا نعمة عليت

وكن في صفوهم انصام

فلا تنعو بوعد القوم يوما

ول رحب سائسهم حيام

وحاشو يد لاوا وفي

أرى سوس ليس لهم دمام

فكم صحت اعبد على جاء

وعر سراب منه انصام

(بالعلاج) أن لا امر قوصي

وحبل شمع والقوصي لرام

فنعده بشر احمه وشم

نأ عصى نعتنه لدم

وأس ميم يتك وجيد

إدله بمشر احمه اعترم

ول يدرك لدمسور مصر

ث حيايها ند قوام

٤ م ثنى

جواب ورد ماء ابل ۱۴۰

وہذا انہ موت رؤا

وہا موت لرؤم ۱۴۱

سوی شرکاک حلہا حرم

لقد سعدت بعفتی فرحت

شرب و وھا ۱۴۲

فیابیل ۱۴۳

سو اسمیر ۱۴۴

لقد نفیت من لای حصاما

ایندب وھد ۱۴۵

وھد کما حصامہ ۱۴۶

فوطی ۱۴۷

قیافتہ (ندارہ) است اتری

حرب فی حرب ۱۴۸

أحنا هل يردنا وھد

فستق ۱۴۹

ويحرب الثيبين يست ما  
لقد طاشت نبالك والسهم  
ويحرب الشمال عليت ما  
ومن أبنائه نجدتك السلام

وقال في أول السنن الهجرية

أطل على الآكرو وخلق نظار

من رآه السمور فكروا

على له في صورة رد حني

على لدهر حسا ثي تنكر

ونشرهم من وجهه وحسنه

وعرته واسطرين منه

ودكرهم يوماً أعر محالا

به توج اك نيم والسعد مسمر

وما حرقه خیر دغائی هدی

نخف به من قوة الله عسکر

یاشیه حیدر ونسبی و راءه

ملائکة برعی حمایه و خیر

یدسراه برهان من الله ساحط

هدی و یمنه الکعب مطهر

فکان علی ثوب مکة رکنه

وفی ثوب نوره سحر

هـ

مدنی العام میمون لشهر مبارک

تعدد کار له ونظر

مضی غیر مدموم و یاد کروا به

عانت وطبع الدهر یصفو و یکندر

وین فین و دی دالوف حبه

عین احمد حی انالین فاطمروا

إدريس إحصان مری پیساة

فأني عليها هلاکة عصر

فمنه أوق السطور وقد نلت

عندها كل الكهف في اليوم أعصر

وفي عام لاساءه في كل رقة

له أثر في ودكر معصر

۵۵

سلوانه كشع در کوه من می

وما مدوا في اشته فين وعبروا

وأن لم يعم لا يدر واور

فقد ملأ ليل يدر واور

تو صوا عصرتم من من حصى

سواء وحدو حدو ودروا

فسادو وشده ليلال مارلا

على همها سمدكو كسیدر

يخلى بها عند الحميد بوجه  
على شعبه والشاه خز منظر  
سلام على عبد حميد وحيثه  
وأسمه مائة في الشرق مندر  
• • •

سور الفرس عن ذكرى أهدده عنده  
فقد كان فيه الفرس غمياً فأنصروا  
حلا له وجه حياة فشافه  
فباد على أنوسها وغمهمروا  
نادون أن منى عليه نصرة  
وحتى هبونا أوشكت تنعطر  
كلاء مشوق وسيل محمد  
في الوصل لولا ذلك منعشر  
أصلى عسلاً حتى هبنا  
سرك أوى منه حولاً وأقدر

سلام عليكم أمة لغيري يكم

حقيقون أن يحيوكم موتكم

ولا أقرى الله أسلامه

يريد دماء الصالحين ويهدر

• •

وعنه هوى عبد لغيري وعرشه

وأخى عبد لهدهد ولا امر مدبر

ولا يحب من أن عرش تمت

فوقه عود وودى ومرهر

فأمن من عبد خفيته تاحه

ومر على درحة بتعثر

وقد دمر اسمي موهي

على عهده مراکش تتحضر

• •

وفي دولة الأفند كانت شهورة

وأمة بالسعد ولين رهبر

اقم لها والعود ريبا حصر

وهرقا والعود فسان متمر

وعودها بالله من شر ضامع

بذماری دورداور ش (فیصر)

°°

وهه عت فی لهد اعد بهه

زی تحب سرا حقا بیصر

فتجری إلى العلیاء و محمد شویا

وحصوب ویا کل حدب بیصر

°°

وفیه بدت فی قن حوه نعة

صوت لاهلب اسیل فکرو

°°

فیالیه أولى الجزائر منة

لست هک فیود و حصر



وفي تونس اخصر - يا ليتني  
له ثرائي لوحة لادهر مذكر  
وفيه سررتني مصر روح حادثة  
مساركة من عجرة مصر  
خمت دمننا حتى نوهت لب  
نحفت من الاراء ولا كرومر  
نعدني فاود هاهنا شاري  
سبلا في بحدده وهي برور  
معي رم من السوء سبل و معي  
في مصر يتقاط على مصر مبر  
وقد كان مرفين لاهاء محدر  
فأصبح في عصا محدر  
شعرنا نحاص الحياة وت  
عرثنا عن سها كيف محدر  
شمره وأحبب وناقت مومنا  
من العيش لا في نبي اعر له حر

إذا الله أحى أمة من يردّها

من موت قهّار ولا متجبر

\* \*

رجل بعد المأمول : الحاجة

من فاقة ناي وشعب يصر

رجل بعد المأمول : الحاجة

من عالم يدعو ودع يدكر

رجل بعد المأمول : الحاجة

من عالم يرى وعلم يقرر

رجل بعد المأمول : الحاجة

من حكمة نبي وكف نحر

رجل بعد المأمول : الحاجة

كم فسدوا النفس فيما وشروا

رجل بعد المأمول لا تتركوا

بقر مرور لأمس والعيش أعبر

رجال الغد المأمول ببلادكم  
 بشهدكم بالله أن تتذكروا  
 عبيكم حقوق لهداد أهلها  
 نعهد روض الله وروض مقفر  
 فغصاري مي ثوبكم ساري لكم  
 بهد مي عد ورسا مكر  
 فكونوا رجالا ماضين أمة  
 وصور حتى وثاقكم ولجودوا

وبعدى دستور لا سكونا ولا  
 سنو على رأس ولا تفضحروا  
 أعدو له صدر مكان هي  
 ره على ثوابكم يتحضر  
 ولا يصفو ولا صوب هي  
 نوح عسك أن يعل نهورا

فما ضاع حق له يوم غنمه أهله  
ولا ناله في الدين مقدر  
لقد طهر الأتراك عدلاً بسؤلهم  
وكن على لسانك لا تترك  
فيهم العام تقدم مقدر  
وكن في العام طديد مقدر  
تقوا بالامير القائم يومه به  
ك. وما يرحون ذرى وأحر  
فلارال بحروس لار كه حله  
على عرش ودي البين حتى وأمر

١١

١١ وقال أعضاء الاحزاب رئيس لسة له حرية ه

(سنة ١٣٢٨)

لي فيث حين به سبلا وشرقاً  
أمل سالت الله أن يجمع

شرق عيب السمود وذكمن  
 كأحيث مشنوم المبرل أحرفا  
 قد كان حراح العفوس قد وها  
 تم ب وكن الطيب موهما  
 هالت حتى لحت نور جيته  
 ورحبت فيه الخير حتى تألقا  
 وهرره عبيدة لو لب  
 لب على مدح لأمة لأعدفا  
 فاني حمة وحس محمة  
 مدح وسرف في العفوس ونمرة  
 لو كنت عمر . محمة ب  
 است دق صارعأت يحما  
 وي لأعاحم مة مذكرة  
 وعد الارك دك لروفا  
 ونعرت فيه خدوب فارس  
 حتى ربت الشاه عشي البيدفا

وَدَالِ مَنْ عِنْدَ الْحَمِيدِ شَعْبَهُ  
 قَبُولِي وَحَوْلَ أَنْ يَعُودَ وَخَفَافِ  
 أَمْسَى نَالِي حَارِسًا مِنْ حَمْدِهِ  
 وَلَقَدْ كُنْتُ وَمَا لِي أَنْ يَكُونَا  
 وَرَمَى عَلَى الْأَرْضِ حَصْبَةً حَرَمَهُ  
 بِالْأَزْلَاقِ السُّودِ حَتَّى أَزْهَقُ  
 حَصَدَتِ مَسَاحِلُهُ عَرَسًا حَشَا  
 وَلَوْ أَبْ تُفْتِ عَالَهُ لَا وَرَقَا  
 فَتَقِيلَتْ فِيهِ الصَّخَافَةُ عَمُورَةً  
 وَمَنْ يَتُفَتِّ بِبَيْنِ بَرِيَّةٍ مَضْفَا  
 وَتَى لَسَاوِمٍ فِي الْقَصَّةِ حَدِيثَةً  
 وَلَوْ هَبَّ ثَمَّتْ لَمْ يَبْ التَّفَدُّ  
 إِنْ الْبَلِيَّةُ أَنْ سَاعَ وَشَمَرِ  
 مَقَرٍّ وَمَا فِيهَا وَرَأَى لَا يَصْعَدَا  
 كَانَتْ نَوَاسِيْدًا عِيَالًا  
 صَحَفَ بِدُرِّ الْمَاءِ وَصَبَّحَا

هات دعوت الامم و مسیحی کات

عنا اُبی حتی نص و شرقا

کانت لنا یوم نشد اُبی

برئی بها و سو ما یوم لک

کانت صباها لسموس بد عت

عها صوم و شک ن رها

کم نص عن صدر حر و حد

لولا صباها من لابی شرقا

مالی اوج علی اجداده حبا

ماذا ألم ابها و ماذا اُحدق

قصوا حو ثبها و صو ثبها

قصو صو عها و سکات صو

و تو نحدوها یکید صو

نی غر م فکانت اُحدقا

أهلاً بساعة الأملاد ومرحب  
 جددتوا العهد الذي قد أحققا  
 لا يأسوا رب يسردوا محبة  
 فرب معطوب هوى ثم رضى  
 مدت له لآمال من أفلاكها  
 حيث رجع إلى لعدا غلبها  
 فتعشمو للمجد كل عظمة  
 فى رأيت محمد صعب مرضى  
 مرد موصل لشمسك حوصب  
 سبياً إلى آماله وتعلقاً  
 عاز على أن السيل يساق لورى  
 معاً ثياب دهره أن تسبعا  
 أو كيك قالوا جمع شلبي  
 نعم لشوق حمم فتفرقا



وسعدوا حجتهم وحبسوا بيكم  
 فكذلك أرض عابكم وتدفقا  
 كما عيب أرضهم وصرفه  
 فتشعروا في سلب وتنفقا  
 هرو معربها فبات بأسهم  
 فكذلك إياهم تهررو شرقا  
 وسعدوا فاعلم منسج العنق  
 في يسر السادة معنقا  
 ثم استعدوا منه كل فرد  
 إيا القوي كل أرض منق  
 وسموا حوتى حوصكم من نقطة  
 سوز وحشو من حدر حندقا  
 ورو الكلام وسددوه بهم  
 حناؤكم في كل حرف مرافقا  
 ومنوا على حذرهن طريماكم  
 وعر أطاف به لهلاك وحيقا

نصور كما في الفصح، رصود  
 لئلا يكن كل فتح موقفا  
 الموت في غيبه وضروقه  
 والموت كل موت ن لا يحرق  
 فحيوا عرض حدة كبيرة  
 وتمحلوها بالمرثم ورث  
 أو فاخلقوها ودرن ودا  
 عرض حدة حبة في ن حقا  
 وهياو من لأركه وفسدو  
 مدكا بامته أبر وأرقفا  
 لأرا ح اند عوف حبة  
 نحت لالان من دة لمره  
 . . . . .  
 ه هبة حقة رعة لاصد  
 ا شدة لار لدة  
 شدة من مدك حفا حبال  
 لال فة المرء حبال

أفستى راحة الحسرة شها

ريح هلك وما لك من واد  
حسرى كاد تعيد خمة لب

بر نأب ركاب صبور  
ما خطي عجباً وما حصى بها

ملى أشطره لوجيمة ملى  
دنياها ولغوئها فى مسمى

وقع ساء بطن ثمر مال  
وسا لها من ألت شى كذا

دمى سى من لؤلؤ لال  
فما ملت حرى ودمت حمن

مدر صم ملى منه س  
قد مات والده ومات أم

ومضى حمد نعمها وحن  
ويزلها حاس حياء اساب

وحرى أمكده مسمى هتال

فحملت من عصى الغنادة و  
 نحو على مثلها أمشاني  
 ووقفت نظرها كأنى عاد  
 في هيكل يريو إلى شال

ورأيت مات حملت  
 روي الهب هو دح. لأن قال  
 لأشيء فعل في القوس كقائمة  
 هيماء روعها لأنى هرب  
 أو عاده كات برك يد يد  
 شمس الهب فأصحت كالآل  
 قلت مهص فانت أهص ميت  
 من هو وسد شل  
 حطت هيكل عظمها وكأني  
 حملت حين حملت عود حلال

وصفت سب خلق مني

بس در رجا به الاصاب

مغنی و تحمل شیب و صارق

ب حدة و مؤثر و رول

کیمی و کائنات و کائنات

هر من لاشعق و لاشعق

و صرقت سب در لامه

خبره و لا مهور و اسول

سرق و فرات من سره

و صرقت سب در رجا به

و در اصوات صرقت لاشعق

دوب مرصی مدخیل و صرقت

و در اصوات صرقت لاشعق

صبر و تحمل صرقت فی حار

صبر و تحمل صرقت فی حار

عقب و توجه الله لاشعق

فتساولت برفق ما أنا حامل  
كلام كلاً طفله وتولي  
وإد الطيب مشعر وإد بها  
فوق لوسائد في مكان عالي  
حده وأوع الدواء وظوفوا  
سرى صيفه كبعض الآل  
وحت الطيب عن مسحاها  
و رود مكن دنها لقص  
ثم يدر حن دناها فلها  
دوت فاب أم ديب نعل  
ودعها وركم في عليها  
وخرحت مشر حارصى اسل  
وعزفت عن شكر لذي عردو  
تدقيات وصاح الأعمال  
م ححوها السؤل عن سها  
نلك المرأة والشعور العالي

حبر المسائل في الأدب والسياسة

دہلیو پنج مہینہ عن دلال

وہد لسوائی و ہد ہرق ہ

ماء بر حوت القد لك حبه لو لب

من حد من بعد الأربعة

وهو خورده بعد في السجل

• •

لله دركركم من ائس

حجۃ و حرمہ بنی، لاجپور

تیری دل بہا میں حوریں

عمری ہی سنہ ہی ہوا

مكتبة معهد وفت و حطب

شمس مروعة وحسب حال

[illegible]

مکاتیب فی مکور اسماء

فكان حال حمله في ثوبه

حرف حروق صل من عروا

يبرد حال قد حشرت أسراب

يحرر من فرقة المقتل

يعاني مني وهو من حصرين

يسر رأيه مروهة في

لولا هو نفسي له شهادة

وحال من حارب لأحد

لولا هو كان ردي وقد تنو

نفس حفر لده لأحد

لله در ماهرين على لأني

سيرة من لا وحي ولا وحي

ماني حذر محاب به

مدية لأدب ولا أحد

أهل بيته وكهنة حجه

ويعمل أهل سنوس ولا أحد



لأحبهم في الصداق وكلم

لأحبهم في عوقب لأهل

في بني مصر في حبه

لو عموه لأمثال

فداهم في حبه

ميدان في حبه

في حبه

وأمثلة عشرة الأمثال

وأمثلة عشرة

في حبه

١٢

في حبه

في حبه

في حبه

في لأجل في هوك صبا

بمصر قد خرجت عن لاطواق

طبي علك مني ذلك صاغة

بحي كريم حلك شمع راق

كلف محمود احل منبه

بدر بين يدك والاشاق

في لعرى حال كريمة

طرب اعراب اوة وتلاق

ومر في ذكرى بروة ودي

من شمائل هرة لمشتاق

عناية في صفا مراحب

و شرب من ندى وساق

و شمس مدوي كئوس وحب

و بدر شرق من حبل اساق

ناله من حب كريم طاهر

قد مارتته سلامة لأدواق

ود ررب حليمة ثمودة

فقد اصحناك مفسر لاررق

ومس هذا حصه ما ودا

ميدك مكرم الاخلاق

والسبب في تدحيره محض

معمد كسب سببه لاملق

وعمد لم تكتنفه شمائل

مبيه كان مصيه لاحصا

لانحس اعلم مع وحده

ميد موج زده لاملق

كمه مد مامو حلال

لوبيعة وقضية ووراق

وخصيه قوم من وصدقه

مكدة او منحل حلال

يشي وقد صلت سببه عممة

كالحج الكس فوق نيل

دعوت به عند شفق و درو

ن می دعوت حدل شفق

و صلب قیوم قد حال اصفه

ملا می تریقه حلاق

فانی را حقیقی مصور ، د

جمع بهی فی من ده مهری

انی و انس من عرب همه

و به مهر عرب حلاق

و به دس اسل ت کاه

مصحح و به دس و ۱۱

می و بیس له قی کاه

و به دس و به دس و ۱۱

شیء لوی من عود خده

فی سبب حد حانی سوری

(۱) هو لیدی نکثر صرفی و ی

وَأَذِيَتْ هُوَ سَتَجِدُ تَيْسَهُ

فَصِ الْأَرْضِ وَضَى الْأَحْرِقِ

بِهِ وَبِالْعُقُوبِ يَسَاهُ

وَأَذِيَتْ فِي سَحَرِ رِقِيَةِ رِقِ

فِي كَهْمِهِ وَبِالْعُقُوبِ يَسَاهُ

سَيَّ وَبِالْعُقُوبِ يَسَاهُ

يَرِدُ خُفَّائِ وَهُوَ يَسَاهُ

فَصِ الْأَرْضِ وَضَى الْأَحْرِقِ

بِهِ وَبِالْعُقُوبِ يَسَاهُ

فَصِ الْأَرْضِ وَضَى الْأَحْرِقِ

عَرِيَتْ عَنْ الْحَقِّ الْمَطْهَرِ يَسَاهُ

فَصِ الْأَرْضِ وَضَى الْأَحْرِقِ

لَوْ كَانَ دَحْدَقُ الْأَسْعَدِ يَسَاهُ

بِهِ وَبِالْعُقُوبِ يَسَاهُ

من في قرية الباء وب  
 في الشرق منه بيت لاجدق  
 لأم مدرسة بها أعدد  
 أعدد معاصيهم ردي  
 لام روس إن بعده  
 ربي ثوري ثوري  
 لأم مستدالاه لأم  
 رعب ما زهره ربي لأم  
 أمة قولدعو المساء ورا  
 ربي ربح عادي لأم  
 ربح حيث أردن لأم  
 ربح ربحه ربح ربح  
 ربح أفعال ربح  
 ربح ربح ربح لأم

فی دورهن شتووسن کثرة  
 کثون رب "سف" الرراق  
 کلا ولا دعوکم ان سرفو  
 فی حجب و نصیب و لاریق  
 لیست ساد که حی و حو مر  
 خوف و صاع صاع فی لأحق  
 لیست د و که "یفتی  
 فی دور من مدح و صدق  
 تشکل لادع فی دور  
 دولا و عش سی خود و فی  
 قوسطو فی حاشی و مشو  
 هاسر فی سفید و لاطاق  
 ربو اسات علی حصیه  
 فی موقعی هن حرو و  
 وعبیکم ان سس که  
 وز نفس و سی حیه س

أنا في حج مولانا محمد بن محمد

مبي ١٢٠٠ هـ في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد

في حج مولانا محمد بن محمد



هم ز فداي رکبت خست

چو سه بدر و شتاب و اتجا

ولو نبي حيرت لاحذرت نري

لباس و حدی هدی مترتا

اسير حلال رکب نحو حصرة

على رها صلي لاله و سها

لي حير حلق لله من حها نند

آيه بحيل عيسى و مرينا

حلات، كره و خروية عارا

ه نصرت و ديه و كست لها سما

و شرفت في طحا، مكر نرا

حيات عيشت ليال بحسد مرما

وما حضرت من بعد (هرو و) رصا

ثلاث ميمون النقية معا

ولا أنصر الحجاج من عده شحما

على عروب مش شحست محرما



دعوت اما حدث له ما يحبه

وأتى به عوني لله فصره

أما يكلك مني ومنت مني

أما ودي ليل شعبي

وأن تاتي بعد مني ما ركه

وأتى به عوني لله فصره

دعوت لمصر أن تسود دكت

أتى به عوني لله فصره

أما يكلك مني ومنت مني

أما ودي ليل شعبي

أما يكلك مني ومنت مني

أما ودي ليل شعبي

أما يكلك مني ومنت مني

أما ودي ليل شعبي

وإني قد حببت مكرهات فؤاده

لعدو كان (إسماعيل) فيها متما

وإن سكت تقوى المهيمن قلبه

فعدو كان منها قلب (نوفيق) معما

وإن سكت منها صاعصر إلى لدرى

من حدد الأعلی (علی) نعمما

حوى ما حوى من شدة وعار

وراد فاعنى المادح من وأخما

°°°

دعوا للمشوا واستمعوا فلي دعاه

من لافق هتان من المرز قد همى

أح على أوعاره و سهولهم

وحى عروس القفر حى نسما

ولما طوى نطحاء مكة هره

إني أنست شوق المسهام فيما

أحياهم به ثم انشئ عن واثقه  
ولوعب فيه السمرى لأبدا  
طوبى لغيره أسعد حلق مصدا  
وعدت بيما أتم حلق مقدا  
رحمت وفقد اوت، حود وفر  
وكنتم في موسى حبه موسما  
وكنتم بيت خرم طرمة  
كان طريق السب من قسدا  
ويسر به حتى استعاض ركه به  
أعدا لفر لا دوه حو، ولا ض  
وحدثه حاد به ظهره تنى  
على انه حتى أحضب العدم مسكا  
فقد عبق فوق خربة ناس  
وهنا كافي ساحة البيت مقدا  
فأرسلنا لدان ودين كاه  
لقد رضى لدان ودين علك

## تحية الاسطول العثماني

والذي أجراك بريح خري

علي الغفور عن مصر السلام

و فطن من كل روض زهرة

و حبيب ليعود كما

واسر رمان في رنة حتى

و من لارض بدحت لاما

من المند في ثمة

محمد حبيب مهود و سر ما

أرى القاء لالمر محمد

ثقت في اس فاحسنت القيا ما

حرد لرتي فكك رتي

من من محمد الشقي قل حساما

و عت لاسطول برى دونه

قوة لله وراء و اماما

یکلاً اشرف و بری نفع

رفع نقیب است بحر

بحر هشی بی منظر

من بحر بعد بدین

حبب الله بافق مسرق

صدی الا لاء مصر

حی و مشرق منظر

نور و بحر و منظر

مکرم بحر و منظر

نور و بحر و منظر

بحر و منظر و منظر

نور و بحر و منظر

کلی وقت بحر و منظر

نور و بحر و منظر

کلی و بحر و منظر

و عجیب شکی لبحر الا و اما

فقی و اسد حور سحر

نهر افسان دوازده و ضمه

وهمی فی خرب قضاء به غ

به غ خفوف تالاول و حما

مکرمه نوحه من نوحه

نوحه سرت من سرت

من مر مپا تا مکتی موم

تالاول قوی موم و عراف

وهمی دکن به مده حبا

مده سرت مده مده

حلی مده رعت وری

ت و مده لاری مده

آت فی مده مده

رک سحر مده مده

مده مده مده

و قوی مده مده



تحت حر، فسکات حصة

مدر لموت محتاج الأمان

حرفها اعلاه حتى تصحت

رسلا يحمل من واما

»

تحت شروق من مرصده

تعد حال حال مرصدي حصا

أما الشري شمر لاه

وخص حذر من حذر

ومضا انعم حود

و جعل حكمة المعمر

و بد حاول في لأفق مي

فازك ترق ولا رضى

لا تنق دينا فان بعد

دبش ب عن حق هادي

سابق اعرف و - س و شمس

مروء و ساس اعتصام

حب لاصح و بهج مهج

و جعل حنة والثقوى بر ما

حنو من مهور ن محرو

عذر موب و س يشو شمس

و ز و مة س و فعب

فوق عده شعب في اعلى مدها

(من الاسرار ما كمد)

مدها خلق في الكون و س

خرج اعب س س ره

سره ر و و يش س ما

قوة ر س س قوى

و قصص في س شرق بونما

شورى من كل صدر حتمه

ملا س و س كازما

أنا لله من نعم

خدمة لأومر شيعا و سلام

ن زكي حور و م

١ جنى (مداد و حور) و (أ) و

\*\*\*

الى روز فلت خطيب الغد \*

محبب و حريصة

ستم معر غوب المور

ب شوق غوب المور

فت (شوق لاير المور

فم عظم شوق

مور حريصة المور

و حريصة كبرياء على

ن و حريصة معر ت المور

ومكاه نعمة ربح و م

و و و م عي ربح المور

قب و عدد مآثر اعلم و ذکر  
 مرثیه ذکر عید شکور  
 و بد مذکرت نعمه کب

زی و لا یس نعمه البتور  
 یا اقصی اصغیر ما یس

حده دوم مدرک  
 و محسوس حور و شای

فی حاکم من دو به تفه  
 نت محرمه و شای

نات و و و و و و  
 بیست شعر کتب دعوی

و و کاه اقصی علی ا و و و  
 یوم کام اقصی علی ا و و و

ک و و و و و و و و و  
 و و و و و و و و و

و و و و و و و و و

نوم - حاتم علی صعحات ند

هر نرنج شد که نا-ور

ووشنه ای حیا و ثوب

و غصه عکس ترب العیور

ایه الیل والنسبی صو

ن هم حلیتان المسمور

وعجیب تصور هذا بدلا

ق و هذا فی ده نا-ور

مصر لضعیف حسب ایو

هجر مصر مصر نا-ور

علیه نا-هجرو و علی احد

ری ذکر الیم المهجور

۰۰۰۰۰۰۰

(قال فی نهضة مولانا خدیوی المصنوع لایحی)

سکر انظارم و ب فیک حق

وسطا علی حیث مقف

حب الامر شي وحرث وافر  
 تحت سلام معدن ومو  
 درج لامر وامت مقبول  
 ومضى شمس وامت ساد مقبول  
 عهد دلت اسكوت مع هوى  
 وسموك معنه امره ومطوق  
 حلق اعرا لاسكوت وحب  
 طمو صبور وامت وافر  
 ورموك السكون وامت وافر  
 نصيبه في ملك شاعر لاشعور  
 تحت سرار مؤد وافر  
 سر مؤد من مؤد سر  
 نصيبه في مؤد وافر  
 ورجح حشاك وافر  
 وذكرا عهد من سافر  
 حمير غيبه حمير وافر

ما یفوق فی کبرک و کبر

الکساد و فی غیره وقت سبق

مالم یار بعد مات و قد

یکی و حجه لیکه و ذرو

فی کیمت فی السیاسة

أهوه رجل عریس و سابق

همی و غیر الحداث و نه

عودی بی بی لیکه و رثه و رو

یاں لیدی عریس و نه و نه

مست و فی و نه و نه

و نه و نه لا نه و نه

و نه و نه و نه و نه

و نه و نه و نه و نه

و نه و نه و نه و نه

و نه و نه و نه و نه

و نه و نه و نه و نه

و صرت منه على مدى عي به

حرم حبيب و بقيقه لافق

أصحت كالدهر من عد شعرة

و حبيبته و أنا لشریف المرق

و عذب أنظر من شاء ثمره

در در قفدها لمحي و أطلق

صبري استنرب دهانی و هر زنی

و از تنی لاداع کيف يسبق

فانحت لي شكوى لهوى و سقتني

في مدح (عباس) و مثلك يسبق

قال الرئيس ثما مولى بعده

باع بصول ولا لمدح روق

شوق سست و ما کت مدا می

من نسیالها مسبب الشبق

انعرجت أروق لا امتدحه

سعد "نیاب" ربها و سطق



۶۱ -  
م - کای فی اندیش فدا

جری پاهی اندیش و لغو  
لای علی شوق مدح مری  
ویر غنی در لایم اشوق  
مار فیل و فی مدح

بحرینات تلاهما مدح  
نقد نقدی و در غری  
ولا کما فوی لایم بحق  
و فی لایم کما

عین هر چه لولا مدح  
و فی در هر و غری

عین و رحمتی بشد و حق  
عین و لایم اکبر کما

مناق نار و مناق  
عین و لایم و دله

جری تفریح مدح و مناق

صدق الله قدوسه وحسه

لن يرمان "يقول" صدق

لن يصر ما صبره وحسه

وانت بعد انعم منعم

## السياسة في الشعر

في فاهي ودع بورد كرومر

سنت لشعر الشعب حورس

فهد م شاعر شيد

أصلي و - صري ودعته عي

ت وحيي نام برشد

إداما حرك فدرك عن عوطة

مره في سيات راجع بود

وأولى ذلك حاني ياء

تبه في أهل الحود

وحي عفة من صغريه

يان لكثفه فسي حدم

شماره فف بر سر و در

شماره ولا کف برود

ولا مستور همه مدح

ولا مستور در و حدود

واکوی وقت شماره اوج

تالی و مین و شعبه دانشید

و ادوم شماره شمع

صورت کل و همه شروود

•

سات اشهر باره می ز مدی

شکوت من عمید بی عهد

و نم حید عورده و کان

رشت از دسه حدود

دقیقاً الرحاء فقد صفت

نهاد مصححی بی برود

ومسوا بوجوههم قد حده

عسل وحوذكم معى الوحوذ

يداعون الصبح والليل

والناس في حرس جليل

على قدر لادن والصرم يعاو

صباح مشفق من دمر

جراح في السوس مبرر

وكان قد ندمان حتى صدد

بر ما يحجب أنى حده

هكان سائر حسب الحيد

في من شكى عاب لمين

في العباس ثم عند حده

ودن حدهم ذمهم رمن

بروعه انصاف الوعيد

فما حث انصوكم حده

بصوكم ولا ركن شديد

ولانت ماحرک علم  
پس به اقوی من برشد

والکمال محاسن کمال  
ضرر بجهت نقض المود

۵۵

رمد صاحب التقریر صمد  
کمال نالوا و کمال

و قلم لاجیب لیا بد  
ولو حشمت فدا شد

و نشر آهالی مصر بمراد  
مردم غلبه شد لایب

و آنست فی نفوس کمال حشمت  
بمهد نعل بحدود

فاندر وحشیت بعت مدد  
وریکه نرجه شهود

عبد الشفيق أورتك حياطة

وَقَطْعُهُ هُوَ حَمُّ التُّومِ الرَّفِيعِ

وقت گزیرا قدم ویر

خطوط السلاسل كل حده

و. ح. ق. م. ۱۰۰

مجموعہ و امتیاز شہید

لکھنؤ ۲۰

۱۔ سب سے پہلے

پیشہ - راجہ

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

۱۰۰ و ۱۰۱

مجلس: ۱۸۱۸

حمد شد و در آن روز

و صبح بهار ایستاد و ایستاد  
همو (شعور) از حکم خدا

و قدر که در رخ خنود  
و حق من (علاسه) را

و حکم من فلاحه خنود  
و لا صفت به حبه

و قدر و در آن روز  
و صبح بهار ایستاد و ایستاد

و صبح بهار ایستاد و ایستاد  
حمد شد و در آن روز

و قدر که در رخ خنود  
و صبح بهار ایستاد و ایستاد

و صبح بهار ایستاد و ایستاد  
حمد شد و در آن روز

و قدر که در رخ خنود  
و صبح بهار ایستاد و ایستاد

ولاشعل معاه تستشدر

تجد به تنو قصه خمید

وفی الشوری شاد و عید

قد سمعی علی الصامید

شیوخ کما همت امر

رسم دونه زر لایود

لی سعاد یوم لای همت

علی حجر بلاس و حدود

أرضی أن یعل و أنت حر

أنت فین هه بک العیود

وهل فی دره و کما نس

به موت أو هد جود

فیح مقاصد سحر

کما تم لیل السعد

أری أحد نکام کما

تعدر معررد العیش العید



وقد صفنا به و ثبت درت

وصف و محله درع ایرد

اکل موقوف مکه قدر

حی التشریع فی حل الامم

قصص خدا لهم و بحر به

د شمس صر نه دود

وحیره و ثبت در حیر

آن در شمسه امید

وإن نقوس هذا الخلق ای

عمر بهم در نه جود

وون امور و لاجیر م

ناب بهم و اشو امید

و شریک مع لاجیر مکه

د حلو لایم خدود

و شمسه کافه و شید

ما من محمد دولتت مشید

وب أنعمت بالأصلاح قائداً

سلفهم بيت القصيد

ومرجأمة لأمرهم

تأويهم من رأي سديد

ومن عهد اليهود ولا

فقد صاف بهم حبل اليهود

بد ما يح في شؤونك

سمعت من شك في رشيد

حليم الناس في الأمور

بأنى مرأى حتى القصيد

تذكر أمة الله في أمم

حتى لأيام عائرة حدود

يهد مصر وأسيوط وسم

تهد قوم من يرض وسود

وما نرى وقد ردت شعري

وحسبني حيث لأمل لو حبيب

حسبني نحو حب وترد عاب

وإفني في روح السعود

ما يورد من عني عاب

في في باب مقصد حدد

۱۰۶

في كنه ودعوه عود فسد لأمه لم حرم مصفى قابل لنا

ما قدر همد سيف من ناله

وكان همد له لو حبيبنا

ما يورد من عني عاب

شبهه علال في رهرة العمد

ما يورد من عني عاب

سكان الناس من حول الخراب

وإفني في روح السعود

وحيث في باب مقصد حدد



محبوب من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

خبر من عهد من عهد

و خیر من عهد من عهد

فر حص ل یوم کذ وقت

بر . که چون حبالا روید

فیما بل یسند حر مد ووه

دما تیر لا کتار بل در

ویمصر ن یه تحضی . کر عهد

ی . ح . در ن علالت رو

و نهام مد . بن حبان مد ک

نحو . ح . سید الدار مدون

تلاتون عامای بل تلاتون دره

شد یابی . س . صواب رو مد

سشد فی اسر نه شد ک

فی مقرر ن کت حاش مد

۱۱۰

وقالی حصه نأ م وید اشرف و لایلا م حوم مصطفی کامل باشد

شروا عیات نو دی ذر هر

و نبات نیر یاهو شد ری

درین اشیا و درین فلاح اندام

همین است، هیچ حریقه درین

مادر ما و خدای مریض

و عیش عیش میده و عیش

ما کان احوال است بدید

مادر و صاحب صاحب

این حبیب و این خلاصی

درین نظر السع و لاجار

لله مات لا یحب مدد

مدد صاحب یا ندید

و ما مع ما حفظت این کرم

حبلا و این و حیدر

قد است معصی، کما به کجا

همت و در رحمت

غضب الهی بریده و کینه

و عتبه و عتبه

قد صدق حبيبك عن مد لك فيه نطق

دعير عليك وأنت شعله

تودى به ذلك خبار وعنده

عزم به حلالين لأحد

لست ببيتك لربك وسجرت

من مورين دلمه خدار

وحریت بهاء دمی شاد و

خری بهاء و أنت فی القمار

و کما هر نوحه مهیدا

دست یایه عویش لا قدر

• •

عز القدر علی ایسه منه

وشهدت موکده فقر واری

وتساعت منه سعة قصائر

بکسب به وطائر محار



شاهدت يوم حشر يومه و هو

وعلمت منه مراتب الاقدار

ورأيت كيف يلقى شعوبه في الحشر

حق بولاء واجب الاكثار

سعيون ثم حور من حيث حشر

مشون عت ثوابت اسرار

حضورهم على وجه

حشرهم في النار

آل و اول شمع كاهن

كأنهم يجمع الكعبة البرود

و حشرهم في النار

عند منى يصتوبون اقارب

سب حشرهم في النار

حشرهم في النار

فدكت تحت دموعهم ورفرف

من سبيل دهن وشار

اے ہی فیاضی ہر ایک کی

فیضی مدد حق تیر

لو کہ آتش ہے

لغات میں مر حل و نحر

کہ دت حذر، م صوفی ہر دی

ہر ایک عین حذر، لا

ہر ایک ہر ایک

فی میں لا حذر میں لا

آمنت عین الباطن ہر

وہ ہر حذر ہر

وہ ہر ہر ہر

ہر میں لا حذر ہر

ہر حذر فی ہر

ہر ہر ہر ہر

ہر میں ہر ہر

فی ہر ہر ہر

داعی داعی الفرق فاعب

تغافل عی شعیب هدر  
تشاه حراج نصر دلاکی

نور مروغه و معد و رار  
حراج الهلال عیب و مریکته

مادی حیرنی و حیر وار  
منعت معبر و معبر

رحله فصل سه یوم شار

بانی لک و حیرت

ت و س اطلول لا عمر  
صفت ای ابراج سبع صفت

معد مثل صفت لار  
شهرت شفقه عصبیه

وسعت محصل روضه معصر

حقيق كدقيق يحدو حده

ر حتى اوصول ومضى لا

مدا على صدر وهي مد

لو ار بين عمل وفرد

مرت حجر المرفق وعرة

حتى وقعت تحت الحمار

وتقدمت سور قد احمر

مرعون دو لاورد والآخر

ووصات من شكك ومثني

في حركات عرة آخر

كشعوا مظهر الميوسا

مضى كناية من نبي وصرا

مدو كلام المورده من اسوا

حتى اتممت وهدية شرار

ورمى جلد من موها

في رمة لا حمر لا لاسفار



هنا في وسط لاج يمتا

في شرق شرق بحري صوبه الامم

هنا في وسط خطا ندر

شراجه نه لامش و حكم

هنا كمي ندر شادت ندر نه

نصاب الحق رك ايس يهدم

نه شپنه هات بورد و نه

نهي دوز . هدا اشتهر ليس ماموا

انها مامو اله في نصحته

نهدت موم لوت ولا سم

امت لسانه في نيل ندر نه

نعت انما . ندر صاس . ندر

ركب هدا ندر ايس شنه

لا في رك قلب مضطرم

نعت انوم نعت لوت نه

نهره نهره . نهره . نهره

بی زی و قو دی پس گدی

روح عجب با الا کر و اعظم

زی حالا ری و ری مدکا

زی عجب بچسنا و نسیم

الله کبر همد لوحه نمره

هد فی الس هد بدرد هم

عفتوا میون و حده ۴

من دعوت ارا ا نسیم

و نسیم آن تدودوا عن ماسا

و خرفی موقوف جلوه نسیم

بیاب حق الا ی حرکت نسیم

ما سکت و با عات عدم

حش مؤن حب عن موقوف

و نسیم و نسیم و نسیم

قيل سكون فكم ساء نصيب

عصف حفاة وأعلى صورا لأ

قد نهبوا وقت نصيب ح

ب. صصف على احداين منهم

قلوا لمد صاموا صحن أغسبه

والله ما ن صاين

إذا سكتا تصحوا لك عذبه

ويل حفا. صادوا. فنية عجم

قد مر عام ما ولا مخرج

ما يوه صاين

عالمس في شدق ودهر في كاب

وهش قد حاز فيه الخدق

والسبابة فيما كس أوة

ون حديد وعبد اس يخره

يا نرى حره حسي مرمه

د به عبد اس المصطفى خم



نعمی لاصور و صور احدی

و نوره بردها که در جسم

من مایه - تارها در مع

یاقی مصفا - است درها و

ماد برده و لاف و بیوه

ب - که نه لا صوری و

که نه رعیت همه - رعیت

ها علی حودها فی رجب و

ما کان بکثرت مات

و غمی بی محاسن منه

• •

اسک با علی ما کت لعیده

حتی اسود و حتی شهید لام

فعلم بیل ناخبر من و رزو

و یستحق حیلادین الهی

هد امرس من ویت منسه

بخره و ت الاضواء و نسیم

مسی و نسی و غیر ند بخیره

حی تا و حلاله المجد و لشمه

و در ره و قد صوب تو

بیا نه و لام حسد لرعم

در مس و نه و قی و نه

و در ره رمی لاعداء و تقمو

و کاکه مصعب و در ره

و کاکه کامل لو حاره نسیم

و کان لا و یا و ما و لا و لا

سمن خضبت ساه و نه

و نت باقه و د حث علی ض

خشد ، خوب حدك لدم

أَنْ شَدَّ مِنْهُ وَدَعَّ عَمْرُوهُ

أَنْ خُلَّيَ رَعَالُ اللَّهِ وَأَسْمُ

وَمَا رَحَّتْ أَعْيُنُ الْحَبِيبِ

وَمَا رَحَّتْ أَعْيُنُ رَسُولِ اللَّهِ

لَا حُوبَ بَرٍّ مِنْ حَوْسٍ

وَمَا يَنْفَعُ بِدَمٍ بَدَنٌ

مَمَاتُ كَيْفَ عَمَلَاتِ مِنْ حَبِ

وَجَدَ فِي هَضْبَةٍ وَأَشْمَالٍ مَائِمَةٍ

عَمَدًا بِرُؤُوسِ حَصَى صَدَا

وَرَأَى نَحْصَافَتِي لَا كَمِ دَمْرَةٍ

وہو وہل رقی المرحومہ فہم لک میں کہ

لہ درک کست من رحل

لو تہبتک عوثن لأحل

حق کائنات برص

نحوں عباعدص مصل

وشمال لو تہبتک عوثن

نحوں عباعدص مصل

حم المصمدم عبید مہم

جو وضع تر مصل

مدولہ الاحادیث

من رسم فی تہجہ خد

کیف تصویبتہ علی عدد

اکد لکون مصل

یصلحها للشرق

عس لجوس فہر فی رحل

هلا وصفت سرك مستفلا

عل سمود كور في اعل

منى من الاحد - حبة

ورن روع نسل في اعل

ود ك به نعت رجلا

صاح امته من لرحل

ن كك ارجت مرثه

من ذمى في نر مرجل

محت ل ارجل دهن نسي

فوتت من مدفع اعل

ب حلى به نعت به

نهرى فدا الدم نفع الى

مد اقول ومن حوى

مد مدبه قول مرجل

مرسل لامش حصر

قد عر مدك مرسل الك

ما رانش الآراء طائفة

فی سہن مقال حسن

لله راء شأوت ما

فی اخذ من روع لأول

وعداكت شغور ما كدا

لشقی ما فی صحفة لوكا

لحق علیك قضیب مرعلا

ما شئت ما استوصى ما مل

عل مقدر ما مقدر ما

کی علیك وراك فی حد

شعلت من دماك رعة

وارء من دیمه فی شعل

حب ناصرہ ومقعدہ

شقی ما فی مقعد

وجنائق المقدم شندھا

ما نأجکھ من من قبل

وعدایه نیت سوخته

تند دمه دمه دمه

پل ریت ریت در حجاب

حق و عدل در آستان

الحکم الیه مرجعه

بیا ریت هم ولا

و کدا طبة الرئی

بدمهر حجه علی

فاد اصوات فاد حب

و مع لده و موضع

اولا حسنت و شرفه

ورکت فی ذیک من نعم

واها علی در میرت

مهر و کاب دست

رحمت و کمال

ورکت و وفقه

سینه‌ها من و سینه‌ها

در خواب فرحت فی حال

مستقرای منی و هنر

دری کذاش از انش

میدگر و در لایم

و در توب بدان حال

و در حیات و کت در حال

عبد نواب در لایم

در حیات لایم

در و الاقدام و اصل

و در کوه و در

در منی فی حادث حال

و در تمام در دست

فی خنجر تا کرم برل

در الحقیقه حیات

در کس در کس



لله امر انكم حب

صاحبه و سبها و سلم نزل

لله امر انكم درخت

صاحبه و سبها و سلم نزل

لله امر انكم درخت

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

صاحبه و سبها و سلم نزل

لاسی لسی و عسکریت

ن و حات موقع لافند

مقع سید و عسائی و حید

ن لضعضه وحشه لافند

لبن نشیه مایدیت دسج

حس یوه فضعه ن لوی

لاولا ن ۴۴ حشر

ن ی ن ۱۰ مهر ن حید

ن ۱۰ مهر ن ۱۰ مهر

ن ورعه ن ۱۰ مهر

فهر سید و لده و عی

حس ن ی حید لری

۰۰

ن حید یس فوق حید

کا یس ن رفقه فوق لری

قد مسح الذئب وخرأ

در شی شعر مقدم

من حسابت وشی کمن

ماعتی مسندیم مرم

أنت لا تعرف الحرم ورم که

مت بر رفته نهدل مرم

أنت لا تعرف بابین لأر

مف قاعده موج لحوئی

أنت قسری البتة دخله علی لأر

و شدید امور شدید الحرم

لا یبالی أزعجت من أحم

وأسرفت فی شئ نسهم

أه جمعت الأعداء فو و صوبید

وحاصت لاسود بالآرم

ی قد شیدت فیث عجم  
 صافی عن وصفه نطق الکلام  
 حرب یوم ساء یوم علی حد  
 ر قیه و سل سل تمام  
 ویدار اک لی خبر یبری  
 من صبیح من ممان رؤ  
 مر کاسه من کات الحما  
 قد رمد من اندر دمی  
 فردی فی ...  
 مه ... واپر می  
 ویا ... قد ... فی ...  
 ... انصاف فوق الحکم  
 ... حد ...  
 ... یعود موقوف ...  
 ... و ...  
 ... من ...

كفح لوج صارع هباني

سكلاء مهمل انهمام

وانني زحمة في عطش

و رجوع كفي من

وقف له من راهب و صبحه

دك احسن محض لازم

أداة من انصار من

و من هر حل رب لاه

وذا صبحه عت من

و سام صغور لك لاه

و وقت مواف خد سام

دك على راحة لازم

دعوة الناس انه سام

يدفع نام عن حبص كرم

و محو حرب على الحيا و سام

و سام على راحة لازم

يا هذا الكرمية عرصى  
 وسمي من سدت السفاه  
 يا شفي وحي وحي  
 كمال وندرة وصمام  
 وهو من معشر شافى ذوى  
 من وفاء الى الله حق ميام  
 ووفاء الى الله ووفاء  
 خير ورد ووفاء كل  
 مهاب رجمة ووفاء حياء  
 ووفاء الى الله ووفاء  
 ووفاء الى الله ووفاء  
 وشفاع الرحمة بسرى اعدى  
 ووفاء من صاه وكن  
 - انوى هناك عن لآلى  
 ثم أهوت الى الغريق العرس  
 وناحى من معشيت الدم

فست و حقیقه شکر و صاحب

قد صاحب لادن اعظم

قد استعجیل خود من شو

ب غفلت بر کافه و فاعلم

فست و حقیقه شکر و صاحب

من مد حلال دلک ایام

و شکر و حقیقه شکر و صاحب

ب غفلت بر کافه و فاعلم

فست و حقیقه شکر و صاحب

من مد حلال دلک ایام

و شکر و حقیقه شکر و صاحب

ب غفلت بر کافه و فاعلم

فست و حقیقه شکر و صاحب

من مد حلال دلک ایام

و شکر و حقیقه شکر و صاحب

ب غفلت بر کافه و فاعلم

لوه و باز کاذب من جمع له

یا و نهوی علی قضا

ماشکی خور مقدم و نقدی

لکوب شرور و لانه

ر کدر سه صریح و شریک

لایسی شرعه و روم

سائل عن و صیه له فيه

حد و حد و حد و حد

۵۵

لأفب موفی لأشد شمر

ص و فی فاب مدع انشاء

إنما قت فيه والتفص شوی

من کؤوس طعموم و نفد دی

دفع طعم لاسی و کاست عید

رون شرفی و شرب الخمر



فصلت فی ائمه رما

و بقت فی خصوص ائمه

ومشی ائمه رما فی فوادی

ومشی خرم - محرابی رما

فلهذا وقت مستحق

سعی شیبی فی کل

\*\*\*

و قالها فی حرب طرابلس

مع نفی عن عرب رما

و - معنی رما و حذر رما

و - معنی رما و حذر رما

کامه رما و حذر رما

و اشهدنی رما

فی - رما و حذر رما

مادت لارما و حذر رما

من ده رما و حذر رما

٦

عبر صلب من صلب

فأعوا من شرار من

كأنهم قلوب من

مدون خذره ضاحو

يعبر لأشباح ورمي

رأوا طعنا ولم يبقوا غلاما

حرفه ١٠٠ ستحلوا كل

حرمت لاهي في عهد حرم

إنه أطرب في نهمة

وسيد ران بعد على ما

نم حدة حدة

أمر يفتي على الأرض

كسب من بة حرب

وجلوا عن أفق الشرق الظلاما

فقره هجدهم من دم

الشرف

قسمت شهر الشرق الهيا

ع

أمره لاسووي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

شهر حرجي حرج

أنت يصف لنا إلا وثما

بسمه الأرواح وبقى الزمانا

حتم ~~لنظير~~ قد قد

منة تذكرها جاما فجاما

أنت أهديت إلينا عدة

والله وشره وصدقه

وسلاحك في يدك

د كال قعد في يدك

أكثر والله في يدك

ورقه في يدك

وأمير كل عام موسمه

يشيع الأيتام منا والآيتي

أنت تدري ت رعى أمة

من يأسر ت رعى - و ما

عالمه (واحد من عدد من)

✕  
الفرز الـ

لرموا - جان حو و صدقه

آفتاب من در افق درویشی  
در حرب و سکن اندکی صرا اما  
در یکای بیرون دخی ۱۳  
در کربت سخت اوت اوت ۱۰  
به باغ و بستان و به بهشت  
فصلت فریب عبا و ما  
حق در کمال خود و جود  
مات و در حر و و به ما  
بود و ما حد و سیر و به  
و و و و و و و و و و و  
دشمنی و به و به و به  
ک و به و به و به و به  
دشمنی و به و به و به  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و

وئی کل شہ کی

نہی - حج کو رخصت ہوا

اٹھو جب معاہدہ

معاہدہ ہو گیا

نہی انہی کو

نہی انہی کو

نہی انہی کو

نہی انہی کو

نہی انہی کو

نہی انہی کو

نہی

نہی انہی کو

نہی انہی کو

كَيْسَعَا عَلَى سَنَنِ مَعِي مَا

رَفَعَ يَدَيْهِ لِمَسْعَا

عَامَ ثَمَرِي وَمَا نَجَحَ مَعِي

عَبْرَةُ مَعِي مَعِي مَعِي

دَفَعْتُ مَعِي فِي دَفْعِي

وَمَعِي فِي يَدِي مَعِي مَعِي

وَمَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

مَعِي الْيَوْمَ قَالَ الْحَمْدُ قَامَا

مَعِي فِي صَلَاتِي مُؤَدَّة

مَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

مَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

كَيْسَعَا مَعِي مَعِي مَعِي

مَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

مَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

مَعِي مَعِي مَعِي مَعِي

غرمسى . . . فى شرح احسان  
 كما فيك . . . ايات اتيان وشهرم  
 لانت بعد . . . لا . . . مفعه  
 عدي و انت هل من بحكم  
 لله موقنا وقد ناجيها  
 عظيم مديني ائذ ويكنم  
 قالت من الشاكي نسا . . . رها  
 عى ومن عدي . . . مفعه  
 وحدها . . . كعب . . . عت  
 هر رب اسوحم لاسم  
 من عرف وما جهت وما به  
 بولا عيبت حجة لافهم  
 اسلوب عسى . . . . .  
 ثم حسمه شوى لاسم  
 وايت يحدوى . . . . .  
 معرمة . . . . . لايجرم



شکرت و حمد و ثناء

نعمت و رحمت و عفو

و کرم و جلال و شرف

و کبر و عظمت و جلال

و شرف و کرم و جلال

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

و کرم و جلال و شرف

هد وحتك بعض ما كنده

من رطوبت و ما كسفت انصم

قال ثم لب وعاب وند

حده وده في حرم وده

كشمة لك سانه ما انوى

دهون في سانه يكه

ا سانه سانه وده

و سانه سانه وده

و دعب سانه سانه وده

و دعب سانه سانه وده

أصت في سانه سانه وده

في سانه سانه وده

و دعب سانه سانه وده

و دعب سانه سانه وده

وَأَمَّا نَعُودُ مَرَّةً فَلَا تَنْتَ

مِنْ شَيْءٍ رَحَلًا لَوْ نَعُدُّ<sup>۱</sup>  
أَقْسَمْتُ لِمَنْ سَأَلَ فِي حَقِّهِ

فِي شَيْءٍ خَالِفَةٍ لِي فَسَمِعْ

•

مَنْ عَدُوَّتِي مِمَّنْ لَمْ يَحْمِلْهُ

وَعَدَدِي فِي آيَاتِهِ نَسِمٌ

أَجِدُ مِنْ حَرِّهِ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

حَرِّهِ وَهُوَ حَرٌّ ۱۰۰ ۱۰۰

هَذِهِ حَقِّقَاتُ رَكْبَةٍ لِي

وَأَمَّا نَعُودُ مَرَّةً فَلَا تَنْتَ

وَحَدَّثْتُ لِي حَقِّ حَرِّهِ

وَنَحْنُ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

•

حَقِّقْتُ قِيَمَاتِ الْمَسْأَلَةِ وَشَقِيقَتِ

دَرْجَاتِ حَقِّ وَبَيْتِ دَأْبِهِ

وَدَعَائِلُ مَتَّحِرَامِ وَصِيَّتِ

اضواء كوكبة و حيز و حيز و حيز

• دوى مصر لك الدعاء قسما •

و. ر. ه. - وفات و ۱۲۰۰

و من ای اشهر چهره های - ك - مشاهیر

... لا بد

77-124-1-100

وَمِنْهُمْ أَلَسَ لَكُمْ فَهْرٌ



عزیز لایعاب روزگار

وہابیہ اور اہل بدعت

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

ر لاسالو و سوا بها لاسم

وہ علی بن ابی طالب

خبر السبع و النقص العظيم

فهموا من الادب ما لا يرمى

دين ولا يوصى به من يهتبه

ماد دهي فتحي مصر قدس

عن ماسلها ومار يهتبه

وعلام حناني اد هي وكيد

ومسلمون عن اسكندرية

قد صبا في حارة ونها

شكروا من على سو وانه

اي ضنين المسلمين جميعه

ان عصبه كاهن حقه

د لار كه يما في حقه

بشريت واحودت حوم

فدقش عيبه من به ام حكه

ناسو عوب قدر ام حكه

و جمع شبات مصر من حرمه

اي على هد خلاف وحسه

و کلامی لعلی در عشرت محض

و کلامی بر حدیث صاب معریم

۱۶۶۶۶ -

## هـ الی تو لستوی

در عشق و شوق و سرور

مدحیست من کاتب معتر کبیر

و کاتبی حسن اشیاء مدد

و کاتبی علی و نه و نه و نه

و کاتبی نورانی و صفای

تسمیه و مانی فی خبایه سیر

و کاتبی حسن کلمات

و کاتبی حسن آثار و آثار

و کاتبی حسن اشیاء

و عشق و سرور و سرور

دعوتی و کاتبی و کاتبی

و کاتبی و کاتبی و کاتبی

وَقَالَ نَسْ بِهٖ قَوْلٌ مُّجَدِّدٌ

وَقَالَ نَسْ بِهٖ الشَّيْرُ

وَوَلَّا حَصَدَهُ دَدٌ عَنَّا كَبِيرٌ

مُتَبَّعٌ بِهٖ دَاوُدُ وَهٖ مُصِيرٌ

وَأَكْبَرُ حَمَلِكُ عَمِّ وَرَبِّهِ خَلْقِي

وَمَنْ يَدُ حَمَلِكُ لَهٗ لَوْ هُوَ

يَدُ رَمْتِ زَعْرُ شَهْرِ عَجْرَةِ ١

أَرْهَدَ بِهِ وَأَكْبَرُ سَبِيحٌ

وَأَكْبَرُ نَسْ بِهٖ وَهَدَى وَحْشَةُ أَمَلِي

وَأَكْبَرُ وَحْشَةُ شَيْخٍ وَهٖ مُصِيرٌ

وَأَكْبَرُ نَسْ بِهٖ لَهٗ وَحْشَةُ

وَأَكْبَرُ وَهٖ وَهٖ وَهٖ وَهٖ وَهٖ

فَلْيَكُنْ بِهٖ وَهٖ وَهٖ وَهٖ وَهٖ

مُتَبَّعٌ عَلَى رَمِي الْقَدَمِ وَهٖ وَهٖ

١ بِرَدِّ الْمَعْرِفَةِ

وسأله عما مات عشت فيه  
 علم أني ربي حياة صير  
 حرك لا يمي وبن كست مصيراً  
 ما له خير أحرف وسطو  
 كاني نسمع احب نسمع كبر  
 بحسب به ستاده وبكر  
 مادك أهلاً ندى عاش حاشا  
 وما لم ادخ إليه عرو  
 قضيت حياة ملأها امره مضي  
 فاب آخر مضي حذر  
 وسموك فيه فلسوه ومكرو  
 وما لب إلا عسى وعمر  
 وما لب إلا رعد ح صبحه  
 رب صدع ساعة وصير  
 سبون عن الدمار كهم صغر  
 إليها كعسبه وته



حبة لوري حرسوا أنت رده  
 سلاماً وسبب الكف كثير  
 أنت سبة العمر سبلا سحر  
 وكذا ولون لبقه سب  
 تحول وقع شمر وأمر وقع  
 وانتهى من حبه وعونه  
 مولانا سب شمر حبه  
 دل سب لانه قدر  
 وهب الله سب سب  
 وهب الله سب سب  
 وهب الله سب سب  
 كرم سب سب  
 وبوكان حبه سب  
 سب سب سب  
 ولا قبل سب سب  
 ولا قبل سب سب

و کانی صریق نیز در و سعه

و کانی صریق حصص شرود

و نیز فی ثوب و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و نیز در دایم و سبک دایم

و رثاء المرحوم من ياض باشا

( نور خطره )

رئيس فق من محمد موت والسمع

حديث من عن صبي كك سمع

فوق وسمع من رثاء جمعه

حكي من رثاء جمع

من رثاء من رثاء

و رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

رثاء من رثاء

إذا قيل مر لدا في الشرق أو ما  
 إلى بك لا تلي من العرب أصبع  
 وإذا طلعت في معبر نرس ساعة  
 من بيت ميمور بدو ولقاع  
 حكمت في فهدا شور  
 صرحت في ناصف ولعل مسع  
 وفدا كيت دا تش وكر بحه  
 برهة من في سبب شمع  
 وقت لا عمل ولا امر أمره  
 وفي كفه سيف من تش مع  
 إذا صاح لباه القضاء وسرع  
 إلى باب الأيام والناس شمع  
 يذل إذا شاء العزيز ورثي  
 إرادته رفع لعل فيه مع



فکت، محمد دعویٰ و غمہ

ایک دہائی اٹھ سو و ہجری

و کتاہی ریں مہمہ

و مکتب میں جہی کراہی و ہجری

رعبت جہی لہی مہمہ

فوضیح فی توفی جہی ہجری

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

و کتاہی ریں مہمہ

وكانت لرب اسس فيه رية

فأستأيه ما في حق رجه

وحدو نار هم في خيلدر -

ما من لاء لاق بوب -

فأستأمل ما شات ساء روجه

ما عكده من نص عكده

فأستأيه من واده واده

ما شات ما سعادته

وكانت ما في ما -

ما من حات رجه -

دعاه من علاج عكده

ما من لاء لاق بوب -

وأرعت ما لاء رجه -

وكانت ما في ما -

خفوك حتى لو ما رجه -

ما من لاء لاق بوب -

وقت سید پور حر من مو- ۷۷

د سوت امر لہو فہ روج

سلی اس یاد مسیحیتہ

و نام لاجبی لدی مت برار

آلار اس مہم سہر دی

رود و دی اس محل مقبرہ پدی

امہ نر لاجبی لہو و دی

اس وادی لہو لہو

وکان علی کریمہ حیدر حسن

کتابہ نعم لہو و دی

فیروزہ یاد و دی

اس مرقی خط لاجبی

مید مر من مک نامہ

و رح و نام گرد شمع



محمد بن محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

## المنظومة النمشاية

أولها الحمد لله رب العالمين

في صلبه لا ينقلب ولا يبدل

أخرج

أولها الحمد لله رب العالمين

في صلبه لا ينقلب ولا يبدل

أولها الحمد لله رب العالمين

في صلبه لا ينقلب ولا يبدل

أولها الحمد لله رب العالمين

في صلبه لا ينقلب ولا يبدل

أولها الحمد لله رب العالمين

١١ م - نبت

بیای لا عسی علی حبه کیت  
ولا تقی شکان من مصری رشکوت  
ولا یجھت ذکر بیوت و سون

یروپ مہد عربی فہا وفک صوت  
حرز دین شہی اہوا و فہا حر ت  
فہا عرفیت صلا ومن ہوا شہ انت  
ومن عیون دہا وعدہ فیک اہویت  
فہا الیہی کس ولی من امریت  
فہا ہی فی محمد ولی و انت  
بلی سرح حیای حدافہ فہ رت  
فہ صفاتہ کر ہا من صاعن فوب  
زی من ہا اوسسی فلویت

۵۵

اسی

لو متدی حیای من زدن ہیت

ولو موك وفي عهني وويب  
 يا عشت ومسي في كج نوت نوت

عشر

|                  |                |
|------------------|----------------|
| ايلاي عيشي همرى  | يد الحام دماي  |
| ايلاي ساعات همرى | معدودة ياتوي   |
| فكفكي من دموع    | همرى حاشية فان |
| ومهدني في ودر    | على دزي سب     |
| نم كسي في بوج    | الكل فاص ودر   |
| عما لقي اب مدر   | عما في عتار    |
| رمته في حبة      | من حبرة مدر    |
| فر صان بحر نومه  | من حومة مدر    |
| لم بحر حو قد شره | عن مسبح خيصال  |
| ولم يحيقو نسا    | في اوجه البحر  |
| فشمروا لانتهم    | من نال في امان |
| وسودو وجه روما   | بانكيد مصر     |
| سالايم من عات    | فرو من حواس    |

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| لِي أَتِيَهُ رُبُّوهُ            | فِي أَسْمَاءِ يَوْمِ طَعْنِ |
| رَأَوْهُ طَرَفًا نَدُوهُ         | لَعْنُ كُلِّ مَكَلَبِ       |
| بِأَيْتَانِي لَمْ أَتَحُلْ       | لَهُمْ قُلُوبٌ لَا تُؤْنِ   |
| حَتَّى رَأَى الشَّرْقَ سَمُوهُ   | رَعِمَ أَعْدَاءُ الرُّمَانِ |
| وَبَسَّارًا حَالًا               | لَهُ وَدَقْعَةً شَدِيدًا    |
| وَلَيْسَ عَرَبُ                  | كَأَمَّةٍ أَيْدِي           |
| لَا رَتَمِي لَعْنُ عَرَبِي       | فِي ذَلَّةٍ أَوْ هَوْلَانِ  |
| أَرَمَ رُبُّوهُ                  | مَنَازِلَ الْخَمَانِ        |
| وَأَحْرَقُوا حَمَامَةً           | عَنِ رَمَّةٍ لَأَسَدِ       |
| وَوَدَّ عَرَبِي عَدَمَهُ         | طِبَائِعَ الْعَمْرَانِ      |
| وَسَجَّ الشَّرْقَ عَرَبِي        | وَالْخَوَانِ الْخَمَانِ     |
| لَا يَحْدُدُ قُوَّةُ             | حِمَاةِ الْخَمَانِ          |
| فَعَلَّ فِي كُلِّ صَمْعٍ         | شَكْوَى كُلِّ سَمَانِ       |
| بِقُوَّةِ أَحْبَابِ عَيْسَى      | وَأُمَمٍ مَرَّ              |
| لَا تَقْتُلُوا الدَّهْرَ حَقْدًا | وَمَنْ لَدَيْهِ             |

نملی

|       |                 |                |
|-------|-----------------|----------------|
| مدينا | جمعة            | اني اري من جسد |
| مدينا | مال فيها        | مال وفيه نصيبا |
| مدينا | سمعت انا        | هون عليك سمعت  |
| مدينا | شكر لاسي وصفيها | اطن هذا حرجا   |
| مدينا | بهدده           | الله ماددا دعه |

نملی

|       |                |                    |
|-------|----------------|--------------------|
| مدينا | من عاقبة       | لقد دهمته النباه   |
| مدينا | يسعوا لله فيها | صبوا علينا الارباب |
| مدينا | كم هم          | خفقوا من اذاه      |

مري

|       |                |               |
|-------|----------------|---------------|
| مدينا | ركب شهيد ركبنا | لا يأسى وعاد  |
| مدينا | وحده مع محارب  | اشترى وقت راح |

لطفه

|       |                   |               |
|-------|-------------------|---------------|
| مدينا | لموت مسمى رهيب    | واه باب ربه   |
| مدينا | نعمي الضييق اتعبه | حرجه سمعت     |
| مدينا | نص شباب حريه      | عن قريب سيقتي |

عري

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| قد أزعجوا العالميا | ف عموم جيع        |
| ضرب يقد الموت      | فرائد من جوعا     |
| مماحر لاولين       | عموا برودة همدوا  |
| يستعملون السفينا   | عائوا فسادا وفرو  |
| في قرنه المشرينا   | ونسو حرب حرب      |
| وحد حور مصدحيا     | وتم كل ح          |
| أمن نين به عيبا    | في زره ميبلا      |
| واحدة أمسي دفا     | ماد رمن ما        |
| معدن و رصينا       | أن خضارد با       |
| ولاحس حديبا        | لزد في الدهر جارا |

• •

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| أحوا بكه حديبا  | مسرة اشع با   |
| كح وحش فطسا     | نعمو هه وثما  |
| به عوي في خيرها | بدرى فيث عيسى |
| قد وثكت أن نايب | فرت من فوب    |



قالها في صديق له

ملكك على مدعي

واعتدى صم

وحصا برعي شاحدا

ولا السبر ولا صم

نهي وانكم شعوي

وتم ي وها عم

حمر لادم وها سي

حمر وها حمر لادم

لامصر مصلبي ولا

عن مودها ر

عن مودها ر

عن رها في

وب صبيحت و صصير

تمت في خل



أنا من عرفت، ومن حس

ت. ومن مودته بدوم

لله ذلك خورا

ر. وذاك ما من لرحم

باجاب مرقى هو

و لسل ونديا حيا

ثم عرفه اسرو

ر. ومكر. اهموم

أيم هو يا حب

و في مسارحنا نيم

لا أنت عسى يمدو

و. ولا نأى من يوم

لله نية ل

قد راس حق كرم

لحشا وعد و

يرك ساحتها لشم

نشی حلافتی و

حبا تراقبها الخوم

لهو کا شاه الصبا

و سحر کشته حکم

و مدینه سعی ها

مذاب و صدف دره

خردی علی کاشا

انسی حجب به حده

لشکی ما ولا

شکو حریفه لدم

و حسان مرآة مد

سری صمصیا لدم

سب سب خرم

فوت جنة مدوه

شرب غمه غلله

یغناء ما کتب میوم

شمت لأعد - وني

مشاهه مهيا الأدم

وكأن فوق حياء

ومحب ذلك المدم

تحول حورث حيث

ري لاشاه ولا يدم

لا أصبح رعد

ولا ولا انصر (١)

مايت شعورني كعاب

كف حياث درنم

أما فكم

أبي كما يلى اردم (٢)

لا حل عدك مؤس

مسي ولا قلب رحيم

کد لسان .. ولا

عجب بد کاذب الهم

مسی خنوار الهم

و حال یسری الهم

فترت .. سا

و بشری الهم

و صبا .. صفت د کا

و غیثی الهم

و مسی .. صفت د کا

و عطا .. الهم

فیبی خیر الهم

و صحت .. الهم

فکفی فرعون الهم

و روض .. الهم

و صحت .. الهم

و روض .. الهم

نعت بیت مسجده

حر باختری است

اما خفت

بلفسوف شرعیه

( و من بعد من جاد السری لوحه )

ح - زوهار

رجوعی اهور کما

ما جمع عدوک من سود

و صبحی عین سود

ش - دره و سود

لا بدو ش - کما

من - سود

و حکم - ( ح - ا - و ح )

راد فی قومه علی داوود

اسکنوه لا کما

توت سود

ودعوه قد اؤده في نعي

كل نفس وكل ما في الوجود  
(وقال فيه أيضا)

١١٠ - ١١١

يا حاكيم في زمانك واحد

والكل عصر واحد لا يعق

إن الأتي قد عاصروك ودهره

أن اسمعوت كتابه في العو

قد جاء موسى بالعباد وبيت

بالموديشد وفي يدك و عو

فاد رنحت له الماء وكا

مبح سيل و عس معرك

مضال إعادة ومضال

بردة ومهل ومعه

تدقيق الاسماع صوتك ك

عيب شوه إنك ومعق

وود فئدة هکت شعفا

و آب بدو لک شعف

حق کچا شء س و شمة

کو به صدر لدی و اسق

و مروءة لو آب قد فمت

یہ یہود لا حسو و تصدقو

۰۰۱۱ + ۰۰۱۲

و قال عن لسان بنت صغیرة

نحی مریانی ادا

صم صم و فرغ

و نال ہی صوا حی

صم صم نو و صم

لا لامع شمع ہی ولا

صم صم صم صم

و صاف و بدی پر

صم صم صم و صم

وَيْتِ ارْتَقِبْ احْبِرْ

وَوَيْتِ لا تَهْجِعْ

مَاصِرِي بِرَكْبِ

تَمَعِ السَّكَّامِ وَالْحَتَمِ

مَاصِرِي مَا صَبَتْ اِلَـ

بِي فَاِذَا تَقَطَّعْ

وَحَدَّثْتَ اُورَاقِي تَعِ

عَسَنِي فَاِذَا سَوَّرَعِ

فَاَعْلَشْ اَمَّهْ وَاهْ

رَحِ فِي هَمِّهِ وَارِجِ



# وقال في احتفال الجامعة

الحمد لله الذي جعلنا

حياءاً لله نجمع بينه و بيني

يا منير من نور محمد صلى الله عليه و آله

لا حياء لك يا جامعة

سكونك يا صلات العالمين

فان احل واني كل شئ

من المعنى واني من

صعوا انكوساً يا منير

صعوا يا منير يا منير

وايوا كد كدور و دعو

فان يا منير يا منير

لا تقصوا يا منير يا منير

يا منير يا منير

وراقبوا يوم لا تنفي حسنة

فكل حي يا منير يا منير

می علی لاولک أمر حاشده

فاسو علی حور برده مطع اشهد

وحد بود فعل لا غرضه

فول بقدرنی قلل و حصه

لا جمعوا بهما جمعوا

و سید و اسکن احوال

من حاکم بود لای در حور

و خلفو اللوری من ذکر هم عجبا

عزت مر ساجده لای من در دست

و به سقاه و منی حیدر اصغر

و اذرب فی کسبه عومش حیر

و ده ده ده لای و ده ده ده

و دوا به و حور به معصه

نول نه نه نه کات کات نه نه

نه نه نه نه نه نه نه نه

نه نه نه نه نه نه نه نه

جزت غد تر شعر سرخت سفت

و - تنگدست و ص - سرخت شبا

رأت حلاهی علی الامامان و هجرت

و ه - نحس علی علی لدی دهم

وردها دك حصا و هی ه - ضنه

رهی علی من منی بفرس و رکما

(و برز) لدی دك لایه ه

نم من بفرس بی شهر و حصا

فیه فی الأسیر حصا ه - فیل له

أه انما ه - فیل حصا و حصا

عل واحسكه أنت بحار فیل هم

ه - زحان ه - فیل وانشا

حدوا المضطرب من نهر مصيرة

نهر حركه فی عهد نف

قلوا حکمت ه - لا یستصحب ه

حصلا کد بی مافنه لعا

فصل اوله ما فی حق ندره

من حساب مری فی قدتی نصب  
و آنچه کائنات مع معرفت

لا آری وضعت قوم را رعنا  
عهد هو لآثره فی ولا عهد

عهد - کلام به حواله آری  
و دو که مد و شکست ندره

و که وی نصیب صده و یک کدیا  
سمت ندره مری قد کان آینه

کتابه ندره علی لاد الاصل و صفا  
نور و ما به و خیر به

نهره مری بقی الا الجلد و العصب  
فصل یکی عهد حسن ندره

نهره و عهد و عهدی ندره  
یکی عهد و ندره ندره

نور ندره ما ندره من ندره و ندره



عندكم ان كبر مثله قري  
 مكبر كاه ولا يلو كبر د  
 ان هر صو لای و ک ک فک  
 حر صاه صوی لای کنتا

۱۶۱ ۱۶۲

# وقل في الدمع

يوسف حبب دمع ه  
 د دك دك دك دك  
 ارك دك دك دك دك  
 د دك دك دك دك

## لو عتوا نين

د دك دك دك دك  
 دك دك دك دك دك  
 دك دك دك دك دك  
 دك دك دك دك دك

سور عسکری له مکوړه

د دوسو سره روح لاهې

ی لا تموت لیس ولا

آمن اکس علی ما محوس

۱۱۳

« وقال في جلسة أنس »

۲ مرت کمر لورد د خن

د دوسو سره روح لاهې

د فضل من حق د دوسو سره

ی - د دوسو سره روح لاهې

و د هر غنث کړه د دوسو سره

د دوسو سره روح لاهې

د دوسو سره روح لاهې

و د دوسو سره روح لاهې

و من من عرب و عجم

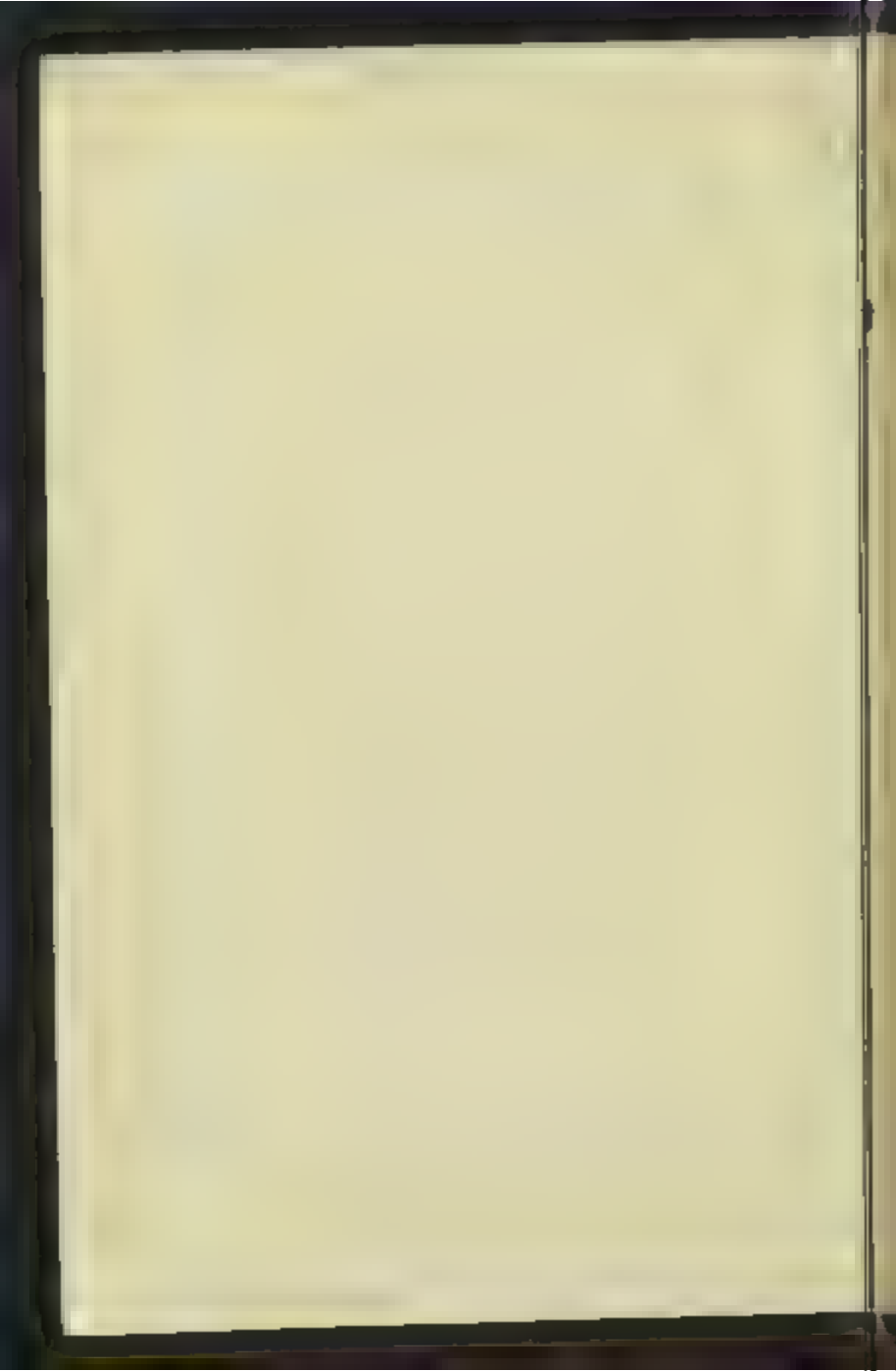
و من من عرب و عجم

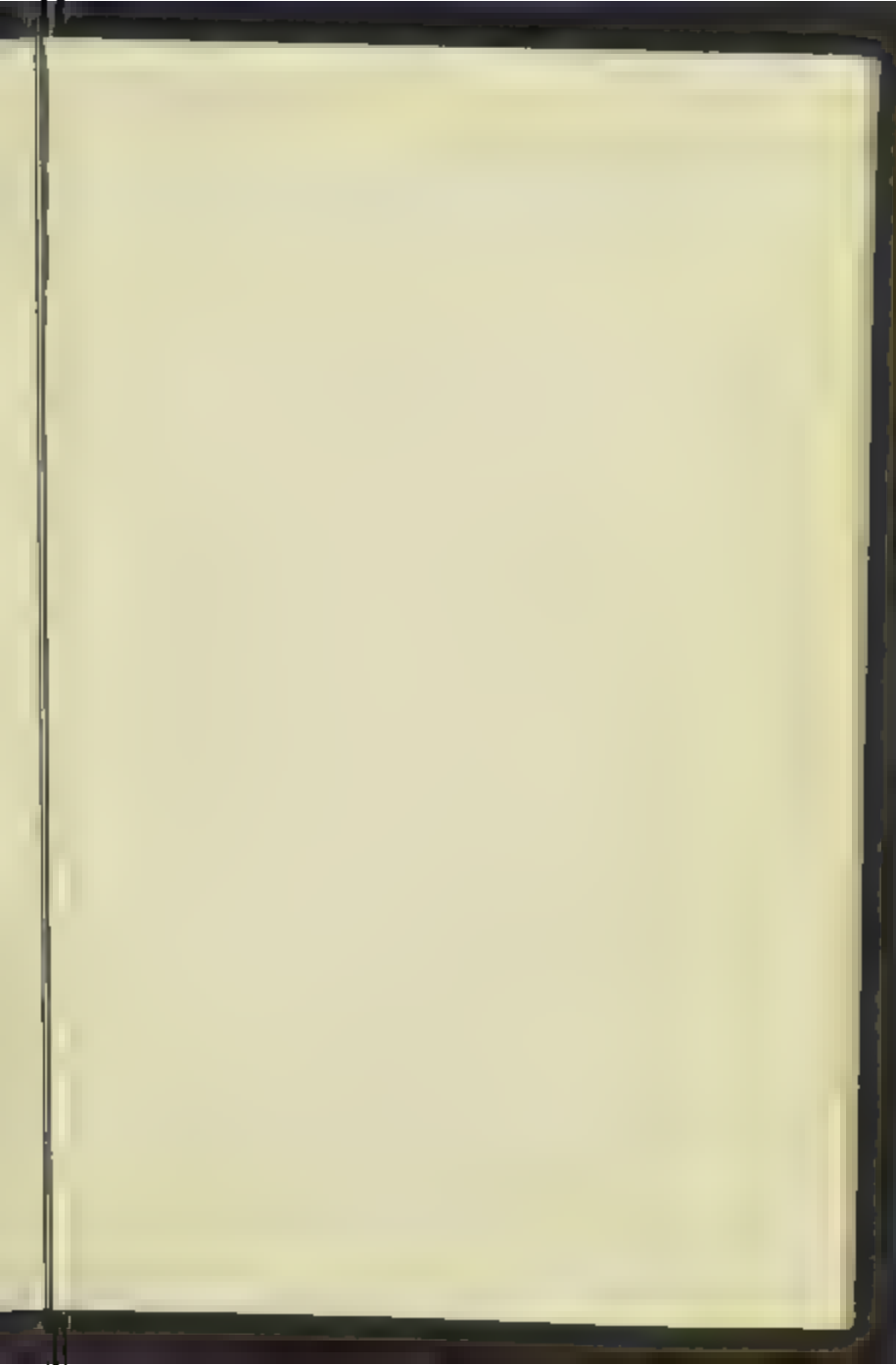
و من من عرب و عجم

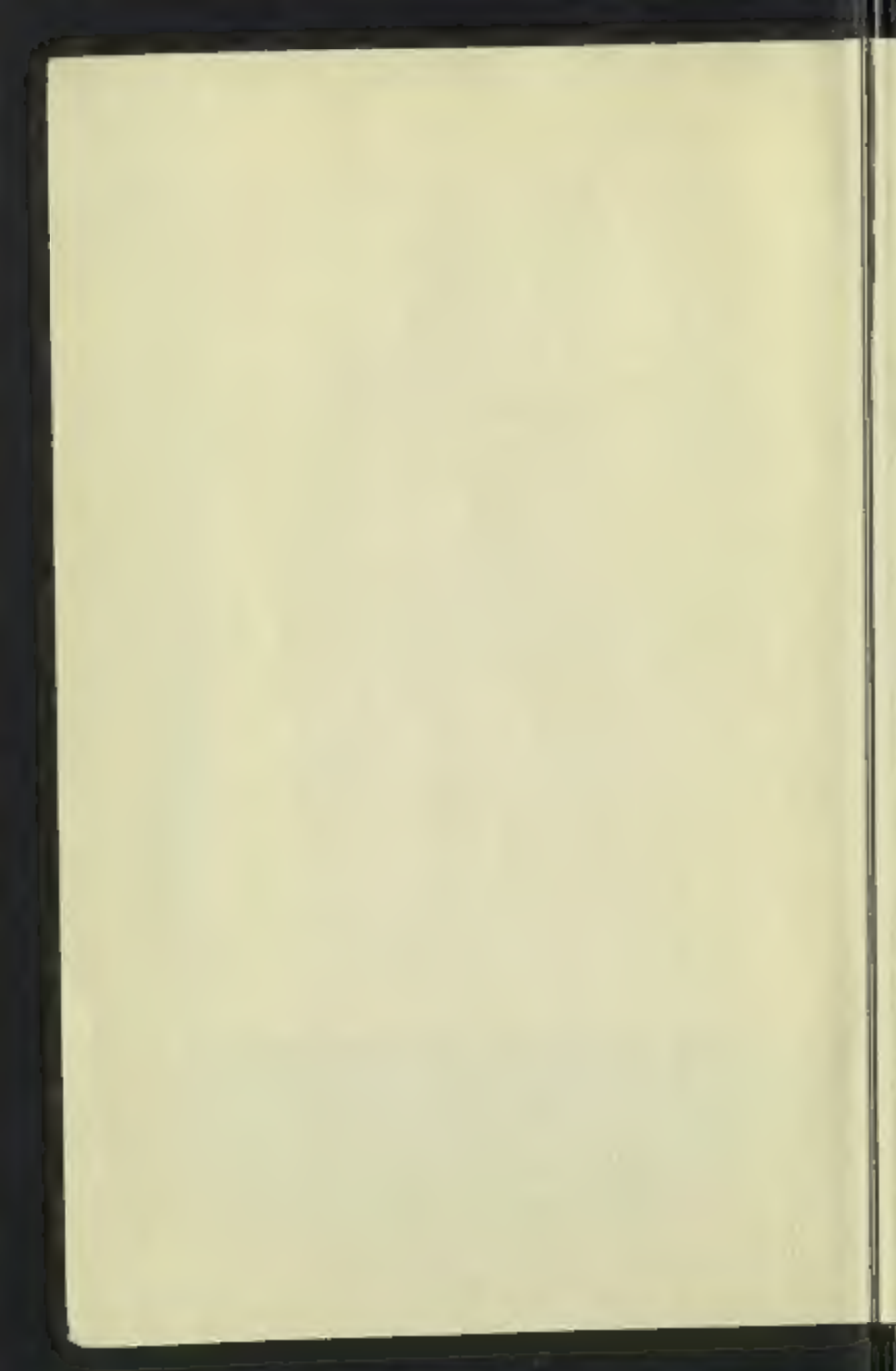
و من من عرب و عجم











DATE DUE

JAFET LIB.

15 MAR 1976

JAFET LIB.

20 MAR 1978

JAFET LIB.

20 MAR 1978

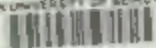
JAFET LIB.

JAFET LIB.  
22 MAR 1991

أبراهيم، حاتم

تبرأت حاتم الأبراهيم

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



01040794

